



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Ref 15



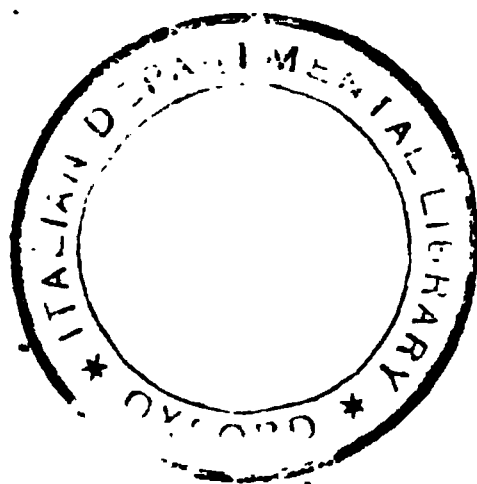
M 450/1

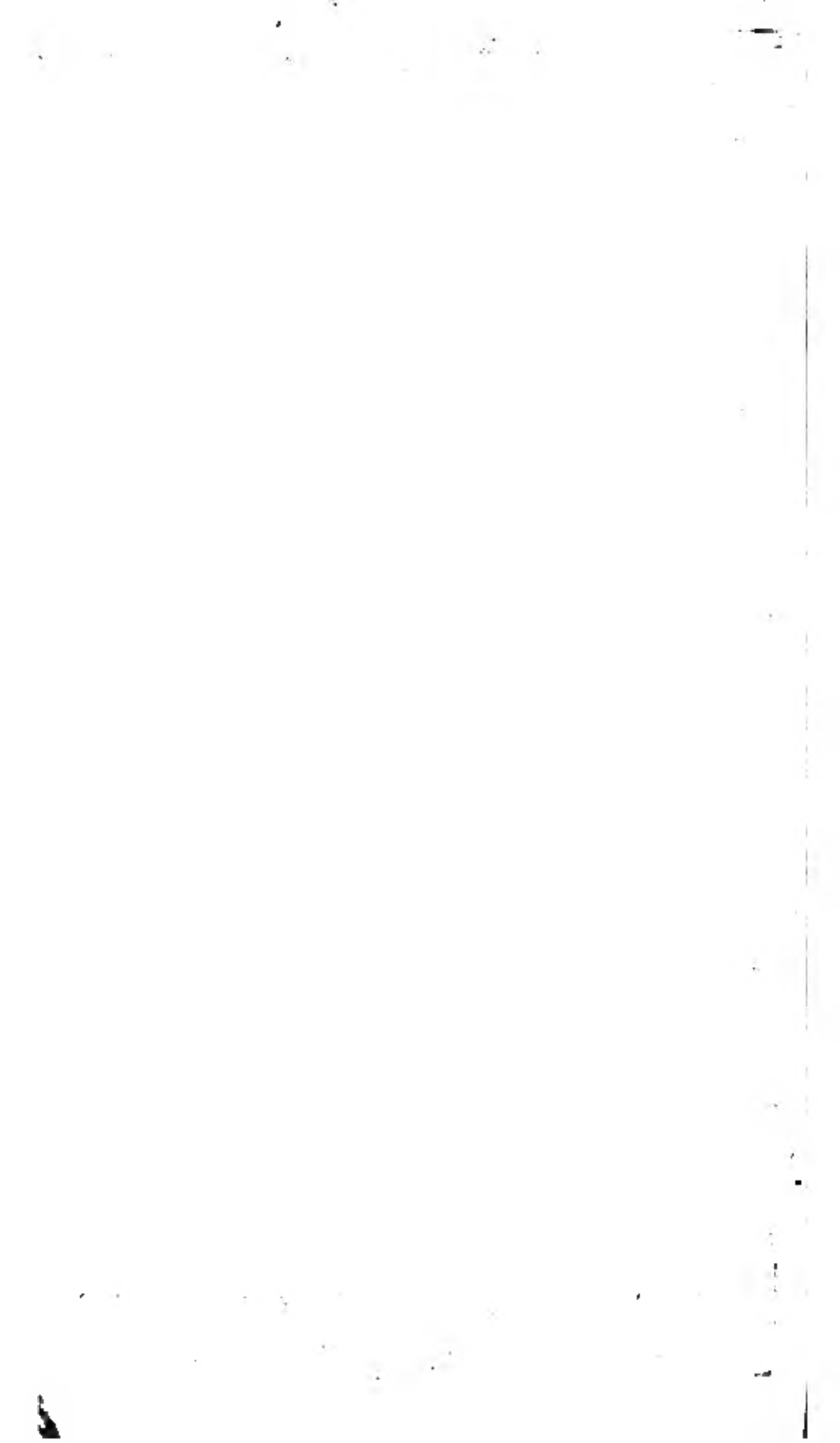
6/25
t/2

Aⁿ

920418-

~~DISS~~





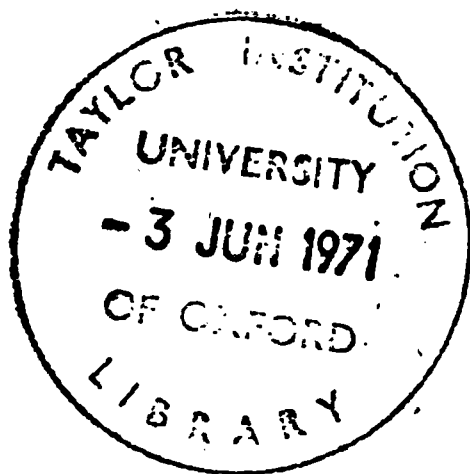
1

2

3

4

5



**A SUA ECCELLENZA
LA SIGNORA MARCHESE
DI POMPADOUR.**

Venite, o Muse ; a una GRAN DONNA
io voglio
Umiliarvi con me. Fate tesoro
Tomo I. a

ij

Di quella lode , onde talor sapete
Esser grate a' Monarchi. Offrir dovete
Picciol tributo , e presentarlo appunto
Nel soggiorno d'un Re , vicino al
trono :

Ma recarlo a voi tocca ; è vostro il
dono.

Muse voi , sì voi dettaste
Al Poeta il dolci canti ,
Onde espresse i vezzi , i pianti ,
I sospiri dell' amor.

Foste voi che gl'inspiraste
I soavi , e i mesti detti ,
Ond' ei muove in noi gli affetti
Di pietade , e di terror.

Ecco , o Muse il momento.

La GRAN DONNA vi accoglie :

Vi forride cortese ;

Lieta vi rassicura. E ben ? Parlate :

Onde il timor ? Di non dovute lodi

Prodighe a tanti , e lusinghiere fiete ;

Ed or , garrule Muse , ed or tacete !

Voi di Clori , e voi di Fille

A lodar sì pronte fiete

Latteo sen , nere pupille

Vezzi, grazie, e gioventù
 Or perchè così confuse ?
 Forse, o Muse vi ammutisce
 La bellezza che si unisce
 Alle amabili virtù?

Perdono, ECCELSA DONNA, onor
 del Sefso,

Luce di questa età. Non è difetto
 Delle Muse loquaci

Quel timor, quel silenzio: è colpa
 vostra;

Voi l'inspirate. Ah non è lieve im-
 presa

Il lodar voi, presente voi. L'incontro
 D'un vostro sguardo il più sicuro ar-
 dire

Cangia in stupor. Tal da' begli occhi
 piove

Dolce splendor: tal vi sfavilla in volto
 Serena maestà, che chi vi mira

Oblia se stesso: i meditati accenti

Non trova più: gli resta appena ardire

Di fissar voi, di contemplar tremante

Quell'occhio, quello sguardo, e quel
 sembiante.

Quel sembante in cui dipinse

Tutti Amore i suoi colori :

In cui pose i suoi tesori

La modestia , e la beltà.

Che sorprende , che incatena :

Che distrae da ogni altro oggetto:

Che amor vuole , e vuol rispet-
to ;

Che un'idea del ciel ci da.

Ah si tacete , o Muse. A lei più care

Quel silenzio vi rende. Ella le lodi

Vuol meritar ; sdegna di udir. Mirate

Come già nel bel viso

Se le spiega vivace

Il modesto rossor. Porgete il dono :

Partiam. Ma voi irresolute , incerte

Vi guardate a vicenda ,

E poscia a me vi rivolgete ! Intendo

Questa muta favella , e leggo espresso

In que' sguardi confusi

Quanto avete sul cor. Veggo il ris-
petto :

Ravviso lo stupor : tutti comprendo

Gli elogi , i voti , ed i felici augurj

Che formate per lei. Basta : v' intese

**L'ECCELSA DONNA: andiam contenti
omai ;**

Chè chi tace così si spiega affai.

Il silenzio del rispetto

Parla al cor , parla alla mente ;

E non è meno eloquente

Del silenzio dell' amor.

La facondia non ardisce

Di svelar quanto ei palefa :

Ne conlui viene a contesa

La modestia , ed il rossor.

**In segno di rispettoso ossequio
l'umilissimo , devotissimo
obbligatissimo servo**

RANIERI de' CALSABIGI.

LETTERA DELL' AUTORE.

AMICO E PADRONE RIVERITISSIMO,

Non han poco folleticata la mia vanità, gentilissimo Signor de' Calfabigi, le notizie così dell' elegante ristampa di tutti i poetici scritti miei che si è costì recentemente intrapresa; come quella della faticosa cura che vi è piaciuto addossarvene. Argomentando io (come tutti pur troppo facciamo) a favor di me stesso;

mi lusingo che l'intrapresa ristampa delle opere mie ne supponga costì le richieste : che quelle ne promettano fautori, e che possan questi procurar forse loro il voto di coteSta colta, ingegnosa, ed illuminata Nazione: voto a cui non ha fin' ora ardito di sollevarsi la mia speranza, se non quanto ha bastato per non perderne il desiderio. Il trovarsi poi la direzione e la cura di questa impresa fra così esperte ed amiche mani come le vostre, mi assicura ch' io dovrò arroffirmi in avvenire unicamente de' proprj errori, e non più di quelli che mercè la vergognosa trascuratezza degl' impressori inondano le numerose edizioni con le quali mi ha fin' ora la nostra Italia non so se perseguitato, o distinto.

Benchè la mia paterna tenerezza possa tranquillamente riposarsi full' affettuosa tutela che voi assumete de' figli miei, farebbe pur mio non men debito che desiderio il sollevarvi in parte del grave, e noioso peso di cui l'amicizia vi ha caricato: e non ricuso di farlo, quanto le altre

mie inevitabili occupazioni, le ineguaglianze di mia salute, e la nostra distanza consentono.

S' egli è vero che un salubre consiglio sia considerabile ajuto, io comincio utilmente ad assistervi, avvertendovi di non abbandonarvi alla fede delle Venete impressioni, senza eccettuarne la prima in *Quarto* pubblicata l'anno 1733. Alla quale la superiorità ch' essa ha pur troppo conservata su le molte sue sconce seguaci, non basta per autorizzarla all'impiego di mediocre esemplare: sono queste andate d'anno in anno miseramente peggiorando, sino all' eccesso di presentare al pubblico sotto il mio nome, ma senza l'assenso mio cantate, e canzonette ch'io non ho mai sognato di scrivere, o che ho durata gran pena a riconoscere, tanto mi sono esse tornate innanzi storpie, malconce, e sfigurate. L'edizioni poi di Roma, di Napoli, di Milano, di Piacenza, e tutte quelle in somma che fin qui sono uscite da torchj d'Italia, derivano dalle prime di Venezia; ed aggiungono al

proprio tutto il limo della fangosa sorgente. Per afficurarvi dovrei intraprendere una generale correzione di tutti gli scritti miei , e trasmettervene poi esattissima copia : impresa per la quale manca il tempo a me di compirla , come quello a voi d'aspettarla. Convien dunque ch'io mi riduca ad avvertirvi unicamente di quei pochi errori che per l'enormità loro hanno conservato sito nella mia memoria ; e che confidi poi , e raccomandi alla dottrina , alla diligenza , ed alla amicizia vostra , la ricerca e la riforma degli altri. Chi sa ch'io non ritragga profitto da questa angustia medesima ? La vostra parzialità per l'autore può farvi attribuire talvolta agl'impressori le sue mancanze , e procurare a lui rettificandole quel vantaggio di cui (se ne aveste saputa la vera origine) qualche vostro gentil riguardo lo avrebbe per avventura fraudato.

Ma perchè tutto il mio ajuto non si riduca a consigli : eccovi in primo luogo un correttissimo originale di mie cantate , o non pubblicate fin' ora con le stampe ,

o vendicate affatto dalle ingiurie che da tante imperite mani hanno ormai troppo lungamente sofferte.

Eccovi in oltre *le Cinesi* altre volte impresse sotto il titolo di *Componimento drammatico che introduce ad un ballo*; ma ora accresciute d'un personaggio, e perciò di maggior vivacità, ed interesse nella condotta, a segno di poter senza taccia di soverchia baldanza, pretendere qualche parte ne' privilegj della novità.

Aggiungo a queste la mia *Isola disabitata*; dramma in cui mi sono particolarmente studiato, che l'angustia di una breve ora prescritta alla sua rappresentazione non ne scemasse l'integrità. Questa benchè ultimamente pubblicata in Madrid, non si trova per anche inclusa nelle precedenti raccolte de' miei componimenti.

Unisco all'antecedente quattro miei antichi drammi da me nuovamente riformati, e per mio avviso migliorati in gran parte. Son questi la *Didone*, l'*Adriano*, la *Semiramide*, e l'*Alessandro*, ne' quali ho creduto ora di riconoscere, o

qualche lentezza nell' azione , o qualche ozio ambizioso negli ornamenti , o qualche incertezza ne' caratteri , o qualche freddezza nella catastrofe : difetti che facilmente sfuggono all' inconsiderata gioventù ; ma non ingannano così di leggieri quella maturità di giudizio che deriva dall' esperienza , e dagli anni : vantaggio che troppo ci costa per non farne buon' uso.

Vi trasmetto finalmente un catalogo fedelissimo di tutte le mie poesie di qualunque specie che han fin qui veduto la luce : e col consiglio di queste potrete voi sicuramente escludere come spurie dalla vostra , tutte quelle che in molte Venete edizioni mi sono state con troppa generosità attribuite.

Avrei desiderato che non si trovassero nella Parigina ristampa alcuni miei poetici componimenti , che troppo si risentono della prima mia adolescenza : ma particolarmente la tragedia *del Giustino* da me scritta in età di 14. anni quando l' autorità del mio illustre maestro non permet-

DELL' AUTORE. xiiij

teva ancora all'ingegnò mio di un passo dilungarsi dalla religiosa imitazione de' Greci : e quando l'inesperto mio discernimento era ancor troppo inabile a distinguer l'oro dal piombo in quelle miniere medesime , delle quali incominciava egli allora ad aprirmi appena i tesori. Ma preveggo che non vorrà cotesto editore render la sua meno abbondante delle altre stampe : ammaestrato dall'esperienza che la mole , e non il peso decide affai comunemente del merito d'una edizione. Vi prego dunque , se non potete risparmiarmi , di almeno differirmi quanto è possibile questo rossore , relegando agli estremi confini dell' ultimo volume tutti quei componimenti che sotto il nome d'*Aggiunta* furono dal Bettinelli nella sua prima edizione pubblicati : e non trascurando di far che loro preceda la mia cronologica difesa.

Non aspettate qui nuove proteste dell' infinita mia riconoscenza , ne replicate preghiere che raccomandino alla vostra cura il credito degli scritti miei : so che

xiv LETTERA DELL' AUTORE.
non bastan le prime , e che non bisognan
le seconde : onde mi ristringo a confer-
marmi.

Vostro devotissimo fervitore
ed obbligatissimo amico

PIETRO METASTASIO.

Vienna 9 Marzo 1754.

DISSERTAZIONE.

DISSERTAZIONE.

Tomo I.

6

DISSERTAZIONE

DI RANIERI

DE' CALSABIGI,

*Dell' Accademia di Cortona , su le
Poesie Drammatiche del Signore
Abate PIETRO METASTASIO.*

Godono da tanto tempo una sì generale approvazione le poesie Drammatiche del Signor Abate Metastasio , che strano mi sembra come alcuno fino al presente pensato non abbia di ricercar l' origine d' una stima così costante , e così ben stabilita , con fare attento esame di quelle ; per così rilevarne l' ordine , la tessitura , i caratteri , le situazioni , il maneggio degli affetti , e tante altre bellezze che vi si presentano , per piacer proprio insieme , e per ammaestramento degli altri. La negligenza fin' oggi avutasi dagl' Italiani che le lettere coltivano di adattarsi a questa utilissima ricerca è forse la massima delle ragioni , che comparir fin qui non si veggia un successore alla sua gloria ; e che diffidatisi gli altri ingegni sublimi che pur

fi trovano fra noi di calcar quel camino, venga più tosto riguardato il Signor Metastasio come uno di que' fenomeni che compariscono di repente nel cielo, e dopo breve giro s'ascondono; e lo lasciano talvolta per secoli interi colla scarsa luce delle stelle comuni.

La maggior parte di coloro che dalla natura ottennero il raro dono di poetico ingegno han forse sdegnato di sottomettersi a questo studio per motivo di amor proprio, e di poetica superbia: han creduto superar questo grand' uomo senza conoscerlo, e oscurarlo senza seguitar l'orme sue, e senza esaminare se avean forze bastevoli a tanta impresa. Quindi è che l'Italia tutta si è veduta inondata di composizioni drammatiche fra le quali appena qualcheuna alzandosi un poco sopra il volgo delle altre ha meritato la curiosità della lettura; e sono poi tutte in brevì momenti state condannate dal pubblico a quell' oblio a cui condannarle dovevano i loro autori.

Ma il dispregio con cui sono state ricevute tante infelici produzioni non ha corretto l'abuso; poichè abbondano tuttavia quegli audaci, i quali benchè di scienza privi, dell' arte, e delle sue leggi imperiti; e nulla intesi de' costumi, e delle

D I S S E R T A Z I O N E. xxj

Storie de' Popoli ; della politica , e de' caratteri de' Principi ; della diversa energia delle passioni umane negli uomini diversi si fan lecito di salir sulla scena ; e quel ch'è di peggio non v'è alcuno fra essi che non pretenda d'essere egli designato ad occupar la gloria dal Signor Metastasio ottenuta.

L'estirpare questo ormai inveterato vizio fino dalle radici è troppo arduo impegno. Non è possibile , ne mai lo fu di metter freno al furore di scriver versi : sarebbe follia l' accingersi a tal riforma ; onde colui che a beneficio della Patria sì nobil pensiero nutrì dovrebbe prima patteggiar con questi rimatori : lasciargli in possesso della canzone , e del sonetto ; e solamente esigere da loro che come a cose sacre , e misteriose por mano non osassero alle composizioni di teatro ; e ciò con far loro comprendere che la Tragedia non è un accozzamento di rime : che i versi che la compongono non si ponno togliere dalle raccolte , ne farsi terminar dagli amici ; e che i più grandi uomini vi han fatto talvolta naufragio ; e pure eran Tassi , Trissini , Gravina , ed altri celebri ingegni che al solo sentirsi rammentare a cose alte e maravigliose lo spirito sollevano.

xxij *D I S S E R T A Z I O N E.*

Ma per ciò conseguire qual miglior mezzo impiegare si può che il dare a questi verseggiatori una distinta idea delle poesie drammatiche del Signor Metastasio? Che presentar loro quelle bellezze che essi non veggono, ne veder ponno per difetto di sapere? Che mostrar loro quale, e quanto egli sia, onde comprendano col semplice paragone la propria insufficienza? Questo è appunto quel che adesso io voglio intraprendere, valendomi dell' occasione di questa dell' opere sue intera, e nuova edizione.

A questo mio principal motivo quell' altro si aggiunge di far per quanto è possibile agli Stranieri comprendere: che a torto il nostro teatro disprezzano: che le poesie del Signor Metastasio adornate di musica sono poesie musicali; ma senza l' unione di questo ornamento sono vere, perfette, e preziose Tragedie, da compararsi alle più celebri di tutte le altre Nazioni: Tragedie corredate di unità, di costume, d' interesse, di sublime linguaggio poetico, di spettacolo, di maravigliosi accidenti, di maneggio singolar di passioni; e tali che per se sole, senz' altro artificio che nell' animo meglio le insinuino, e penetrare destramente le faccia risvegliano a seconda di ciò che esprimono il

DISSERTAZIONE. XXII

tettore, la compassione, l'amore, la pietà; e vanno al gran fine di emendare i vizi, e di accender le menti al conseguimento delle virtù: quali oggetti si sono nella Tragedia prefissi i Poeti Greci, i Latini, i Francesi, e gl'Inglesi, alcuni de' quali ha il Signor Metastasio uguagliati, ad altri di gran lunga superati.

E come che sembra che discorrendosi di poesie che tanta armonia, e tante bellezze di armonia hanno somministrato a' nostri compositori di musica non si possa fare a meno di non parlare alquanto di questa, è mio disegno il far vedere che l'eccellenza a cui si è ella in questo secolo felicemente sollevata è alle Poesie del Signor Metastasio in gran parte dovuta: che l'eleganza, la dolcezza, il sublime della Poesia è indispensabile all'armonia, e che non può la musica muover gli affetti, e interesse negli animi nostri produrre senza l'ajuto della Poesia, la quale nella confusione de' suoni di guida ci ha da servirci per passo a passo condurci a quella sensibilità che l'armonia vuol farci provare più viva, e più efficace di quella che la semplice declamazione è atta a produrre.

I nostri Drammi dopo che dal celebre Zeno, e poi dal nostro Poeta nella regolare forma in cui oggi si veggono sono stati

XXIV. *D*ISSE^RTAZIONE.

ridotti, possono chiamarsi una perfetta imitazione delle Tragedie Greche, e Latine, perchè tutte le regole di queste vi sono esattamente osservate; a riserva dell'unità del luogo, alla quale la perfezione a cui a' di nostri è giunta l'arte di rapidamente volger le scene, e la necessaria correzione degl'inevitabili difetti che produceva nelle Tragedie antiche la troppo ristretta unità han recato lodevole combiamento.

So che potrà parere arduo ad alcuni: che io così condanni quella severa unità di luogo che da' Tragici Greci, e Latini si suppone essere stata costantemente osservata; e che i moderni han poi ricevuta come una legge invariabile cui il trasgredire fosse delitto: ma non senza esame, e non senza ragioni a sollevarmi contro la comune opinione indotto mi sono; e queste di tal valore mi sembrano, che ho reputato conveniente il produrle, colla lusinga che forse ancora i più appassionati per gli usi degli antichi faran bastevoli a persuadere.

Non son' io il primo che la rigorosa unità del luogo abbia pensato di mettere in controversia. Altri mi han prevenuto, ed han già da lungo tempo osservato, che il precetto della ristretta unità ne' maestri

DISSERTAZIONE. XXV

dell' arte non si ritrova ; quando riconoscer non si voglia con soverchia sottigliezza in certi comuni precetti che nella Poetica d' Orazio s' incontrano.

Ma qualora a chiare note vi si leggesse , se dalla regola risultasse indispensabile vizio , non penso che meritasse biasimo colui che col mezzo di qualche espediente ignoto agli antichi ponesse riparo agl' inconvenienti, e magnificenza accrescesse allo spettacolo della Tragedia.

Egli è da riflettere che quasi tutte le regole per la Tragedia stabilite non hanno altra mira che di allontanarne l' inverisimile , che è certamente il massimo suo difetto ; e che se la legge della severa unità di luogo sussistesse non con altro disegno da' periti dell' arte dovrebbe esser stata dettata. Ma qualora questa legge il vizio non correggesse , anzi gli porgesse per così dire i mezzi , o gli appianasse la strada per insinuarsi nella Tragedia ; qual dubbio esser vi può che annullar non si dovesse , e farne una nuova che ponendo mente alle nostre invenzioni ammettesse alquanto d' inverisimile per sfuggire quell' enorme che dal primo precetto farebbe inevitabilmente prodotto ?

Ed ecco appunto quel che risulta dalla

xxvj *DISSERTAZIONE.*

savia ampliazione data da' moderni all' unità del luogo , la quale coll' adottare il leggiero inverisimile di far gli spettatori passaggio da un luogo ad un' altro, esclude quegli altri più intollerabili che dall' austera unità necessariamente procedano. E questo passaggio da un luogo in un' altro per il veloce girar delle scene da noi inventato così momentaneo riesce , che quasi non da luogo ad avvedersi dell' inverisimile ; e tal pompa accresce poi allo spettacolo de' nostri teatri , che ricopre col piacere il difetto ; di maniera che , se raccogliere si dovesse il voto degli spettatori non si avrebbe da escludere , qualora vizio anche più grave , e più visibile ne risultasse.

In oltre in qualunque più austera Tragedia questo inconveniente di far passaggio da un luogo in un' altro ammettere necessariamente si deve , poichè all' alzarfi del panno dal teatro si guidano gli spettatori in un' istante o alla sala , o alla piazza , o al cortile che la scena rappresenta. Ma se una volta al principio della Tragedia si ha egli da tollerare , qual ragione vuole che replicatamente non si sopporti ad ogni atto , ad ognuna delle nostre ripetute mutazioni , quando tempo maggiore per ciaschedun de' successivi

D I S S E R T A Z I O N E. xxvi

cambiamenti non bisogna di quello che per il primo e indispensabile si permette?

Or ecco tutto l'inverisimile che dalla più ampia estensione dell' unità nella Tragedia risulta : inverisimile che non toccando il costume , la condotta , la catastrofe , o le altre nobilissime parti sue fa solamente illusione agli occhj degli spettatori ; ma largamente la lor tolleranza ricompensa colla molteplicità di accidenti che somministra all' azione , e colle pompe che accresce alla scena , e allo spettacolo.

Ma dalla coartata unità più evidenti inverisimili sono insinuati nella Tragedia , e tanto più gravi , quanto che o il costume , o la condotta del poema , o la dignità de' personaggi che vi s'introducono notabilissimi svantaggi ne ricevono. E ben potrei col far minuto esame delle antiche Tragedie numerosi rilevarne gli esempj , ma mi contenterò di addurne alcuni che basteranno al mio disimpegno.

Confida la Fedra di Euripide nella pubblica strada alle donne di Trezene i suoi furiosi amori per il figliastro : sceglie l' Elettra di Sofocle il vestibulo frequentato del palazzo di Egisto per trattar con Oreste , e con Pilade la congiura della morte dell' usurpatore : verifica in una

xxviij *D I S S E R T A Z I O N E.*

piazza alla presenza del popolo l'incesto e il parricidio suo l'Edipo di quel Tragico: canta la Medea di Seneca una lunga invocazione magica, e il preparato incantesimo adempisce, onde avveleni la real famiglia di Creonte davanti alla reggia: nasconde Andromaca nella Troade il figlio Astianatte nel sepolcro di Ettore collocato dal Poeta nel campo de' Greci, nel qual popoloso luogo non può mai supporfi che Andromaca si trovi sola per il necessario tempo che le abbisogna ad eseguire il meditato nascondiglio; ed è solenne inverisimile che si lusinghi di compirvelo inosservata, quando tutti i Capitani Greci ad ogni momento dal Poeta vi s'introducono.

Altri non meno palesi inverisimili da questa scrupolosa unità necessariamente derivano. In molte antiche Tragedie il Coro ora si deve supporre che ascolti ciò che dicono gli attori, ora immaginar bisogna che non l'ascolti. E questo stesso Coro composto dal popolo talvolta co' Re e colle Regine amichevolmente se la discorre: cosa che mal si può difendere cogli antichi più semplici costumi, poichè le persone reali non meno erano rispettabili per il volgo in que' secoli di quello lo siano adesso fra noi; bastando a di ciò

D I S S E R T A Z I O N E. xxix

convincerfi l'osservare con quanto rispetto de' Re , e del trono i Tragici stessi ragionino. E però in vigor di tutte queste riflessioni a creder vengo che non per osservanza di legge alcuna fu di ciò pronunziata sì sottometteffero gli antichi Tragici alla severa unità , ma più tosto per ignoranza delle macchine che per muovere con tal sveltezza le scene da noi sono state inventate.

Ma siccome se soverchia indulgenza si concedesse all'unità del luogo col pretesto d'accrescer vaghezza allo spettacolo la licenza nelle imperite mani degenererebbe in abuso ; così nella necessità di por freno a questa ampliazione sembrami , che ragionevolmente possa limitarsi a quel tratto di luogo che vien circoscritto dall'occhio dello spettatore senza ch'ei cambj di sito ; restringendosi in tal guisa la sua tolleranza a permettere , che gli si tolga d'innanzi un' oggetto che nello spazio prescritto gl'impediva l'aspetto d'un' altro. Nel che eseguire a tal destrezza fiam giunti che più invidia che biasimo meritamó : poichè egli è evidente che han cercato gli antichi questi nostri espedienti , ma per quanto appare non han saputo ne così pronti , ne così magnifici ritrovarli.

XXX DISSERTAZIONE.

E questa loro ricerca , non meno dell' emenda dell' inverisimile discolpa l' ampliazione da noi data all' unità del luogo : ed è poi impresa leggiera il provare che vi si siano adoprate , mentre oltre che in quasi tutte le antiche Tragedie o conviene supporre il cambiamento delle scene , come nella Troade di sopra citata riguardo al nascondere che fa Andromaca nel sepolcro di Ettore il picciolo Astianatte : come nell' Ajace , nel Filottete , e nell' Edipo di Sofocle , nell' Ippolito , e nell' Oreste di Euripide , o scemi creder di senno que' rinomati Poeti ; i nomi di *Versiles* , e di *Ductiles* dati a certe scene dagli antichi scrittori : il verso di Virgilio nel terzo delle Georgiche

Vel scena ut versis discedat frontibus.

e cento altre autorità che farebbe qui lungo l'addurre ci dimostrano ad evidenza , che han cercato gli antichi il nostro ingegnoso movimento di scene per abbellirne le loro azioni teatrali.

Che se quanto ho fin qui addotto in difesa dell' ampliazione dell' unità del luogo non sodisfacesse poi i rigoristi ; gli prego riflettere che quasi che tutte le Tragedie del nostro Poeta con leggierissima mutazione , o coll' indulgenza conce-

DISSERTAZIONE. xxxj

duta a' Greci, e a Latini per i difetti del verisimile possono esser rappresentate in una sola scena.

Or questa favia ampliamente dell'unità del luogo quantunque da noi immaginata l'abbiam comune adesso coll'altre Nazioni; ma a noi soli appartiene la gloria del felice cambiamento che abbiamo introdotto nell'uso de' Cori. Questi in fine d'ogni atto supplivano nelle Greche, e nelle Latine Tragedie all'intervallo in cui lasciavan muta la scena gli Attori, e dichiaravano colla narrativa quel tanto che i Poeti giudicavano dover sopprimere nello spettacolo: cantavano inni agli Dei: celebravano le imprese degli Eroi, le virtù e i trionfi de' Re. È opinione ormai da tutti ricevuta che a questi Cori che in lirico verso composti si veggono riserbassero gli antichi le bellezze del loro canto, e che in essi facesser pompa di tutta la loro armonia; onde si può ben'asserire che altro non fossero che una quasi unione di molte nostre arie. Si crede ancora dagli eruditi che il recitativo delle antiche Tragedie cantato fosse, ma con una spezie di canto qual'è quello che noi per i recitativi nostri abbiamo immaginato, cioè più corrente, e meno caricato de' vezzi dell'armonia:

xxxij *D I S S E R T A Z I O N E.*

e però l'unica differenza che riconoscer si può fra le nostre Tragedie , e le antiche è il diverso modo con cui presentiamo noi agli uditori le vaghezze della musica. In vece di confinarle dopo ogni atto ne' Cori le abbiamo trasportate quasi in fine d'ogni scena nelle nostre arie , che altro in sostanza non sono che parti del Coro , le quali la lirica poesia , e le vaghe e sublimi immagini di quella conservano. E ciò si è con somma ragione introdotto ; perchè la musica troppo uniforme del recitativo potendo negli animi nostri noia produrre , abbiám creduto bene di risvegliar l'attenzione , e per così dire di solleticare più spesso il piacere colla frequenza delle arie : e con questa ingegnosa mutazione in vece di perdere abbiám al contrario assai avanzata la perfezione della Tragedia , mentre nelle Greche , e nelle Latine non essendo il Coro che semplice spettatore non poteva per conseguenza se non debolmente sentirsi agitare dalle passioni che i personaggi provavano : e pertanto quel che ne' Cori quel complesso di persone cantava non poteva avere se non una leggiera allusione alla favola , onde ben spesso in vece di trattar gli accidenti di quella , era costretto a rivolgersi a' luoghi comuni
del

DISSERTAZIONE. xxxiiij

del fato , della fortuna , della miseria delle cose umane , dell' infelicità de' Principi: dicerie tutte che quantunque corredate dal più elevato pensare dell' ingegno umano insipide riuscivano , e riuscir dovevano perchè fuor di proposito recitate. Impedivano altresì la catastrofe , o lo scioglimento della favola ; perchè servivano come di pausa , o di trattenimento , tanto più noioso agli spettatori , quanto più ritardava il fine dove naturalmente tendono gli animi tutti , a' quali fin' avvenimento interessante si rappresenti. Ma ora che questi Cori da noi con tanta accortezza spartiti si sono , e posti con quelle che noi chiamiamo Arie in bocca degli Attori della favola , non solo non ne ritardano il cammino , ma divenute parti della Tragedia con essa egualmente corrono , e si vestono della passione che a' personaggi s'attribuisce ; e per ragione della maggior nobiltà della Poesia mirabilmente servono ad esprimere l' amore , la tenerezza , il furore , il terrore , e la pietà ; e dan poi vasto il campo alla musica di spiegare gli affetti , e le poetiche immagini colle dolci pennellate dell' armonia , insinuandosi per virtù di lei , e de' suoi efficaci suoni fino al vivo del nostro core . il tenero , il

xxxiv *D I S S E R T A Z I O N E.*

grande , l'affettuoso , il furioso , o il flebile delle parole.

Ma non del tutto abbiain poi esiliato dalle nostre Tragedie il Coro degli antichi ; e ben si vede che il nostro Poeta ne fa uso talvolta. Nobilissimi son quelli che si leggono nell' *Olimpiade* , nel *Tito* , nell' *Adriano* , e più sublimi ancora que' sacri che nella *Betulia liberata* s'incontrano : ma si rifletta che vi s'impiegano con tutti i riguardi dovuti al verisimile, il che non troppo dagli antichi Tragici è stato forse osservato. I lorò Cori talvolta sono come parti principali della Tragedia , e a loro i personaggi confidano con inverisimile imprudenza gli arcani della religione , e della politica , e i segreti più delicati del core : altre volte poi rimangono i Cori come semplici spettatori , e non sono che inutili appendici all'azione : lodano gli Dei ; vantano gli Eroi ; detestano gli scellerati ; e contro gl'inventori dell' armi , e della navigazione inveiscono , col solo motivo d'una guerra imminente , o d' un viaggio intrapreso da taluno de' personaggi : difetti pur troppo enormi che derivano dal non aver saputo gli antichi scuotere il giogo dell' invecchiato costume. Poichè siccome ne' primi tempi non fu la Tragedia

DISSERTAZIONE. XXXV

che Coro mero; a dispetto del buon senso vi si volle sempre conservare almeno in parte non ostante i cambiamenti che Tespi assai rozzamente prima, e con più accortezza poi Eschilo introdusse in quella festa con aggiungervi gli attori, e la scena, e tutti gli altri ornamenti che la nobilitano.

Ma noi con somma lode siamo usciti d'impaccio. Ci siamo liberati dall'abuso del Coro, senza rinunziare alle bellezze che somministra. L'impieghiamo numeroso quando si adatta all'azione, non ne guasta l'ordine, ne l'interrompe; e più comunemente poi lo collochiamo alla fine delle scene in bocca a' personaggi nelle nostre Arie che altro non sono che perorazioni del discorso, o conclusioni della scena: e per il doppio uso che ne facciamo sembra che abbiamo avuto in mira alla doppia funzione che Orazio gli assegna. La prima si è:

Actoris partes Chorus. . . . defendat.

La seconda:

*Neu quid medios intercinat actus,
Quod non proposito conducat, & hereat aptè.*

Quella è adempita nell'Arie dall'attore

xxxvj *DISSERTAZIONE.*

stesso , ed è eseguita questa ne' Cori a più voci che alcune volte nelle nostre Tragedie s'incontrano.

In tal maniera vantaggiata trovandosi sopra le Greche e le Latine la nostra Tragedia , non v'ha dubbio che come una cosa perfetta risguardar non si debba ; e che coloro che giunsero ad acquistarvi somma lode , e decoroso nome non abbian da esser considerati al pari di qualunque antico , o moderno Poeta tragico che abbia co' prodotti del genio sublime suo onorata l'umanità.

Ma il complesso delle regole dell'antica forma della Tragedia , e la perfezione della nostra , in quelle del Signor Metastasio si trova : e ragionato avendo fin qui di ciò che all' unità del luogo , ed al Coro appartiene , senza più trattenerci sull' unità del tempo , perchè costantemente vi si vede osservata , ne andremo adesso esaminando e la condotta , e l'interesse , e il costume.

Non è già mio pensiero di fare una analisi generale di tutte le Tragedie del nostro Poeta , ma solamente di ponderare alcuni di que' caratteri che egli presenta sulla scena ; sia di quelli che egli ha preso dagli antichi , sia di quelli ch' egli stesso ha imaginati , per far conoscere quanto

D I S S E R T A Z I O N E. xxxviij

esatto osservatore del costume egli sia.

Ma convien prima riflettere a quello che del costume han lasciato scritto i maestri dell' arte , e alle regole che ne hanno stabilite. Il costume può esser generale d' una nazione , d' un sesso , d' un' età , o d' una determinata spezie di persone. Da' Poeti tragici a questo si fa ricorso quando sul taglio di qualche azione, per adornarla aggiungono de' personaggi ne famosi , ne conosciuti , e talvolta di pura loro idea. Può esser particolare il costume , e lo è , allor quando sul teatro si presentano quegli Eroi , que' tiranni , e que' grand' uomini del pensare de' quali , e delle loro gesta , e de' loro vizj , e virtù non ci è stata avara la storia : e finalmente può essere insieme e particolare e generale , allor quando d' un celebre uomo dell' antichità solo conoscendosi il nome , nel volerlo presentar sulle scene per determinarne il verisimil costume dalle qualità generali della sua patria , del suo sesso , dell' età sua , delle leggi sotto le quali viveva , della società di cui era parte conviene con somma cura raccogliarlo. Dietro questa ristretta definizione del costume anderemo riflettendo alle regole che naturalmente emanano da tali principj : regole che son diventate per il con-

xxxviii *DISSERTAZIONE.*

senso comune di tutti gli uomini rispettabilissime leggi.

Per il costume generale è di somma importanza il riflettere, dice un maestro dell' arte, se parla un fero, o un' Eroe: al che aggiunger si può un ministro della religione, o un ministro di stato; un Re, o un cortigiano; un politico, o un guerriero. È da osservarsi ancora, siegue a parlare Orazio, se egli sia un florido giovane, o un tardo vecchio: una donna di alto grado, o d' inferior condizione: un mercante, o un' agricoltore; e se costoro siano nati nella Colchide, o nell' Assiria; in Argo, o in Tebe: ed ecco l' epilogo, e la conclusione del precetto: nell' adattare ad un personaggio il costume s' ha da seguitare quel che la fama ne ha detto in riguardo a tutte le differenze di sopra ponderate, e se gli hanno da applicar le qualità che a tutte le addotte circostanze convengono, e perfettamente applicabili sono: e questo carattere così regolarmente fabricato deve rilucere nell' Eroe sempre uguale nel corso intero della favola.

Questa uniformità di costume che ha da conservarsi in tutta la favola d' un carattere generale che vi s' introduca riguarda altresì il carattere particolare; in pro-

D I S S E R T A Z I O N E . x x x i x

posito del quale questi sono gli ammaestramenti. Se nell'azione Achille si produce; Achille sia valoroso, pronto nell'ira, implacabile, e disprezzator delle leggi; tutto confidi nella sua spada, tutto rimetta alla decisione dell'armi. Sia feroce e violento Medea; e lacerato da' rimorsi il tetro e malinconico Oreste.

In ultimo a' due costumi generale e particolare queste osservazioni ugualmente convengono: ad ogni indole, ad ogni età debbono attribuirsi le qualità che sono proprie loro, e con loro si cangiano. Al fanciullo scherzar piace co' suoi coetanei: facilmente si sdegna, facilmente si placa. Il giovane già lasciato all'arbitrio suo, di cani, di cavalli, di caccie, e dell'esercizio dell'armi si compiace: è pieghevole a' vizi; è risentito con chi l'ammonisce: ama con facilità, e difama con leggerezza. Al contrario l'uomo fatto va in traccia di ricchezze: è bramoso d'onori: favore, e protezione ricerca. È lento nell'operare il vecchio: lunga vita desidera: di lunghe speranze si pasce: è vantatore del tempo andato, e severo censore della gioventù.

Dal costume delle persone o vere, o finte che sulle scene si producono passiamo adesso a far qualche esame del costume,

edelle diverse gradazioni del costume delle passioni, che non meno di quello de' personaggi è importante ; e più di quello egli è difficile ad osservarsi, perchè tutto ciò che de' due costumi si è detto a questo appropriar si deve, e corrispondere.

Nell' amore amano diversamente il fastoso Agamennone, ed il violento Achille ; il furioso Orlando, e l'onorato Ruggiero ; il pio Enea, e l'insolente Turno ; Semiramide lasciva, ed Elena timorosa ; la tenera Erminia, e l'ingannatrice Armida. Nell' ira precipitoso è Argante, moderato Alete : nell' ambizione è fervido Ajace, artificioso Ulisse. Vola alla gloria con ardore infiammato Rinaldo, vi corre con saviezza Goffredo. Odia con furore Catilina, odia con accortezza Cesare. Abonda di parole Cicerone ; è taciturno Ottavio : e tutti questi diversi tocchi di pennello, e varj risalti di colori sono connessi, dipendono, derivano dalle diverse proprietà che nel costume de' personaggi abbiamo antecedentemente determinate.

Non più oltre estender mi voglio in questa dottrina, ma bensì su questi così complicati precetti, che per essere osservati richiedono uomini grandi, non miserabili ingegni : studio, e non presun-

DISSERTAZIONE. xli

zione : cognizione , e non audacia ; chiamerò all' esame alcuni de' costumi che il nostro Poeta ha dall' antichità intieramente presi , ed alcuni altri che su queste leggi ha egli felicemente immaginati.

E come bene mi si presenta subito quell' istesso Achille di cui ho dovuto necessariamente definire il carattere cogli addotti ammaestramenti d'Orazio , perchè in essi complicato si trova.

L'Achille che in que' precetti abbiain veduto audace , risoluto , e ansioso di gloria : che tutto fida nella sua spada : che tutto rimette nell' armi ; e che leggiamo in Omero , pronto allo sdegno , vago di fama , fervido ne' desiderj ; distintivi tutti del costume suo particolare : vegghiamolo un poco di nuovo comparirci avanti nell' *Achille in Sciro* , nella qual favola avendo egli di più a sostenere il costume della passione amorosa , ricerchiamo se nel carattere particolare della persona sua , ed in quello dell' amore , a ciò che scritto ne troviamo esattamente corrisponda.

E già nella prima scena si ravvisa l' impeto di quest' Eroe. Compariscono in vista di Sciro due navi. Achille in abito donnesco accompagna Deidamia. Si sgomenta questa alla vista di quelle vele : si

xlij *D I S S E R T A Z I O N E.*

affretta a fuggire , ma Achille a lei rammenta :

Di che temi mia vita ? Achille è teco.

Nella seconda già si fcorge in lui il desiderio della gloria. Si ferma a rimirar quelle navi che gravi d' armi gli sembrano. Vuol vedere approdati que' legni. Achille in abito femminile nulla paventa. Ecco i semi dell' eroismo , ed ecco poi subito i difetti della gioventù. Deidamia si sdegna ch' ei resti ; egli si dispone a seguirla. Non l' eseguisce. Ritorna ben presto nella scena terza dove già cresce Achille : già s' affissa nello splendore dell' armi che in quelle navi folgoreggiano , già esclama :

Oh se ancor' io

Quell' elmo luminoso

In fronte avessi , e quella spada al fianco !

Già e stanco del vestito donnesco. Lo richiama Nearco all' amore. Fluttua Achille fralle due passioni ; ma al solo nome di un rivale , che per obligarlo a partire gli presenta destramente Nearco in atto d' involargli Deidamia , ecco tutto l' Achille d' Omero , e d' Orazio :

Involarmi il mio tesoro !

D I S S E R T A Z I O N E. xliij

*Ah dov'è quest' alma ardita?
Ha da togliermi la vita,
Chi vuol togliermi il mio ben.
M' avvilita in queste spoglie
Il poter di due pupille;
Ma lo so ch' io sono Achille,
E mi sento Achille in sen.*

Vediamolo adesso vestito di tutto il suo pomposo, e insieme amoroso costume: eccolo a un tratto geloso, e subito poi rassicurato. Promette di meglio frenare l'indole fervida sua per non scoprirsi; ma appena il promette, che nella scena nona entrando per accidente Ulisse nelle stanze di Deidamia gli corre incontro il travestito Achille gridandogli:

*E tu chi sei
Che temerario ardisci
Di penetrar queste segrete soglie?
Che vuoi? Parla: rispondi,
O pentir ti farò.*

Gli rammenta Deidamia la promessa fattale, onde si calma alquanto: ma già al sentire da Ulisse che la Grecia domanda a Licomede navi, e guerrieri per l'impresa di Troja, fa voti di trovarsi al cimento: chiama felice chi v' andrà: si maraviglia di rimanere; e partendo

xliv *D I S S E R T A Z I O N E.*

con Deidamia , si rivolge tosto indietro
per domandare ad Ulisse :

*Le Greche navi
Dove ad unirsi andranno ?*

Ed è tale la vivacità de' detti fuoi , che
nella scena decima Ulisse già s'infospettisce ,
già crede in Pirra riconoscere Achille :
e però nella seconda dell' Atto secondo
per scoprirlo gli tesse un' insidia con
porfi ad arte a celebrare in sua presenza ,
ma fingendo di non vederlo , le gesta di
quegli Eroi di cui son collocati i simulacri
nella galleria di Licomede. Ulisse
vanta le imprese d'Ercole dicendo :

*. . . . Oh generoso ! Oh grande !
Oh magnanimo Eroe ! Vivrà il tuo nome
Mille secoli e mille.*

Sospira Achille , e fra se dice :

Oh Dei ! Così non si dirà d' Achille.

Segue Ulisse l' infidioso discorso :

*Che miro ! Ecco l' istesso .
Terror dell' Erimanto
In gonna avvolto alla sua Jole accanto.
Ah l' artefice errò ; mai non dovea*

DISSERTAZIONE. xlv

*A questa di viltà memoria indegna
Avvilir lo scalpello ;
Qui Alcide fa pietà , non è più quello.*

E Achille già si ravvede , già freme ,
già esclama :

*È vero , è vero : oh mia vergogna es-
trema !*

Nelle scena quinta corre al suo custode
Nearco , e minaccia di spogliarsi delle
vesti femminili dicendogli :

*Eh che ? Degg' io
Passar così vilmente
Tutti gli anni migliori ? E quanti ol-
traggi
Ho da soffrir ? Le mie minacce or
veggo
Ch' altri deride. Ingiurioso impiego
Or m' odo imporre : or negli esempj al-
trui
I falli miei rimproverar mi sento.
Son stanco d' arrossirmi ogni momento.*

Leggasi tutta la scena : si vedranno i
luminosi distintivi del carattere d'Achille
da Nearco con astuzia repressi , ora ram-
mentandogli Deidamia , ora rappresen-
tandogli le smanie sue , e la sua tene-
rosità ; col mezzo delle quali potentissime

xlvj *DISSERTAZIONE.*

attrattive l'induce finalmente a contenerfi.

Nella scena settima Ulisse già avendo esplorato celarsi in Pirra il da lui cercato Achille, ordisce una nuova frode per iscoprirlo, facendo insorgere repentina rissa fra' suoi seguaci, e i servi di Licomede in atto che stava egli presentandogli in dono un' elmo, una spada, uno scudo. Allo strepito dell'armi si ritiran tutti, meno che l'insidioso Ulisse, ed Achille infiammandosi, in questi sensi prorompe:

Ove son ! Che ascoltai ! Mi sento in fronte

*Le chiome sollevâr ! Qual nebbia i lumi
Offuscando mi va ! Che fiamma è questa*

Onde sento avvamparmi !

*Ah frenar non mi posso : all' armi ,
all' armi.*

..... E questa cetra

*Dunque è l'arme d' Achille ? Ah no :
la sorte*

*Altre n'offre , e più degne. A terra , a
terra*

*Vile istromento. All' onorato incarco
Dello scudo pesante*

*Torni il braccio avvilito. In questa
mano*

DISSERTAZIONE. xlvij
*Lampeggi il ferro. Ah ricomincio adesso
A ravvisar me stesso. Ah fossi a fronte
Di mille squadre , e mille !*

E così resta felicemente terminato il suo scoprimento per la sola forza del suo costume fin qui con tanta energia dal Poeta a grado a grado rilevato , ed all' estremo dell' impeto suo industremente condotto ; esclamando Achille nel fine della scena guardando i suoi ornamenti donneschi :

*Oh vergognosi , oh indegni
Impacci del valor ! Come finora
Tollerar vi potei ! Guidami , Ulisse ,
L' armi a vestir. Fra questi ceppi av-
vinto
Più non farmi penar.*

Aprasi finalmente l' Atto terzo ove ha da brillare con tutte le sue bellezze il costume d' Achille , e quello della sua passione amorosa. Nella prima scena , oh con quanta maestà l' eroismo suo si rileva dal Poeta ! Achille dice :

*Ah perchè mai le sponde
Del nemico Scamandro
Queste non son ? Come si emendi
Achille
Là si vedrà. Cancellerà le indegne*

xlviij *D I S S E R T A Z I O N E.*

*Macchie del nome mio di questa fronte
L' onorato sudor : gli ozi di Sciro
Scußerà questa spada ; e forse tanto
Occuperò la fama
Co' novelli trofei ,
Che parlar non potrà de' falli miei.*

E con un paragone espresso con tutto l'estro della lirica Poesia termina di eccellentemente definirsi da Ulisse questo d'Achille magnanimo costume.

*Del terreno nel concavo seno
Vasto incendio se bolle ristretto ,
A dispetto del carcere indegno
Con più sdegno , gran strada si fa.
Fugge allora , ma intanto che fugge
Crolla , abbatte , sovverte , distrugge
Piani , monti , foreste , e città.*

Ma la scena terza dov' è dipinto il contrasto del costume generoso d'Achille col costume amoroso è un modello di dialogo , di Poesia , e d'affetti : bisogna tutta rileggerla , onde è inutile di qui riportarla. Per quanto di tenero , e di disperato può ad Achille presentare Deidamia : per quanti affalti può dare a quel core amante , esita Achille fra il partire ed il rimanere : ma qui riservava il Poeta l'ultimo sforzo d'amore ,
facendo

DISSERTAZIONE. xlix

facendo fu gl'occhi d'Achille rimaner svenuta dal dolore Deidamia ; al qual colpo sparisce l'Achille valoroso , e resta l'Achille amante : ma tutti i combattimenti de i due costumi sono poi sopiti da Licomede che decide , che vada Achille all'impresa di Troja sì , ma che divenga prima sposo dell'amata Prinpeffa.

E qui occasione opportuna mi si affaccia di ponderare come abbia un Poeta celebre Francese maneggiato il brillante carattere di Achille nella Tragedia dell'Ifigenia , acciò col paragone si vegga meglio la somma esattezza dal Signor Metastasio impiegata : nel che bene alieno dal voler pretendere di scemare qualunque minima parte della gloria da Racine così giustamente acquistata con tante sì tenere , sì sublimi , e sì perfette Tragedie , che arditamente ponno paragonarsi alle migliori de' Greci ; null'altro conseguire intendo che disingannar coloro che reputano inferiore il nostro Poeta non solamente a questo grand'uomo , ma a diversi altri Tragici di minor fama.

Il fervido Achille s'introduce sulla scena nella seconda dell'Atto primo ; ma niuna vivacità di colore , niun tocco

I *D I S S E R T A Z I O N E .*

ardito di pennello vi si ravvisa che faccia veramente risplendere il suo costume : anzi là dov' egli rammenta la predizione fatta a sua madre Teti , ch' egli morrebbe all' impresa di Troja ; e dove poi colla noncuranza di ciò che il Fatto ha di lui disposto , e con gli eroici sentimenti che produce ha voluto il Poeta far conoscere Achille , potrebbe forse pensare qualche critico che con due parole ha indebolito il di lui eroismo , poichè dicendo l' Eroe :

*Je puis choisir (dit - on) ou beaucoup
d'ans sans gloire ,
Ou peu de jours suivis d'une longue
memoire.*

Con quel (*dit - on*) col quale mette in dubbio se sia vero ch' egli morrà sotto Troja , minora assai il merito della risoluzione di cui fa pompa , di volentieri sottomettersi al suo destino purchè gloria , ed onore conseguisca. E che efficacemente egli dubiti della verità della predizione si può ravvisar dall' altro verso :

Moi je m'arrêteroïs à de vaines menaces ?

Non potendosi in verità negare , che

DISSERTAZIONE. l j

L'incertezza d'Achille sulla sorte che a Troja l'aspetta non faccia torto al suo carattere ; e che a quello più non convenisse , e alla fama che ci resta di lui rappresentarcelo persuaso di morire , e non ostante risoluto di sacrificarsi per acquistare eterno nome.

Da questa scena seconda dell'Atto primo fino alla festa del secondo non si vede più l'ardito Achille , il quale in vigor del suo intollerante costume parrebbe , che dovesse più frequentemente comparire ; trattandosi di cose che tanto dominano nel suo core , come il ritardo della flotta de' Greci , il silenzio de' venti , l'oracolo fatale , e l'arrivo d'Ifigenia , qual' egli con sì negligente pazienza tanto dilunga a vedere. E in quella stessa breve scena evitato dalla Principessa l'amoroso e pronto Achille in vece di seguirla , e di esplorare i motivi della sua condotta , passa a trattenerli nella scena settima con Erifile , riflessione , ponderando i discorsi di Calcante , di Nestore , e di Ulisse , e nulla operando con fervore e con ardore ; soli distintivi di Achille , e di Achille amante.

Egli nella scena terza e quarta del terzo Atto si occupa a narrare a Clitennestra , che Nettuno e i Venti saran finalmen-

lij *D I S S E R T A Z I O N E.*

te placati col sacrificio che Calcante prepara , e a dar la libertà ad Erifile : e nella scena quinta in cui Arcade gli ragguaglia che Agamennone destina per vittima la sua sposa , si contenta unicamente di esclamare :

..... *Lui !*

*Quelle aveugle fureur pourroit l'armer
contre elle ?*

*Ce discours sans horreur se peut-il
écouter !*

Sentimenti che non ad Achille , ad Achille amante , ad Achille sposo convengono , ma che farebbero addattabili ad un' altro qualunque personaggio che si trovasse presente al duro , e lagrimevole avviso , per poco che s'interessasse nella sventura della meschina Ifigenia.

E che sia evidente che in questa scena niuna efficace premura , niun fervoroso trasporto proprio del costume suo paese l'Eroe , si vegga dal silenzio che osserva per ben dodici versi posti in bocca degli altri Attori : solo alquanto si risveglia nel veder Clitennestra prostarsi a' suoi piedi , ma con un puro atto di meraviglia senza più : perchè altro non vuol certo esprimere quello ... *Ah Madame !* E poi sopporta con somma freddezza, che

DISSERTAZIONE. liij

La stessa Clitennestra gli reciti una lunga preghiera di 18 versi, senza dar segno alcuno di sensibilità in un contrasto sì lagrimevole d'affetti, fra' quali pare, che dovesse andare a spezzarsi un core come quello d'Achille.

Solamente nella scena settima riflette, e propone ad Ifigenia di vendicarla; e l'*impiger, iracundus, inexorabilis, acer* Achille si ferma a fillogizzare colla sua sposa per ben cento versi se debba ella avere ancora qualche riguardo per un barbaro padre che vuole immolarla. E nella scena settima proponendo le donne il povero espediente di supplici presentarsi ad Agamennone, vi consente subito Achille con que' versi che potran parer mediocri a qualche osservatore.

.... Il faut donc vous complaire.

*Donnez lui l'une & l'autre un conseil
salutaire,*

Rappelez sa raison, persuadez-le bien

*Pour vous, pour mon repos, & sur
tout pour le sien.*

Nella scena sesta dell' Atto quarto Achille rassomiglia un poco più all'Achille d'Omero; ed è questo il luogo ove risalta alquanto il suo carattere, come pure nella scena seconda dell' Atto quin-

liv *DISSERTAZIONE.*

to quando vuol rapire Ifigenia , in cui tutto quello che dice è degno di lui : come degno di lui è anche ciò che ne riferisce Ulisse a Clitennestra nell'ultima scena ragguagliandole l'esito del sacrificio. Questo racconto avrebbe forse desiderato alcuno di vederlo in azione ; la qual cosa poteva assai ben maneggiarsi , come il nostro Poeta l'ha felicemente eseguito nel Demofonte : perchè se è applicabile a qualche parte della Tragedia quell'avvertimento d'Orazio :

*Segnius irritant animos demissa per
aures*

Quam quæ sub oculis subiecta fidelibus.

Lo è certo all'obbligo che ha il Tragico di far spiccare i caratteri che sulla scena introduce; non essendovi dubbio che in quel cimento fatale vi era un largo campo di colorire Achille in tutto il suo lume ; dove che la narrativa snervando l'azione, movimenti assai più deboli negli animi degli ascoltanti produce. E qui è d'uopo d'avvertire, che Racine con troncare l'avvenimento del sacrificio , l'orrore del quale col solo ajuto d'Achille poteva a suo piacere sospendere subito che il terrore degli spettatori giunto fosse all'estremo periodo ; si è privato del gran mezzo che

D I S S E R T A Z I O N E **IV**

naturalmente se gli presentava di tenere in loro efficacemente sospesi gli affetti fra la paura , la compassione , e la speranza. Con meditar questo scioglimento si toglieva dinanzi l'impaccio di quelle Erifile , e Doride , e rendeva la favola più una , e l'azione più ferrata , ed interessante. In ultimo non lascerò di far riflettere che spiccando in Achille tanta esitanza nel principio della Tragedia , e tanto bollore nel fine , un spassionato lettore potrà di leggiero ingannarsi nel far giudizio del carattere suo , immaginandoselo un' uomo riflessivo , e prudente , obbligato , e per così dire posto colle spalle al muro a portarsi agli estremi più dagl'insulti d' Agamennone , che dal vero suo costume , e dagl'impeti dell'amor suo.

Mi si opporrà che sia difettoso il paragone fra l' Achille del nostro Poeta , e quello dell' illustre Racine , poichè quest' Eroe nella Tragedia del Signor Metastasio è il primo personaggio , e non lo è in quella del Poeta Francese , ove introducendosi Agamennone , e Ifigenia , quello come capo de' Greci tutti , questa come l'oggetto del fatale oracolo , hanno essi da occupare i primi luoghi dell'azione , in vigor di che non può rimanere ad Achil-

lvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

le se non una parte inferiore. Ma a questa opposizione rispondo : ch'egli è evidente che in questa Tragedia Achille non è un personaggio subalterno. Gran parte dell'interesse in lui si appoggia : si tratta della sua sposa , d'una sposa ch'egli ama , d'una sposa che l'adora , che il cielo domanda che sia barbaramente sacrificata , che il campo e i sacerdoti vogliono morta , che il fanatico padre abbandona , e che fuora d'Achille non ha altro umano ricorso. Nella condotta sono tutti gli animi ad Achille rivolti : di lui teme Agamennone : a persuader lui è impiegato Ulisse : a lui Clitennestra ricorre : ogni ostacolo nasce da lui : ogni incidente lo riguarda ; e la catastrofe poi senza di lui non si può assolutamente adempire : egli è quello che nel momento del sacrificio :

Epouvantoit l'armée & partageoit les Dieux.

Egli è quello in somma che tutti i nodi sviluppa : che sforza gli Dei a contentarsi d'un' altra vittima : che promette , a Clitennestra :

Votre fille vivra : je puis vous le prédire.

DISSERTAZIONE. lviij

Che la rafficura con dirle :

*Cet oracle est plus sur que celui de
Calcas.*

E che finalmente riman superiore alla Grecia tutta, a Calcante, ad Agamennone, all' Oracolo, ed agli stessi Dei.

Che se taluno per la difesa di Racine volesse pur sostenere che il suo Achille nell' Ifigenia in Aulide sia un personaggio inferiore, lo prego di riflettere che invece di discolpar quel grand' uomo, di più grave difetto l' accuserebbe. Non v'è nome nell' antichità che più glorioso risuoni del nome di Achille : non vi si vede carattere più brillante del suo : azioni più luminose di quelle che a lui Omero attribuisce non vi s'incontrano : tutti i Poeti il primo vanto nell' eroismo gli assegnano ; onde non si può senza biasimo da così ben stabilita fama rimuoverlo, ne degradarlo per proprio comodo da quel posto che per tanti secoli ha costantemente occupato. Lo prevenne Orazio nella Poetica, e di lui si valse d'esempio nello stabilire il precetto :

*Aut famam sequere, aut sibi conveni-
entia frige,
Scriptor, honoratum si fortè reponis
Achillem &c.*

Iviiij *DISSERTAZIONE.*

E quanto a me vorrei meglio mi s' imputasse di non aver bene espresso il costume sublime suo , che d' averlo umiliato , e sottoposto ad altri personaggi reputati sempre di gran lunga inferiori.

Ma è ormai tempo che a proseguire l'esame de' caratteri del Signor Metastasio facciamo ritorno , presentandone anche due tolti dall' antichità che son quelli del Temistocle , e di Tito ; e terminandolo poi con quelli da lui imaginati , per i quali mi ristringerò all' Artabano dell' Artaserse , ed al Megacle dell' Olimpiade.

Due costumi insieme legati , et indivisi ha dovuto nel presentar Temistocle sulle scene osservare il nostro Poeta , il proprio di Temistocle , e il nazionale e comune agli Ateniesi tutti ; così che è stato astretto a mostrarcelo , e grand' uomo , e Ateniese. Ha composto il primo del suo valore , della sua generosità , prudenza , costanza , amor della virtù , avidità di gloria , intrepidità , e riconoscenza. Ha aggiunto alle qualità del primo costume quelle del secondo dovute all' educazione , cioè l'amore per la patria , superiore a qualunque sconvolta della fortuna , a qualunque infidia , ed oltraggio de' suoi cittadini , e la filosofia di cui tutti i nobili Ateniesi nelle Accademie erano di buon' ora imbevuti :

è colla mira sempre fissa a tutti questi diversi riflessi ne ha il Poeta formato un perfetto personaggio, e il vero Temistocle; a tale che non ha egli vivendo potuto ne diversamente parlare, ne in altra maniera operare di quello che si trova aver fatto nella Tragedia.

Prima d'inoltrarmi a considerare il carattere di Temistocle farò riflettere che con somma accortezza il Poeta presentandoci quest' Eroe in Susa ov' egli per chieder rifugio a Serse suo implacabil nemico si è condotto, lo fa ivi ritrovare co' due suoi figli che perduti ed erranti credeva, e di più con Lisimaco ambasciatore Ateniese venuto per impedirgli quest' asilo, e per richiederlo come delinquente a nome dell' ingrattissima patria: e con ciò si prepara avvedutamente i mezzi di esporre a duricimenti la grandezza dell' animo suo a fronte dell' ostinata malignità de' suoi cittadini, e della tenerezza che ha per i figli, la quale riman sempre soccombente perchè un Temistocle è prima grand' uomo, è prima Ateniese, e poi padre.

Gli ammaestramenti che dà nella prima scena al figlio Neocle son tolti dalle radici del suo nobile e addottrinato costume. Stupisce Neocle della sconoscenza degli Ateniesi: si maraviglia dell'ingiusti-

lx D I S S E R T A Z I O N E .

zia della fortuna ; ma risponde Temistocle :

*..... L' odio che ammiri
È de' gran beneficj
La mercè più frequente. Odia l' ingrato
(E assai ve n' ha) del beneficio il peso
Nel suo benefattor ; ma l' altro in lui
Ama all' incontro i beneficj suoi.
Perciò diversi siamo :
Quindi m' odia la patria , e quindi io
l' amo.*

E più sotto :

*..... E fra la sorte
O misera , o serena
Sai tu ben qual è premio , e qual è
pena ?
..... Se stessa affina
La virtù ne' travagli , e si corrompe
Nelle felicità:
..... Invidieranno
Forse l' età future
Più che i trionfi miei , le mie sventure.*

Nella scena terza riconoscendo Aspasia sua figlia , subito la riprende delle imprecazioni che il riflesso del presente suo misero stato le strappa contro la patria.

..... Olà più saggia .

D I S S E R T A Z I O N E. lxj

*Regola , Aspasia , il tuo dolor. Mia
figlia*

*Non è chi può lo scempio
Della patria bramar.*

E in faccia delle sue tenerezze volendo
ella distorlo dal presentarsi a Serse ecco
la sua costanza :

*.... Non t'avvilir : la cura
Di me lascia a me stesso : addio : l'as-
petto*

*Della fortuna avara
Dal padre intanto a disprezzare impara.
Al furor d'avversa sorte*

*Più non palpita , e non teme
• Chi s' avvezza allor che freme
Il suo volto a sostener.*

*Scuola son d'un' alma forte
L' ire sue le più funeste ,
Come i nemi e le tempeste
Son la scuola del nocchier.*

Nella scena nona comanda Serse che
sian fatte nuove esatte ricerche dell' ab-
borrito Ateniese che rifugiato ne' suoi
stati si crede. Temistocle l' ascolta , ed in
quel punto istesso al suo trono si presen-
ta , e si scopre. Si legga tutta la scena per
osservare la virtù , la sicurezza , e l' ener-
gia del costume di Temistocle , che con

Ixij *D I S S E R T A Z I O N E.*

arditi tocchi di mano maestra scolpito si ravvisa , e produce con piacer sommo degli spettatori il repentino cambiamento sull' animo di Serse che in vece di più oltre perseguitarlo l' accoglie , lo rafficura , e gli prodiga tutta l' abbondanza del favor suo ; dal che non punto a vaneggiar sollevata la filosofia di Temistocle gli fa dire nella scena decima :

*Oh come instabil sorte
Cangi d' aspetto ! A vaneggiar vorresti
Trarmi con te ; no : ti provai più volte
Ed avversa , e felice. Io non mi fido
Del tuo favor , dell' ire tue mi rido.*

Epoi nella prima dell' Atto secondo :

*.... Chi sa qual' altro
Sul teatro del mondo
Aspetto io cambierò ! Veggo pur troppo
Che favola è la vita ,
E la favola mia non è compita.*

Indi il figlio ora baldanzoso quanto prima avvilito riprende l' Eroe , e gl' instilla nel core le solide massime della sua sapienza. Mi astengo di riferirle , e rimando il lettore alla Tragedia per passare al contrasto a cui l' animo virtuoso di Temistocle è presentato dal Poeta, allor quando

DISSERTAZIONE. lxiij

Serfe lo nomina generale delle armate che a soggiogare la Grecia destina.

Procura dall'intrapresa distoglier prima il Monarca il virtuoso Ateniese , ma quando la vede in lui stabilita ricusa il comando dell'armi sue dicendogli :

*.... E vuoi ch' io divenga
Il distruttur delle paterne mura ?
No : tanto non potrà la mia sventura.*

E domandandogli Serfe qual cosa mai ama tanto nell' ingratiſſima patria , risponde :

*Tutto , Signor : le ceneri degli avi :
Le sacre leggi : i tutelari Numi :
La favella , i costumi :
Il sudor che mi costa :
Lo splendor che ne traſſi :
L' aria , i tronchi , il terren , le mura , i
sassi.*

E irritandosi il superbo Re de' sentimenti di Temistocle , comandando che sia custodito , e presumendo d'intimorir colle minacce il suo coraggio , replica l'Eroe :

*Non è timor dove non è delitto.
Serberò fra' lacci ancora
Questa fronte ognor serena :*

Lxiv DISSERTAZIONE.

*È la colpa , e non la pena
Che può farmi impallidir.*

Ma dietro i movimenti del costume nazionale che gli si presentarono i primi nell'animo , e vi sopirono ogni altro riguardo sopravvengono in Temistocle gl' impulsi del costume virtuoso ; e però nella scena prima dell' Atto terzo comincia ad inorridirsi dell' ingratitude che seguendo negli affetti per la patria ha da mostrare al suo benefattore ; e riflettendo che si trova nella fatal vicenda d'esser ribelle o sconoscente , risolve di morire , e di far palesi a Serse , a' Greci , e al mondo tutto i suoi generosi pensieri. Sentasi adunque, e si vegga tutto Temistocle :

*Sia luminoso il fine
Del viver mio. Qual moribonda face
Scintillando s' estingua. Alfin che mai
Esser può questa morte ? Un ben ? S' affretti :
Un mal ? Fuggasi presto
Dal timor d' aspettarlo
Che è mal peggiore. È della vita indegno
Chi a lei pospon la gloria : a ciò che nasce
Quella è comun. : dell' alme grandi è
questa
Proprio , e privato ben. Tema il suo
fato*

Quel

*Quel vil che agli altri oscuro
Che ignoto a se morì nascendo , e porta
Tutto se nella tomba : ardito spiri
Chi può senza rossore
Rammentar come visse allor che muore.*

Ma più intrepido e più grande si mostra ancora Temistocle nella scena terza in cui dopo obbligati i figli con paterno comando al segreto , confida loro la sua risoluzione : da loro si separa ; ed a loro che piangono rappresenta :

*.... Ah figli ,
Qual debolezza è questa ? A me celato
Quell' imbelle dolor. D' esservi padre
Non mi fate arrossir. Pianger dovrete
S' io morir non sapessi.*

E più sotto :

*Udite. Abbandonarvi io deggio
Soli , in mezzo a' nemici ,
In terreno stranier. . . Siete miei figli
Rammentatelo , e basta. In ogni incontro
Mostratevi coll' opre
Degni di questo nome. I primi oggetti
Sian de' vostri pensieri
L' onor , la patria ; e quel dovere a cui
Vi chiameran gli Dei. Qualunque sorte
Può farvi illustri ; e può far uso un' al-
ma*

lxvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

D' ogni nobil suo dono

Fra le selve così , come sul trono.

Del nemico destino

*Non cedete agl' insulti. . . Alle bell'
opre*

Vi stimoli la gloria

Non la mercè : vi faccia orror la colpa

Non il gastigo ; e se giammai costretti

Vi trovaste dal Fato a un'atto indegno ,

V'è la via d' evitarlo , io ve l' insegno.

Faremo adesso passaggio all' esame di Tito di cui oltre aver la fama consacrato eternamente il nome , a tale che vien' egli risguardato come modello di tutti i buoni Principi , ci resta l' intero carattere nella vita che ne ha epilogata Svetonio ; di cui rapporterò qui in primo luogo i tratti principali per farne poi il confronto con quelli onde Tito ha dipinto il nostro Poeta. Non si trovò in questo Principe (scrive l' Istorico) vizio alcuno , bensì tutte le più eccelle virtù. Sommarmente benefico di sua natura , nulla tolse , anzi donò oltre il suo potere ; e non soffersè che alcuno da lui sconsolato partisse. Esclamò perduto il giorno in cui veruno beneficato aveva. Giurò più tosto voler perire che imbrattarsi di sangue cittadino. Due giovani Patrizj convinti d' aspirare al principato non punì , ma

DISSERTAZIONE. lxvij

folamente ammonì d'astenersi dal proseguire il delitto. Alla madre di uno di loro mandò avviso del perdono al figlio concesso, ed ambidue accolse familiarmente a mensa. Nell'incendio di Roma, e nella conflagrazione del Vesuvio che afflisse la Campania non solo le cure di Principe risplender fece, ma l'affetto di padre: e fra tante opere memorabili sorpreso dalla morte cessò di vivere con maggior danno dell'uman genere che suo.

Su questi distintivi nobilissimi d'un virtuoso costume ha fondato il nostro Poeta la tessitura del carattere del suo Tito, che appena prodotto sulla scena quinta dell'Atto primo comincia a far risplendere l'amore per i suoi popoli, la sua magnanimità, la sua beneficenza; e all'annunzio del decreto del Senato che lo chiama padre della patria, che gli destina un tempio, che l'ascrive fra gli Dei, risponde:

*Più tenero, più caro
Nome che quel di padre
Per me non v'è; ma meritarlo io vo-
glio,
Ottenerlo non curo. I sommi Dei
Quanto imitar mi piace,
Abborrisco emular.*

Lxviii *D I S S E R T A Z I O N E.*

E le ricchezze raccolte per la dedizione del tempio suddetto converte in sollievo degl' infelici ridotti a miseria dall' eruzione del Vesuvio.

*Serva (egli dice) serva quell' oro
Di tanti afflitti a riparar lo scempio :
Questo , o Romani , è fabricarmi un
tempio.*

E in fine della scena , esclamando gli amici che moderasse le grazie che a loro dispensava prorompe in questi memorabili sentimenti degni d' essere scolpiti a gran caratteri negli appartamenti di tutti i Principi.

*.... Se mi negate
Che benefico io sia , che mi lasciate ?
Del più sublime soglio
L' unico frutto è questo :
Tutto è tormento il resto
E tutto è servitù.
Che avrei se ancor perdessi
Le sole ore felici
Ch' hò nel giovar gli oppressi ,
Nel sollevare gli amici ,
Nel dispensar tesori
Al merto , e alla virtù ?*

Si ascolti Tito nella scena ottava in cui abolisce il perverso abuso che della

DISSERTAZIONE. lxiix

legge di maestà facevano i delatori ; istromenti riguardevoli della sanguinosa politica de' tiranni.

*.... I gastighi
Hanno se son frequenti
Minore autorità. Si fan le pene
Familiari a malvagi. Il reo si avvede
D' aver molti compagni ; ed è periglio
Il publicar quanto sian pochi i buoni.*

E adduce in discolpa di taluno convinto d' aver lacerato il suo stesso nome :

*.... Se'l mosse
Leggerezza , nol curo :
Se follia , lo compiango :
Se ragion gli son grato ; e se in lui sono
Impeti di malizia , io gli perdono.*

Nella scena ottava dell' Atto secondo , scoperta a Tito la congiura da Sesto ordita , e venendogli confusamente narrata , si senta quali sono i primi impeti del cor di Tito , che su gli occhi avea pure tutto il sangue versato da' suoi antecessori , anche pe' più leggieri sospetti.

*.... Or dì , Servilia ,
Che ti sembra un' impero ? Al bene altrui
Chi può sacrificarsi*

XXX DISSERTAZIONE.

*Più di quello ch'io feci ? E pur non
giunsi*

*A farmi amar : pur v'è chi m'odia
e tenta*

Questo sudato alloro

Svellermi dalla chioma ;

E ritrova seguaci ? E dove ? In Roma !

Nella scena terza dell'Atto terzo viene a Tito annunziato che Sesto suo favorito, Sesto a cui prodigata aveva tutta la sua beneficenza è l'autore della congiura, e se gli presenta il decreto del Senato che lo condanna co' suoi complici alle fiere ; e nella scena quarta Tito rimasto solo, percosso da un sì strano avvenimento, e combattuto da mille affetti, si legge come cerca a discolpare l'amico : come procura d'ingannar se stesso per aver motivo di non punirlo ; come risolve di parlar con lui per intendere s'ei può scusare il delitto. E nella scena sesta in cui il reo gli vien condotto dinanzi, appena è lasciato solo con lui veggasi come depone la maestà, ed il rigore che a gran pena mantenne espresso sul volto alla presenza de' custodi di Sesto ; e s'ascolti come collo scellerato ragiona la delizia del genere umano.

Ah Sesto ! È dunque vero ?

DISSERTAZIONE. LXX

*Dunque vuoi la mia morte? E in che
è offese*

Il tuo Prence , il tuo padre ,

Il tuo benefattor ? Se Tito augusto

Ai potuto obliar , di Tito amico

*Come non ti sovvenne ? Il premio è
questo*

Della tenera cura

Ch'ebbi sempre di te ? Di chi fidarmi

In avvenir potrò , se giunse , oh Dei !

Anche Sesto a tradirmi ? E lo potesti !

E il cor te lo sofferse !

E più sotto allor che Sesto prostrato
a' suoi piedi e sciolto in pianto , riconof-
cendo l'orrore della sua colpa gli chiede
la morte ; già affatto sorpreso dalla sua
tenerezza risponde Tito :

Sorgi infelice ; (il contenersi è pena

A quel tenero pianto.) Or vedi a quale

Lagrimevole stato

Un delitto riduce , una sfrenata

Avidità d'impero. E che sperasti

*Di trovar mai nel trono ? Il sommo
forse*

D'ogni contento ? Ah sconsigliato !

Offerva

Quai frutti io nè raccolgo ,

E bramalo se puoi.

Replicando Sesto che brama di regno

lxxij *D I S S E R T A Z I O N E.*

non lo sedusse ; gli richiede Tito qual fosse dunque il motivo di una ingratitude sì nera.

Odimi , o Sesto.

Siam soli : il tuo sovrano

Non è presente ; apri il tuo core a Tito ,

Confidati all' amico. Io tel prometto

Augusto nol saprà.

Ma esitando Sesto di parlare , il sentimento naturale d'un giustissimo sdegno si risveglia in Tito , ma per far più comparire , e più risplendere la bontà dell' animo suo ; perchè nella scena seguente Tito solo con tante ragioni di giustizia , e di vendetta pure trasportar si lascia dal virtuoso suo e affettuoso costume , risolvendo il perdono dell' ingrato e perfido amico.

E dove mai s' intese

Più contumace infedeltà ! Poteva

Il più tenero padre un figlio reo

Trattar con più dolcezza ? Anche in-
nocente

D' ogn' altro error , saria di vita inde-
gno

Per questo sol. Deggio alla mia ne-
gletta

Disprezzata clemenza una vendetta.

Vendetta ! Ah Tito ! E tu sarai capace

D I S S E R T A Z I O N E. lxxii]

*D' un sì basso desio che rende eguale
L' offeso all' offensor ! Merita in vero
Gran lode una vendetta , ove non costi
Più che il volerla. Il torre altrui la vita
È facoltà comune*

*Al più vil della terra : il darla è solo
De' Numi , e de' regnanti. Eh viva. . .*

In vano

*Parlan dunque le leggi ? Io lor custode
L' eseguisco così ! Di Sesto amico
Non sa Tito scordarsi ? Han pur sa-
puto*

*Obliar d' esser padri e Manlio , e Bruto.
Sieguanfi i grandi esempj. Ogn' altro
affetto*

*D' amicizia , e pietà taccia per ora.
Sesto è reo : Sesto mora. . . Eccoci al-
fine*

*Su le vie del rigore : eccoci aspersi
Di cittadino sangue ; e s' incomincia
Dal sangue d' un' amicò. Or che di-
ranno*

*I posteri di noi ? Diran che in Tito
Si stancò la clemenza*

*Come in Silla , e in Augusto
La crudeltà : forse diran che troppo
Rigido io fui : ch' eran difese al reo
I natali , e l' età : che un primo errore
Punir non si dovea : che un ramo in-
fermo*

IXXIV *D I S S E R T A Z I O N E.*

Subito non recide

Saggio cultor , se a risanarlo in vano

Molto pria non sudò : che Tito alfine

Era l' offeso , e che le proprie offese

Senza ingiuria del giusto ,

Ben poteva obliar... Ma dunque io feci

*Sì gran forza al mio cor , ne almen
sicuro*

*Sarò ch' altri m' approvi ! Ah non s'è
lasci*

Il solito camin. Viva l' amico

Benchè infedele. E se accusarmi il mondo

Vuol pur di qualche errore

M' accusi di pietà , non di rigore.

In tal guisa il Tito del nostro Poeta è il vero Tito della fama , il vero Tito di Svetonio , il vero Tito amore e speranza dell' universo : e ben merita quel sublime encomio che ha posto nell' Atto primo il Signor. Metastasio in bocca del popolo Romano : encomio applicabile a tutti i Principi che lo somigliano.

Serbate , o Dei custodi

Della Romana sorte ,

In Tito il giusto , il forte ,

L' onor di nostra età.

Voi gl' immortali allori

Sulla Cesarea chioma ;

Voi custodite a Roma

***D* I S S E R T A Z I O N E. lxxv**

La sua felicità.

*Fu vostro un sì gran dono ,
Sia lungo il dono vostro ;
L' invidj al mondo nostro
Il mondo che verrà.*

Da' costumi che ci ha tramandati l'Antichità m'avanzero a ponderare quelli che i Tragici imaginano loro stessi , o sia che di tali Eroi che sulle scene presentano ne fingano a lor piacere anche il nome, o pure che sopra un nome celebre d'antico Eroe di cui niun' altro vestigio ci è nella storia rimasto fondino un carattere qual suppongono essergli proprio , e quale all' orditura della lor favola conviene. I precetti che debbono offerirsi allor quando somiglianti personaggi si figurano sono appunto quelli che seguir si debbono , qualora un' Eroe noto nell' istoria si rappresenti ; e come che in questi adempir si deve scrupolosamente quanto scritto si legge negli autori ; in quelli religiosamente si ha da mantenere que' distintivi di costume che se gli attribuiscono : e non dissimile da quello che si è dipinto sul principio della favola ha da esser l' Eroe , e nel mezzo e nel fine.

M'accuserà taluno di fermarmi oltre al dovere in ciò che al costume riguarda ;

Lxxvj *DISSERTAZIONE.*

ma oltrechè questa a mio credere è **la** parte più essenziale della Tragedia, **ella** è anche la più difficile a sostenere degna-
mente e con proprietà; perchè non è **da** tutti il rivestirsi delle virtù, de' vizj, **e** delle passioni d'un' Eroe, è molto meno di più, e diversi Eroi di nazioni diverse, virtuosi, o viziosi; prudenti, o trasportati; giusti, o tiranni: con seguire **in** ciascheduno oltre questi distintivi quelli ancora delle leggi che osservavano; della politica con cui si reggevano; della religione, de' pregiudizj, delle superstizioni. E come che nel mettere sulle scene alcuni diversi Eroi s'incontrano facilmente, e forse talora nella stessa favola caratteri positivamente contrarj: quale eccellenza di giudizio, di scienza, e d'ingegno non si richiede per fare così strani passaggi di fantasia! Per ora discorrere e operare come Scipione Romano, ora come Annibale Cartaginese, ora come il prudente Ulisse, ora come l'imprudente Ajace: ora come il giovane e impaziente Patroclo, ora come il savio e antico Nestore? Che se in ciò mi estendo più di quello opportuno sia per i dotti uomini, non lo fo che per giovare a coloro che troppo facilmente s'accingono a comporre una Tragedia; e ciò per far loro presenti le

DISSERTAZIONE. lxxvij

difficoltà di tanta impresa : per obligarli a riflettere al *Quid ferre recusent , quid valeant humeri* ; e per liberare s' egli è pur possibile la nostra Italia da quelle frequenti produzioni di poco ben pensate favole teatrali , sulle quali fondati a torto gli stranieri formano il non vero giudizio : che in quel cielo sotto i cui benefici influssi nati sono genj così sublimi non hanno finora fatto comparir che mediocri Tragedie ; quando eglino in quelle eccellenti che vantano a sì alto segno , e con tanta lor lode inalzarono questa nobilissimo parte della divina Poesia.

Intraprenderò il proposto esame dal personaggio di Artabano nell' Artaserse. Costui nel grande , ma per soverchia ambizione di regno scellerato costume ; ardito , impudente , insidiatore , crudele , e nulla curante della scelta de' mezzi per conseguire il proposto fine ci viene dal nostro Poeta dipinto.

Comincia egli dall' uccidere il padre d' Artaserse ; e nell' uscire delle stanze reali col ferro tinto ancora del sangue dell' infelice Re, dopo aver col figlio cambiata la spada , egli stesso nell' a scena terza qual' egli è , e qual farà fino al termine della favola decide con questi versi :

Coraggio , o miei pensieri ; il primo passo
Tomo I.

Lxxviii *D I S S E R T A Z I O N E.*

*V' obbliga agli altri : il trattener la
mano*

*Sulla metà del colpo
È un farsi reo senza sperarne il frutto.
Tutto si versa , tutto
Fino all' ultima stilla il regio sangue :
Ne vi sgomenti un vano
Stimolo di virtù. Di lode indegno
Non è com' altri crede un grand' eccesso :
Contrastar con se stesso ;
Resistere a' rimorsi ; in mezzo a tanti
Oggetti di timor serbarsi invitto ,
Son virtù necessarie a un gran delitto.*

E subito nella medesima scena non solamente insinua ad Artaserse dolente della morte del padre esserne reo il fratello Dario , ma l' induce a disfarfene : gli strappa con artificio questo comando : se ne incarica egli stesso , e vola all' impresa ; e ritornando nella scena nona , lo ragguaglia freddamente d' averla eseguita.

E nella scena undecima in cui Arbace suo figlio è presentato come l' uccisore di Serse per essere stato ritrovato timoroso , irresoluto , vicino alle stanze reali colla spada tinta di sangue : nulla stupisce , niente si confonde , anzi anima Artaserse a punirlo. Io stesso , dic' egli , con impudenza senza pari :

DISSENTAZIONE. lxxix

.... Io stesso

Sollecito la pena. In sua difesa

Non gli giovi Artabano aver per padre ;

*Scordati la mia fede: oblia quel san-
gue*

Di cui per questo regno

Tante volte pugnando i campi aspersi ;

Coll' altro ch' io versai questo sì versi.

Nella prima scena dell'atto secondo coll'idea di salvare segretamente il figlio continuando con Artaserse ne' simulati generosi sentimenti lo consiglia a concedergli di parlar con Arbace , per aver così il campo (dic' egli) di scoprire i complici del tradimento. Ma riman deluso sì bel disegno del traditore per la virtù d' Arbace , la quale per lung' ora combatte l' indegno padre con quelle massime perverse :

È l'innocenza , Arbace

Un pregio che consiste

Nel credulo consenso

Di chi l'ammira.

.... Il giusto è solo

Chi sa fingerlo meglio ; e chi nasconde

Con più destro artificio i sensi sui

Nel teatro del mondo agli occhi altrui.

Nella scena decima in faccia de' Grandi

lxxx DISSERTAZIONE.

tutti gli vien da Artaserse commesso **il**
giudizio del figlio ; e senza sbigottimento **o**
lo accusa , lo convince , e lo condanna
con esclamare :

.... Resti alla Persia

Nel rigor d' Artabano un grand' esempio

Di giustizia , e di fè non visto ancora :

Io condanno il mio figlio , Arbace mora.

E continuando in questa tranquillità degna di lui fa di più , perchè va animando il figlio a risolutamente morire. Seguendo però le trame ree contro la real famiglia , dispone di avvelenare Artaserse nel sacro vaso in cui ber doveva nella solennità d' essere assunto al trono , e tutto prepara all' impresa : ma correndo al carcere in cui sapeva racchiuso Arbace per liberarlo , ne ritrovandovelo ; vinta la scelleragine dall' affetto paterno , e dalla rovina delle sue macchinazioni che tutte mirano a impadronirsi del trono , stupisce alquanto , ma non scompone l' ordita tela ; anzi decide terminarla per vendetta almeno del figlio , che crede ucciso per segreto comando di Artaserse , non sapendo che già da lui salvato si fosse.

Nella scena ottava acquietando con la forza del perverso costume il tumulto di
tanti

DISSERTAZIONE. lxxx}

tanti affetti porge egli stesso la tazza per il giuramento al suo Re , e con maggior audacia nella nona sull' avviso d' un popolar tumulto da lui stesso commosso se gli propone per difensore dicendo :

Qual' alma rea mancò di fede ?

E poi:

*Di che temi , o mio Re ? Per tua difesa
Basta solo Artabano.*

Ma condotto destramente per lo scioglimento della favola alla scena ultima comparendo repentinamente Arbace , e discolpandosi dell' imputazione , gli comanda Artaserse di bere il liquore della tazza consacrata a' giuramenti nella quale era per insidia d' Artabano stato infuso il veleno , per pienamente con quell' atto di religione alla Persia tutta giustificarsi : col quale improvviso , e strano colpo restando intieramente recise tutte le orditure del perfido Artabano , ed egli posto allo stretto , e durissimo passo di accusarsi di tanti atroci misfatti , o di lasciar perire il figlio ; scoppia immaturamente nell' impeto della congiura dichiarandosi sfacciatamente reo , e volendosi sostenere coll' armi ; nel che pure represso dal virtuoso figlio che minaccia uccidersi

Lxxxij *DISSERTAZIONE.*

per ogni tentativo che farà contro Artaferse, rimane in tutto deluso il perfido, e gettando la spada cerca scampo colla fuga.

Ed ecco dal bel principio di queste riflessioni troviamo quell' opposizione di costume che ardua tanto ho dichiarata più sopra. Il padre scellerato, il figlio virtuoso. Se ne veggia il contrasto perpetuo nella Tragedia; tanto più ingegnoso quanto che depresso è sempre quello, e sollevato questo nel pronto paragone de' sentimenti, e delle azioni che ciascheduno produce: fortendo finalmente miserabil catastrofe il vizio, e gloria somma la virtù; al qual nobilissimo oggetto han sempre da mirar coloro che per ammaestramento de' Grandi, per scuola de' Principi, e per norma di vita de' Privati i tragici avvenimenti della tumultuosa umanità sulla scena producono.

Ma egli è ormai tempo di affrettarsi a por fine alle ponderazioni sopra il costume chiudendole con un' ultimo esame di quell' onesto, tenero, e riconoscente che il nostro Poeta ha al suo Megacle nell' Olimpiade attribuito. Megacle amante riamato d'Aristea rifiutato da Clistene padre di lei, cerca colla lontananza un

DISSERTAZIONE. lxxxiii

Collievo al suo dolente amore. In Creta **passa** ; ove in rischio di perder la vita vien soccorso da **Licida** creduto figlio del Re. Contraggono così i due giovani stretta amicizia. Ma **Licida** condottosi in **Elide** per assistere a' giochi Olimpici, vede **Aristea**, e appena vedutala ardentemente di lei s'invaghisce ; e perchè dal padre veniva proposta in isposa, come premio a chi ne' giochi fosse vincitore, l'inesperto **Licida** ricorre all' amico **Megacle** che molte volte la corona d'olivo vi aveva meritata. In tale stato di cose mentre il giorno de' giochi è spuntato, e che **Licida** dell' arrivo di **Megacle** diffida giunge questi inaspettatamente.

Appena inteso da **Megacle** il disegno dell' amico vola al tempio, e senz' altro riflettere si fa inscrivere sotto nome di **Licida** : a lui ritorna, e gli richiede qual sia la cagione di quella trama. **Licida** gli confida che pugnar deve, e vincer per lui, per acquistargli **Aristea** promessa dal padre **Clistene** in premio al vincitore. Da qual colpo sia il virtuoso, e grato **Megacle** in tal confidenza percosso ben può immaginarselo chi ama. Veggansi le sue angustie nella scena ottava artificiosamente accresciute dal Poeta co' trasporti di piacere che risaltano in **Licida**.

LXXXIV DISSERTAZIONE.

che già si figura possessore della Principessa, e che ignaro dell' amor di Megacle gli va presentando ogni momento, e le bellezze di Aristeia, e la felicità che godrà in possederla. Nella scena nona restato Megacle solo esamina l'orror della sua situazione: l'amor dovuto ad Aristeia, e gli obblighi contratti coll' amico; alternando nelle risoluzioni che da sì diversi affetti presentate gli sono.

.... L'anima mia

Dunque fia d'altri! E ho da condurla io stesso

In braccio al mio rival! Ma quel rivale

È il caro amico... Eh che non sono

Rigide a questo segno

Le leggi d'amistà. Perdoni il Prence

Ancor' io son' amante. Il domandarmi

Ch' io gli ceda Aristeia non è diverso

Dal chiedermi la vita... E questa vita

Di Licida non è? Non fu suo dono?

Non respiro per lui? Megacle ingrato

E dubitar potresti? Ah se ti vede

Con questa in volto infame macchia e rea,

Ha ragion d'abborrirti anche Aristeia.

Ma ben presto decide per la gratitudine e per l'amicizia.

D I S S E R T A Z I O N E. lxxxv

.... Voi soli ascolto

*Obblighi d'amistà , pegni de fede ,
Gratitudine , onore.*

E in questa risoluzione determinando di fervir l'amico , e di fuggir la vista della diletta Principessa che può suo malgrado in altri pensieri trasportarlo ; ecco che in essa s'incontra ed è dal Poeta condotto a pugnare con tutte le tenerezze , le soavi accoglienze , i dolci rimproveri , e le fedeli espressioni dell' amorosa Aristeia. Chi nel leggere la scena decima dettata dallo stesso Amore non sente sciogliersi sugli occhi tenere lagrime , non ha mai per sua sventura avuti nel core i semi onde germogliano que' soavissimi affetti , ne' quali soli par che trovi il compenso a tutte le miserie sue l'infelice umanità. Passerà questa scena a i posteri come il più sublime sforzo dell'ingegno nel delicato maneggio delle passioni ; e quando per somma fatalità sola rimanesse nel mondo di tutte le opere del nostro Poeta , basterà sola ad assegnarli uno de' più sublimi posti nella Poesia. Megacle creduto Licida , vincitore ne' giochi , è dal Re accarezzato nella scena sesta dell'atto secondo , e già prepara il generoso sforzo di cedere

LXXXVIIJ DISSERTAZIONE.

tuto chiama Licida, gli consegna Aristeia, e parte. È impossibile rilevare l'intiera bellezza del costume di Megacle senza riandare tutte intiere le scene suddette. Se avessi voluto lasciarmi trasportare dalla sensibilità che in me producono le avrei intieramente, e di nuovo trascritte. Voglio però asserire che colui che di somiglianti sentimenti, di sì dolci espressioni, di affetti sì ben condotti vede meglio in altre composizioni teatrali, di qualunque tempo, di qualunque nazione elle siano, ben può giudicarsi da passione prevenuto.

Il disperato Megacle dopo aver servito all'amicizia, alla gratitudine, al dovere, risolve uscir di vita; ma impedito, intende scoperto l'inganno ed aver Licida da furor condotto voluto uccider Clistene, onde preso, esser destinato in sacrificio a Giove. In tal sconvolgimento egli di tutti si scorda, al solo amico pon mente, si presenta a Clistene, e si offerisce vittima volontaria in vece sua. Ma ricusato, perchè secondo il Rito anch'egli reo, non può per altro reo morire; prende disperato gli ultimi dolorosi congedi dal misero Licida dicendogli:

Ah che mi giova

Una vita che invano

D I S S E R T A Z I O N E. lxxxix

Voglio offerir per la tua ! Ma molto innanzi ,

Licida , non andrai. Noi passeremo

Ombre amiche indivise il guado estremo.

E quando vien da' custodi separato negli ultimi abbracciamenti esclama :

Barbari , ah voi

Avete dal mio sen svelto il cor mio !

Terminando in tal guisa il Poeta di colorire il più virtuoso , il più umano , e il più dolce costume che mai sulla scena sia stato prodotto.

Dall' esame del costume passerò a trattenermi alquanto sulla condotta , parte riguardevolissima della Tragedia nella quale non meno che nel costume è stato felice il nostro Poeta.

Consiste questa in tesser talmente la favola che non troppo abbondi di accidenti , perchè ne risulterebbe il dovergli poi talmente coartare , che o nell' unità del luogo , e del tempo non potrebbero verisimilmente esser compresi , o troppo implicati fra loro si confonderebbero. Consiste nell' osservare l' unità dell' azione , acciocchè con episodj troppo alieni alla principale non si diverta l' attenzione degli spettatori , che sempre si ha da

mantenere diretta verso il punto al quale principalmente si mira. Consiste nel non troppo precipitare l'azione medesima, acciò poi non restino alcune scene prive di movimento, e solamente ripiene di quelle bagattelle sonore delle quali parla il maestro dell'arte. Consiste altresì nel non troppo ritardarla, acciocchè poi a soffogar non s'abbia nell'ultime scene; ma così ben compartirla in ogni atto, in ogni scena, che in tutte azione vi sia. Consiste nel troncare tutte quelle inutilità, che al fine non conducono per non stancare lo spettatore che deve portarsi con fretta allo scioglimento, lo che Orazio chiama *festinare ad eventum*: nel maneggiar così bene, e distribuire così regolatamente gli avvenimenti che lo spettatore non possa decidere subito qual debba esser la catastrofe: non rimanga vuoto di sospensione, onde l'attenzione addormenti; non resti mai senza interesse, onde si annoi; ma a grado a grado condotto, di premura in premura, di affetto in affetto si trovi repentinamente presentato a quel fine che per arte del Poeta ha nel progresso della favola egli stesso desiderato se la compassione, se il trionfo della virtù, se un delicato intreccio di amore ha dominato nella

D I S S E R T A Z I O N E. xci

Tragedia, o a quello che ha egli stesso abborrito, se colla vendetta, coll' oppressione, colla tirannia, colla crudeltà si è voluto non alla tenerezza, non alla pietà, ma allo sbigottimento, e al terrore commuovere. Consiste finalmente a non chiamare allo scioglimento mezzi impropri, non Divinità, non Genj superiori che il viluppo non slegano, ma ogni nodo suo come Alessandro il Gordiano colla spada recidono: vizio perpetuo delle favole che i Francesi sul teatro dell' Opera producono, dove le Fate, le Maghe, i Genj aerei, i Silfi continuamente svolazzano: le quali immaginarie produzioni perchè sempre sbalzano la mente nell' impossibile ne giovano, ne dilettono, ne interessano.

Ma per non troppo dilungarmi in questo secondo esame mi contenterò di applicarlo a sole due Tragedie del Signor Metastasio, e lasciando le tante che mi si presentano eccellenti di condotta non men che di costume, come l'Ezio, l'Olimpiade, l'Attilio, la Zenobia ed altre molte, mi fermerò sul Demofonte, e sull' Iffipile, nel che fare mi troverò in un tempo stesso aver ponderata la parte sommaramente essenziale della Tragedia che è l'interesse, nel quale è altresì impareg-

xcij *DISSERTAZIONE.*

giabile il nostro Poeta : non potend~~o~~
porre sotto gli occhi de' Lettori la con-
dotta delle sue Tragedie senza che dell'
interesse che vi domina , del suo maneg-
gio , dell' energia sua , del movimento
che alle passioni comunica a prima vista
non si rendano accorti.

La principale azione della prima Tra-
gedia , è lo scoprimento d'un'inganno
fatto a Demofonte dalla Regina sua
moglie , la quale mortogli in fasce il
figlio primogenito altro ne aveva sostituito col nome di Timante : dipendendo da questo scoprimento per detto dell' oracolo il rimanere il regno di Tracia disciolto da un' annuo sacrificio d'una vergine da farsi al simulacro di Apollo. Morta la Regina Argia , Timante usurpatore innocente unito si era a Dircea figlia di Matusio uno de' Grandi della corte con segreti sponsali ; perchè le leggi del regno condannavano a morte qualunque suddita che al reale erede in matrimonio si congiungesse.

Timante occupato trovandosi in guerre lontane , giunse il tempo di quel sacrificio , e una di tutte le vergini della Tracia a sorte dovendosi estrarre dall' urna fatale ; Matusio padre di Dircea da tutti , e da lui vergine creduta si oppone al cos-

D I S S E R T A Z I O N E . x c i i j

tume full' esempio del Re che allontanando dalla Tracia le proprie figlie , al duro cimento le sottraeva. Ed ecco il principio dell' azione dalla disubbidienza di Matusio , alla quale è ella intieramente appoggiata ; il che gli fa destramente insinuare il Poeta nella prima scena , in cui dice alla figlia che vuole intimorirlo col fargli prevedere lo sdegno del Re per tal disubbidienza :

..... In vano

L' odio di lui tu mi rammenti , e l' ira :

La ragion mi difende , il ciel m' inspira.

In tale stato di cose richiamato dal padre senza saperne il motivo si presenta alla sua sposa Dircea l'amoroso Timante ; e stanco del suo penoso segreto , mentre propone di voler risolutamente trovar la via di uscire da tante angustie , altre gliene presenta Dircea coll'informarlo dell' imminente sacrificio ; della sorte che ella , creduta vergine , correr ne deve ; dell' opposizione di Matusio , e dell' assoluto comando del Re : da' quali accidenti sbigottito si conferma sempre più Timante nella determinazione già presa di svelare al padre i suoi sponsali con Dircea ; lusingandosi con troppa facilità

xciv *D I S S E R T A Z I O N E.*

come giovane , e come amante di ottenerne il consenso.

Nella scena terza presentandosi adunque a Demofonte col concepito disegno, crescono le sue sventure mentre gli dichiara il padre averlo richiamato alla reggia per unirlo in matrimonio a Creusa figlia del Re di Frigia che a momenti si attende , e gli palesa che il nodo è stretto , ed impegnata la fede ; onde il misero Timante non fa più che rispondere , poichè in oltre si sente rammentare la severa antica legge di cui gli assicura Demofonte che fin che viva farà rigido esecutore.

Nella scena quinta giunge Creusa , e fra sì gravi agitazioni risolve Timante di riparare a tanti mali con prevenirla del suo rifiuto , e con pregarla di avanzarlo ella stessa per non soffrirne il rossore. E ben lo eseguisce nella scena sesta ; ma sdegnata la real donzella d'un' accoglimento sì poco aspettato si determina di palesarlo al Re.

Intanto sono accresciute notabilmente le infelicità di Timante. Irritato il Re dall' ostinazione di Matusio , e trattandola di ribellione comanda che senza altrimenti consultarsi la sorte sia vittima Dircea per castigo del padre ; e nella scena undecima Timante l'intende dagl' istessi Matusio e

DISSERTAZIONE. xcv

Dircea : e mentre si lusinga tuttavia di placare Demofonte, e di risvegliare la sua umanità, ecco che un regio ministro arresta Dircea per condurla al sacrificio.

Nella prima scena del secondo ragguagliando Creusa a Demofonte il rifiuto di Timante si prepara il contrasto della terza fra il padre ed il figlio. Implora questo pietà per Dircea; la ricusa quello. Esige il padre gli sponsali con Creusa; gli esclude Timante. Ma cedendo alquanto Demofonte propone al Principe di salvargli Dircea purchè egli in quell'atto istesso le nozze di Creusa adempisca. In questa alternativa è costretto Timante ad assolutamente disubbidire, e trasportato dall'amore, alle minacce prorompe. E però Demofonte insospettito di segreta intelligenza fra Timante, e Dircea si conferma sempre più d'esporsi al sacrificio, e ne dà il cenno. Timante si prepara a fuggire colla sposa; ma nella scena quinta eccogli innanzi agli occhi Dircea ornata come vittima, circondata da regj ministri, e al tempio incaminata. A quella vista precipita alle estreme risoluzioni che adempie nella scena nona nel tempio d'Apollo, ove dovea sacrificarsi Dircea. Raccolti amici, adunati guerrieri, viene al tempio: spaventa i

xcvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

custodi, pone in fuga i sacerdoti, rovescia gli altari, e vuol con Dircea fuggire: ecco però che il Re sopraggiunge solo e disarmato, e colla paterna autorità sgomenta Timante, e fattolo porre in catene ordina che lui presente Dircea si sveni, con che si vede necessitato Timante a scoprire l'arcano: a dichiarar donna Dircea: a palesarla madre; ed a publicarla sua moglie.

Con questa dichiarazione impedisce egli che Dircea non sia sacrificata; ma irritato via più Demofonte, in vigor della legge ambedue gli condanna, onde nella scena undecima conviene agl'infelici amanti darsi l'amaro ed ultimo addio col quale l'atto secondo finisce.

Nel principio del terzo Timante si determina a sopportar con costanza la morte, ed esamina le miserie dell'umana vita con que' celebri versi.

*Perchè bramar la vita! E quale in lei
Piacer si trova? Ogni fortuna è pena,
È miseria ogni età. Tremiam fanciulli
D'un guardo al minacciar. Siam gioco
adulti*

Di fortuna, e di amor. Gemiam canuti

*Sotto il peso degli anni. Or ne tormenta
La brama d'ottenere; or ne trafigge*

Di

D I S S E R T A Z I O N E. xcvij

*Di perdere il timore : eterna guerra
Hanno i rei con se stessi ; i giusti l' hanno
Coll' invidia e la frode. Ombre , delirj ,
Sogni , follie son nostre cure : e quando
Il vergognoso errore*

A scoprir s' incomincia , allor si muore.

Gli si presenta in queste meditazioni il fratello Cherinto che frettoloso gli da avviso d'aver egli , la Principessa Creusa, e gli amici placato il feroce padre il quale gli perdona , gli da la vita , e la sposa. Or mentre dalla bontà paterna sopraffatto Timante va compiacendosi in tanta sua felicità ascolta da Matufio che Dircea non è già sua figlia , ma figlia di Demofoonte , ma sua sorella , e darsene se ne vede indubitata riprova con un foglio della Regina Argia , qual foglio alla consorte di Matufio consegnò ella morendo, e che Matufio a sorte ritrovato aveva fralle cose più care sue mentre a fuggir con Dircea erasi preparato. Così dal colmo delle contentezze è in un subito precipitato di bel nuovo Timante in un' abbisso di confusione. Inorridisce d' un' imeneo sì mostruoso , ed a se stesso va dipingendo tutto lo spaventevole complesso di tante fatalità con que' versi che astener non mi posso di trascrivere per coloro che non si dan la

xcviij *D I S S E R T A Z I O N E.*

pena di andarli a ricercare al luogo loro!

*Misero me ! Qual gelido torrente
Mi ruina sul cor ! Qual nero aspetto
Prende la sorte mia ! Tante sventure
Comprendo alfin : perseguitava il cielo
Un vietato imeneo. Le chiome in fronte
Mi sento sollevare. Suocero e padre
M'è dunque il Re ! Figlio e nipote
Olinto !*

Dircea moglie e germana ! Ah qual funesta

*Confusion d' opposti nomi è questa !
Fuggi , fuggi Timante. Agli occhi altrui
Non esporti mai più. Ciascuno a dito
Ti mostrerà. Del genitor cadente
Tu sarai la vergogna ; e quanto (oh
Dio !)*

*Si parlerà di te ! Tracia infelice ,
Ecco l' Edipo tuo. D' Argo e di Tebe
Le Furie in me tu rinnovar vedrai.*

*Ah non t' avessi mai
Conosciuta Dircea ! Moti del sangue
Eran quei ch' io credevo
Violenze d' amor ! Che infauslo giorno
Fu quel che pria ti vidi ! I nostri affetti
Che orribili memorie
Saran per noi ! Che mostruoso oggetto
A me stesso divengo ! Odio la luce ,
Ogni aura mi spaventa. Al piè tremante
Parmi che manchi il suol. Strider mi sento*

DISSERTAZIONE. XCIX

*Cento folgori intorno, e leggo (oh Dio!)
Scolpito in ogni sasso il fallo mio.*

In tanto terrore in cui si ravvolge il meschino Timante gli si affacciano nella scena quinta il padre placato, la pietosa Creusa, l'amoroso Cherinto, la tenera Dircea, e il picciolo Olinto suo figlio. Si può bene imaginare qual sconvolgimento di passioni cagionino nel cor di Timante questi oggetti un momento prima sì cari, ed ora odiosi tanto; e in qual sbigottimento cadano gli animi di tutti loro quando Timante evita gli amplessi paterni, sfugge quelli della consorte, e bieco guarda l'innocente Olinto, e quando senza più oltre svelarsi prorompe in dire al fanciullo:

*Misero pargoletto,
Il tuo destin non sai!
Ah non gli dite mai
Qual' era il genitor.
Come in un punto, oh Dio!
Tutto cangiò d'aspetto:
Voi foste il mio diletto,
Voi siete il mio terror.*

Ognuno de' personaggi nelle scene seguenti si determina nell'inaspettato caso a quelle risoluzioni che gli detta il carattere loro: corre Demofonte a inda-

C *D I S S E R T A Z I O N E.*

gar l'origine di sì strano cambiamento. L'affettuosa Creusa s'affanna a consolar Dircea ; e questa come più degli altri percossa , oh come bene spiega il suo crudelissimo dolore ! quando alla Principessa che le fa coraggio , che la consiglia a piangere , a parlare , a sfogarsi prorompe in dire :

*Che mai risponderti ,
Che dir potrei !
Vorrei difendermi ;
Fuggir vorrei ,
Ne so qual fulmine
Mi fa tremar.
Divenni stupida
Nel colpo atroce :
Non ho più lagrime ,
Non ho più voce ;
Non posso piangere ,
Non so parlar.*

Mentre però par deciso per sempre il terribil destino di Timante : mentre in orrore a se stesso , è costretto ad abborrire chi amò con tanta tenerezza , mentre risolve di darsi la morte ; negli estremi periodi in somma del suo dolore ; intesa dal padre la cagion lagrimevole delle sue angustie dal foglio d'Argia , vi legge ancora a chiare note esser sua figlia

DISSERTAZIONE. cj

Dircea, ma come abbia cambiato fortuna dichiararsi in altro foglio depositato nel domestico tempio della reggia. Quest' altro foglio da Demofonte si trova, e in esso riconosce esser stata Dircea cambiata in fasce con Timante figlio di Matusio dalla Regina per assicurar lo scettro nella famiglia; ma nato poi Cherinto, ne osando ella palesare il cambio al marito, a morte venuta avere espresso in questi due fogli diversi la vera condizione di Timante, e di Dircea; col quale scioglimento improvviso tutto cangia d'aspetto: scoperto in Cherinto il vero erede sposandosi a Creusa che l'ama si disimpegna la parola data al Re di Frigia: noto a se stesso, e al regno l'innocente usurpatore secondo il decreto dell' oracolo vien liberata la Tracia dall' annuo sacrificio; e Timante abbraccia senza orrore, e senza rimorso la sua diletta Dircea.

Da quanto ho detto finora si può subito comprendere qual sia l'eccellente condotta di questa Tragedia. Non v'è scena che in azione non sia: non v'è parte d'azione che al tutto non miri. Si vegga con qual' arte dal principio fin' all' ultimo son sospesi gli animi degli spettatori: come passano grado a grado per le sensazioni di tanti affetti; tenerezza,

cij *DISSERTAZIONE.*

pietà, maraviglia, e terrore: come ogni attore è necessario, e come tutti sono spinti verso l'oggetto principale. Non inutile, non superfluo, ma essenziale ogni detto, ogni moto loro subito si ravviva. La ferocia di Demofonte; la superbia di Matusio, il furore amoroso di Timante diversamente operando allo scioglimento impensato, e non preveduto, conducono la favola; e rimangono pienamente sodisfatti i desiderj che ponno aver concepiti gli spettatori, che sono: la liberazione dal crudel sacrificio: il disimpegno della parola reale: lo scoprimento dell' usurpatore innocente; e la tranquillità del meschino Timante, e della sua Dircea: con che avendo il Poeta adempite le leggi tutte della Tragedia, si può questa dichiarare per una delle più nobili, e delle più perfette che siano mai state composte.

La Tragedia dell'Issipile è anch' ella come il Demofonte del genere delle azioni implesse che tanto piacevano a' Greci. È noto il nome d' Issipile: nota la congiura che fecero le donne di Lenno per trucidar tutti i loro mariti che dalla Tracia ove per lungo tempo trattenuti si erano, con altre spose alla patria facevan ritorno. Toante padre d' Issipile, Re, e condottiere

DISSERTAZIONE. ciiij.

de' Lennj fu compreso nel crudel decreto ; ma dalla figlia salvato. La sicurezza di Toante dovuta alle premure della virtuosa Principessa è l'azione della Tragedia ; cui per episodj s'aggiungono gli amori di lei con Giasone duce degli Argonauti , e le scellerate trame di Learco figlio d'Eurinome eccitatrice della barbara esecuzione. Costui invaghito d'Iffipile , abborrito da lei , rifiutato da Toante , avendo per effetto di furor disperato tentato inutilmente di rapirla lungamente vagante piratò ; ma nell' intendere stabiliti i suoi sponsali con Giasone bramoso di disturbargli a Lenno si conduce nel tempo appunto in cui scoppiò quella funesta vendetta. Toante nella tragedia è un tenero padre : Iffipile una virtuosa ed amorosa figlia : Giasone quell'Eroe che ci dipinse l'antichità : Eurinome che crede morto Learco è una furiosa , e disperata madre la quale aspira a vendicarsi ; e Learco uno scellerato che in pena de' suoi misfatti porta sempre seco una sinderesi che lo rode , e che sovente adempir non gli permette tutte quelle empietà che il perverso costume gli suggerisce.

Cominciano nella scena prima del primo atto le inquietudini d'Iffipile , che sapendo essere imminente l'arrivo del pa-

civ *D I S S E R T A Z I O N E.*

dre , e pender ful capo suo gli effetti della
terribile risoluzione delle donne di Len-
no vorrebbe prevenirlo , bramerebbe
allontanarlo , quantunque colle altre
donne giurato avesse di dargli morte : di
che adduce il motivo. (Io dic' ella.)

.... Io secondai fingendo

D' Eurinome il furor : vedesti come

Forsennata e feroce in ogni petto

Propagò le sue furie ? E chi potea

Un torrente arrestar ? Sospetta all' altre

Già sedotte compagne , io non sarei

Utile al padre. A comparir crudele

M' insegnò la pietà.

Intanto nella seconda scena le navi de'
Lennj si veggono comparire , e soprav-
viene Eurinome che alle congiurate esa-
gera i torti loro per animarle alla medi-
tata intrapresa ; e volendo Issipile per
mezzo dell' amica Rodope avvertire il
padre , già non è più tempo , perchè nella
terza egli è giunto : onde dal periglio
di lui sbigottita Issipile , alle tenerezze , e
alle accoglienze paterne ne può , ne fa co-
me rispondere. Prima crudele angustia
per una figlia amorosa.

Nella scena quinta già manca il giorno ,
già tutto per il barbaro colpo si prepara
da Eurinome , e nella sesta sopraggiunge

DISSERTAZIONE. CV

il perfido Learco. Rodope che un tempo l'amò mosso a pietà di lui vuole obbligarlo a fuggire con rivelargli il destinato eccidio di tutti gli uomini che nell' Isola si troveranno ; ma egli nella settimana riguardando questo avviso come un' inganno di Rodope , spiega chi sia , perchè venga , e porge l' idea del suo carattere in tal guisa :

*Si sgomenti al periglio
Chi comincia a fallir : di colpa in colpa
Tanto il passo inoltrai
Ch' ogni rimorso è intempestivo ormai.*

Nella scena ottava è in azione la congiura. Issipile viene a nascondere Toante in un boschetto del giardino reale , e gli svela il disegno, che ella ha di salvarlo con far passare un' altro ucciso abitator di Lenno in vece sua : e dubitando il padre dell'esito della frode pietosa, risponde Issipile con que' memorabili sensi :

*.... Se poi congiura
Tutto a mio danno , e del tuo sangue in
vece
L' altrui furor deluso
Chiedesse il mio ; spargasi pure. Almeno
M' involerà il mio fato
All' aspetto del tuo : saprà la terra*

cvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

Che nel comune errore.

Il camin di virtù non ho smarrito ;

E il dover d' una figlia avrò compito.

Learco nascosto nell' istesso boschetto ascolta tutta questa scena , e risolve nella nona di sorprendere Issipile , e rapirla , mentre verrà come ha promesso a ricercar di Toante ; per il che conseguire essendo necessario di allontanarlo , finge esser mandato dalla figlia stessa per avvisarlo di abbandonare l'asilo in cui l'aveva celato , perchè non sicuro. Dall'ignota voce, dall'avviso che gli si da a nome d'Issipile, sedotto Toante parte, e resta Learco nel bosco.

Nella scena undecima Issipile dar conto vuole a Rodope d'aver salvato il padre , e fatto passare un' altro ucciso in sua vece ; ma nella duodecima ecco Eurinome che ripone in crudele affanno la Principessa annunziando essersi scoperto un' uomo dalla pietà d' alcuna di loro salvato. Or mentre teme Issipile che sia il padre , sopravvien Giasone , pochi momenti prima in Lenno approdato a compir con Issipile le sue nozze , e trova tutto in fangue , e in tumulto : e domandando che sia di Toante è accusata Issipile dalle compagne d'averlo ucciso ella stessa , e per non tradire il suo segreto , è costretta a confermarsi rea ; dal che l'eroico animo di Gia-

DISSERTAZIONE. CVII
sone sopraffatto rimanendo , a lei che lo
chiama suo sposo sdegnosamente risponde:

.... Scofatti , fuggi :

*Tu mia sposa ? Io tuo bene ? E chi po-
trebbe*

*Della strage paterna ancor fumante
Stringer mai quella mano ! Esser mi
sembra*

*Complice del tuo fallo ,
Se l' aure che respiri anch' io respiro ;
E mi sento gelar quando ti miro.*

Onde ecco aggiunte a tutte le sven-
ture d'Issipile figlia , quelle d'Issipile aman-
te , che abborrita dallo sposo non può di-
singannarlo perchè le prime sue cure al
genitor son dovute.

In tali sospensioni degli affetti diversi de'
diversi personaggi continuando la notte ,
entra il secondo atto. Alla scena prima
Eurinome da' rimorsi percossa, e quasi cer-
cando solitudine s'inoltra ne' giardini
reali in quella parte di bosco in cui Lear-
co si cela per attendere il ritorno d'Issi-
pile , e questa pure in fretta arrivando
per salvare il padre , mentre ne ricer-
ca , mentre fra se ne ragiona , Eurinome
l'ascolta. Learco che la riconosce , a lei
come se egli Toante fosse si presenta , ma
costretto al silenzio per non scoprirsi colla

cviiij *DISSERTAZIONE.*

voce ; questo silenzio suo è dalla Princē-
peffa creduto timore , e per rafficar-
lo gli annunzia l'arrivo di Giasone. Ve-
dendo poi lumi e armi in vicinanza com-
parire , si spiega che forse sono gli Argon-
nauti collo sposo , onde avvilito Learco
torna fuggendo a nascondersi. Ma quest'
armi , e questi lumi sono delle segua-
ci d'Eurinome la quale scoperto che
Toante è in vita viene per sorprenderlo ;
al quale impensato accidente abbattuta
Issipile , preghiere , e lagrime impiega per
salvarlo , ma tutte neglette dalla feroce
Eurinome , le Amazzoni sue compagne
ricercando il bosco resta ella stessa e de-
lusa , e al vivo colpita , mentre ne trag-
gon fuori Learco suo figlio , non Toante
suo nemico ; onde di furiosa , e implaca-
bile , supplice anch' ella diventa , dovendo
non men degli altri Lennj il suo figlio alla
crudele efecuzione soggiacere. Ma quest'
empio salvato con frode pietosa da Ro-
dope che risente per lui un residuo d'af-
fetto vorrebbe pur risorgere dall' abbisso
in cui si vede : mirabil maneggio di quell'
indeciso costume dal Poeta con artificio
singolare attribuitogli , come si anderà
sempre più nel progresso rilevando. E
però fluttuando in tali incertezze , in
questi sensi s' esprime :

D I S S E R T A Z I O N E. C I X

*Dal tuo letargo antico
Se destar non ti sai , perchè ti scuoti
Languida mia virtù ? Che vuoi con
questi
Rimorsi inefficaci ? O regna , o servi.
Io non ti voglio in seno
Che vinta affatto , o vincitrice appieno.*

**E mentre quasi delibera nella scena nona
di cangiar costume , in queste riflessioni
avvolgendosi :**

*Abbastanza fin' ora
Malvagio fui. Di variar costume
Doppo tanti perigli
Omai tempo saria. Son stanco alfine
Di tremar sempre al precipizio appresso ,
Di ammirar gli altri , e d' abborrir me
stesso.*

Se gli presenta sullo spuntar del sole
addormentato Giasone in riva del mare
in vicinanza del campo degli Argonauti.
Questa vista risveglia in lui il geloso pen-
siero dell'imminente felicità dell' odiato
rivale , e però di ucciderlo risolve ; ma
soprarrivando Issipile sollecita del padre
di cui ignora il destino , è scoperto l'em-
pio , e la Principessa gli toglie il pugnale
con cui voleva Giasone ferire. Non però
avvilto il traditore , in quell'atto istesso

CX *D I S S E R T A Z I O N E.*

con una presentanea malignità scuote Giasone, e gli grida *Prencce tradito sei*, involandosi subito alla sua vista. Si sveglia l'Eroe all'ignota voce, e accanto si vede Iffipile col ferro in pugno, onde è agevolmente a credere indotto che Iffipile tenti d'ucciderlo. La credenza d'aver ella stessa commessa o tollerata la morte del padre: l'atto in cui vicina se la vede; tutto in somma contro la sventurata Iffipile congiura: onde perduto supponendo il genitore, alienato vedendo lo sposo, gli affetti fra tanti combattimenti si trasportano all'estremo periodo, e però disperatamente collo stesso ferro di Learco risoluta di privarsi di vita, prorompe in dire:

Ah Furie abitatrici

Di queste orride sponde intendo, intendo

L'innocenza è delitto. È poco il sangue

Di cui miro vermiglio il suol natio:

Saziatevi una volta eccovi il mio.

Ma da Giasone trattenuta, appena dallo sposo che la discaccia si è separata la virtuosa Principessa, che s'incontra egli in Toante, da cui ragguagliato viene con qual premura affettuosa, con qual periglio suo lo abbia ella salvato. Ravveduto Giasone corre impaziente a raggiun-

DISSERTAZIONE. cxj

ger la sposa per seco in grazia tornare. Toante non men bramoso di riveder la diletta figlia s'incamina benchè solo e senza scorta verso la reggia. Entra così l'atto terzo nel quale ha da esser condotta al sommo delle sventure l'afflitta Issipile; ma subito poi come merita la sua virtù dobbiam vederla nel colmo delle felicità. Nella scena prima il Poeta porge il mezzo opportuno al traditor Learco d'aver in mano con artificio il meschino Toante, che subito a' suoi legni incamina, e per via di Rodope che incontra nella scena seconda fa proporre ad Issipile il partito, o d'andar seco sua sposa, o di veder svenato il genitore. Mentre la sventurata figlia nella terza si compiace d'esser salvo il padre nel campo degli Argonauti, e disingannato lo sposo; intende la prigionia di Toante, e l'orribil vicenda che le presenta Learco. Ed eccola di nuovo in preda ad un'eccessivo cordoglio: ma rassicurata alquanto da Giasone che corre a vendicarla nella scena nona, mirabilissima pittura de' più disperati affetti a fronte del traditore che dall'alto della nave l'alternativa crudelissima le ripete, minacciando di svenar subito Toante che tien cinto di catene; scende l'infelice donzella a quanto può.

cxij *D I S S E R T A Z I O N E.*

suggerirle il dolore. Umiliata , suppli-
chevole , piangente , furiosa , impiega
tutto per placare quel barbaro ; ma ri-
cusando egli ogni altro patto determina
(vegga ogn'uno con qual core) a con-
sentire a sposarlo. Gli eroici sensi del
padre che vuol prima morire che ve-
derla moglie d'un Pirata infame : le te-
nerezze del disperato sposo nulla otten-
gono da lei. La natura e la virtù occupan
tutto il suo core , e d'ogni riguardo trion-
fano : prorompendo solo prima d'avan-
zarsi alla nave in queste dolenti parole.

Eccomi : non ferir. } a Learco.

Numi , pietà non v'è !

Ricordati di me , } a Giasone.

Morir mi sento.

Ha ben di sasso il cor ,

Chi senza lagrimar

Ha forza di mirar

Questo tormento.

Ma è omai tempo che lo scioglimento
di tanti viluppi si dichiarì , giacchè più ol-
tre stendersi non ponno le miserabili vi-
cende della povera Issipile. Dunque nell'
ultima scena , e nel momento che verso il
legno di Learco ella s'incamina , soprag-
giunge

DISSERTAZIONE. cxii

giunge la fiera Eurinome madre di quell' indegno , e subito da Giasone sorpresa , minaccia questo a vicenda al crudele o di render la libertà a Toante , o di veder dalla sua mano svenata la madre. È improvviso il fulmine per quel mostro , ma il suo empio costume lo fa subito decidere per la morte dell' infelice : mentre però Giasone l'offerisce in vittima alle Deità dell' Averno , e alza il braccio a ferirla , per forza di quella sinderesi che sempre l'accompagna non dura lo scellerato a fronte della natura che in lui si raccapriccia. Cede alfine , e in questi sensi che dan l'ultima pennellata al carattere orrendo suo si spiega alla madre :

*.... Poco il tuo figlio ,
Eurinome , conosci. È debolezza
Quella pietà che ammiri ,
Non è virtù. Vorrei poter l' aspetto
Sostener del tuo scempio ,
E mi manca valore : ad onta mia
Tremò , palpito , e tutto
Agghiacciar nelle vene il sangue io
fento.*

*Ah vilissimo cor ! Ne giusto sei ,
Ne malvagio abbastanza. E questa sola
Dubbiezza tua la mia rovina affretta ;
Incominci da te la mia vendetta.*

È in ciò dire con un ferro il petto si
Tomo I.

CXIV *D I S S E R T A Z I O N E.*

trafigge : avendo questa dubitanza di Learco così ben da principio accennata , e nel mezzo e nel fine sostenuta , procurata questa catastrofe maravigliosa ma in altra guisa/impossibile ; e rimanendo compita l'azione colla sicurezza di Toante , e colla contentezza d'Issipile , ed esaltata la virtù , e punita la scelleraggine.

Ho provato a mio credere esser le Tragedie del Signor Metastasio perfette nelle unità , nel costume , nella condotta , e superiori alle Greche per il miglior uso de' Cori ; ma come che dice il maestro dell'arte da noi citato , che non bastan queste virtù per renderle veramente eccellenti. *Non satis est pulchra esse poemata , dulcia sunt.* Che : *Effutire leves indigna Tragedia versus.* Che : *Singula quæque locum teneant sortita decenter.* E in oltre parlando al Poeta : *Si vis me flere dolendum est primum ipsi tibi.* E : *Tristia mestum vultum verba decent, iratum plæna minarum, severum seria dictu.* E che tutti questi precetti riguardano lo stile , e il diverso colore dello stile negli accidenti diversi , ne' diversi personaggi , nelle diverse passioni ; la precisione e semplicità del dialogo ; l'eleganza poi e la proprietà , le belle immagini , e le grazie della Poesia : è necessa-

D I S S E R T A Z I O N E. CXV

tro ch'io dimostri, che in queste parti tutte sono perfettissime le Tragedie del nostro Poeta; e che poi nel dialogo sono superiori a quante finora se ne siano vedute.

Ma prima mi sembra opportuno di pienamente giustificarlo dalle accuse che da poco intelligenti gli vengono date, delle quali ommettendo quelle non degne di ponderazione, mi ridurrò alle due principali che sono l'imitazione onde incolpato viene de' Tragici Francesi, e l'uniformità della catastrofe in quasi che tutte le sue Tragedie.

Non sarà difficile lo sbrigarmi dalla seconda, e avrò in tal guisa maggior campo per discuter la prima, nella quale entrando alquanto lo spirito nazionale egli è indispensabile che più lungamente mi trattenga.

Egli è evidente che l'accusa della monotonia, o uniformità degli scioglimenti non può essere applicata al nostro Poeta che da coloro che nell'azione, e nella condotta, o catastrofe sua altro non veggono che quelle mani che scambievolmente si porgono i personaggi nel fine della favola; mancando loro l'acutezza per discernere qual sia il vero oggetto, e il solo che si è il Tragico proposto: e co-

CXVj *D I S S E R T A Z I O N E.*

me che rimirano porgerfi queste màni in quasi tutte le Tragedie del Signor Metastasio , credono che ogni suo sviluppo in matrimonio si riduca. Costoro poco degni d'essere ammessi a discorso , lasciar si debbono nella loro imperizia. Ma perchè ponno taluni trovarsi ingegnosi uomini che dalle dicerie di questi persuasi senza prenderfi la pena di far esame gli attribuiscono ciecamente e in parola d'altri questo vizio ; mi do a credere che non farà male ch'io brevemente gli disinganni. Per convincerli mi basterà riandar solamente gli scioglimenti delle sue Tragedie. Abbiamo veduti quelli di Temistocle , di Tito , dell'Olimpiade , del Demofonte , dell'Iffipile , dell'Achille in Sciro , e dell'Artaserse. Esaminiamo gli altri di passaggio. Quello della Semiramide che sotto il sembiante di Nino il trono degli Assirj occupava non è che il suo scoprimento , e lo stabilimento in lei della corona col consenso de' popoli. Quello del Ciro riconosciuto , è il ritrovamento del bambino fatto esporre dal crudele Astiage , qual bambino l'Eroe de' Medi divenne. Quello del Demetrio è il riconoscimento del vero erede della Siria. Quello dell'Ezio non mira che a porre in evidenza l'innocen-

D I S S E R T A Z I O N E. CXVIJ

za sua , e a far palesi le insidie del vendicativo Massimo. Quello d' Attilio Regolo è la sua magnanima partenza da Roma. Quello della Didone è la fuga d' Enea , e il caso lagrimevole dell' infelice Regina. Quello di Catone è la morte di quel gran cittadino. Per brevità l' altre tralascio ; servendo solo in tante il far comparire evidente quel che asserisco : che se in molte si veggono alfine gli sponsali de' personaggi, questi non son che appendici alla catastrofe naturalmente condotti per appagare il genio popolare degli spettatori che delusi si crederebbero dal Poeta quando il fedele Arbace , il virtuoso Megacle , il valoroso Ezio dopo tante vicende , e sventure , alla appassionata Mandane , alla tenera Aristeia , e all' amorosa Fulvia non vedessero in matrimonio congiunti.

Più ardua è la difesa che adesso intraprendo , perchè sono forse appassionati i miei giudici. Procurerò pertanto d' insinuarmi colla ragione , e di farmi prestar orecchio colla moderazione : che se poi astretto dalla soverchia baldanza di taluni che in ciò che a trattar si pongono le lor forze non misurano , risponderò con un poco più di vivacità agl' insulti troppo arditi ; trovar spero facile discol-

cxviii *D I S S E R T A Z I O N E.*

pa in tutti coloro che sciolti da' pregiudizj all' avanzamento general delle scienze non a' particolarizzarsi rimirano, e credono doverfi ascoltare tutti quegli uomini che vi si affaticano senza guardare al clima che gli ha prodotti.

È comune l' opinione in Francia fra coloro che le lettere non coltivano, che il nostro Poeta abbia prese da' Francesi quasi intiere le sue Tragedie; e come è il solito delle cose che lusingano di voce in voce va ella giornalmente nuove forze acquistando. Ma se si chiama a severo esame sarà facile il riconoscere che non ha ella alcun fondamento, poichè per condannare come plagiatario uno scrittore della qualità, e forza del nostro non basta lo strepito ancor che diffuso di accusatori che non dimostrano. Bisogna addurre in comprova non sentimenti, non qualche verso, ma scene intere cavate di pianta, e servilmente trasportate, delle quali sfido chiechessia trovarne pur una nelle composizioni drammatiche del Signor Metastasio.

Il trovarsi alcuni passi in alcune delle sue Tragedie che ne' sentimenti, e nell' espressione si rassomigliano a quelle d' alcun Poeta Francese non aggiunge autorità all'imputazione. Ridevole sarebbe

D I S S E R T A Z I O N E. CXIX.

per gl' Italiani l'accufar Racine d'aver tolta di pianta da Seneca la sua Fedra , il suo Brittanico da Tacito ; la sua Ifigenia da Euripide ; e Corneille d'aver fatto lo stesso del suo Cid , e forse del suo Eracchio , e di altre molte che lungo farebbe il nominare dagli Spagnoli. E pure sarebbe facile il provarlo , perchè nelle accennate Tragedie i due celebri autori costume , condotta , ed elocuzione dagli indicati originali hanno in gran parte ricavate. Che se poi sminuzzar si volessero con occhio maligno quelle favole che il loro proprio genio ha immaginate e tessute , alcuna forse non se ne rinverrebbe affatto esente dall'imitazione di qualche antico scrittore.

Ma ormai convengono i dotti che cosa a gran pena si trova che da altri stata detta non sia , onde il merito della novità consiste in degnamente dirla , e con proprietà nella lingua in cui si scrive : non potendosi imputar come vizio ad un Poeta d'aver ragionato come un' altro moderno , o antico nelle situazioni uguali in cui egli stesso , o gli Eroi e i personaggi che ha voluto far parlare trovati si sono.

Il maestro dell' arte da noi tante volte citato rimanda i suoi discepoli agli scritti

EXX *D I S S E R T A Z I O N E.*

de' Filosofi, qualora sentimenti degni d'esser letti voglion produrre:

*Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ,
Scribendi rectè, sapere est & principium
& fons.*

Or se le scienze all' universo tutto sono comuni, non v'è dubbio che a tutti gli scrittori sia lecito andarsi a provvedere negli originali di ciò che loro abbisogna; e che non vizio, anzi somma virtù sia il saperne l'eccellenti massime, le gravi sentenze, le grazie ne' loro poemi trasportare, come han fatto i Francesi. Ma per far ritorno al nostro Poeta, non dirò già io come di Racine fu detto, che ciò che tolto avea dagli antichi era il peggiore delle sue poesie. Ritorcendo questo argomento in favore del nostro Tragico, farei torto ad una nazione che esiste, e che in tante arti, e tante scienze trionfa.

E se potè per entusiasmo dirlo il difensore di quello, perchè de' Greci parlò, e de' Romani che da più secoli avean finito; mi contenterò io di mettere in evidenza che il Signor Metastasio si è studiato scrupolosamente di non esser plagiaro de' Poeti Francesi.

Per ciò adempire sarà bene che chiami all'esame la Tragedia dell' Atalia di

DISSERTAZIONE. CXXI.

Racine , Tragedia forse la più sublime di quante mai da ingegno umano siano state prodotte , e l'eccellente componimento drammatico che il nostro Poeta ha fatto sullo stesso argomento sotto il nome di Gioas Re di Giuda.

Ambedue questi autori han tolto il fondamento de' loro Poemi dalla Scrittura. Ambedue si propongono per azione principale il ristabilimento di Gioas sul trono di Giuda , e la tragica morte dell' empia , e profana Atalia , che usurpata la corona , avea voluto affatto estinguere la stirpe di David , di cui Gioas unico germoglio nella strage ch' ella fece de' nipoti , al suo furore era stato benchè spirante per le ferite prodigiosamente involato. Che se in tanta uguaglianza di argomento , di accidenti , di personaggi , e di costume rileveremo che nel nostro Poeta vestigio non si trova di ciò in che il suo antecessore l' aveva prevenuto , ma bensì sommo studio vi si ravvisa di non incontrarsi con lui ; crederemo potere asserire esser vano ogni sforzo di coloro che del vizio di servile imitazione lo condannano.

E già si scorge che nel Gibas sarà la condotta dell' azione diversa da quella d' Atalia , nel riandare i personaggi che impie-

cxxij *D I S S E R T A Z I O N E.*

gano i due Poeti. Si troverà fra quelli onde ha fatto uso il Signor Metastasio Sebia madre di Gioas che suppone il Poeta ignara al pari degli altri tutti d'esser salvo il suo figlio , e ridotta in duro esiglio dall' usurpatrice, ma richiamata allora per essere innocente istrumento dell' empie trame di lei : il qual personaggio por- gendo motivo al nostro Poeta di far mirabilmente comparire gli affetti materni nelle situazioni ch' egli maneggia, fa risaltare la tessitura della sua Tragedia, e sommo interesse le accresce.

Comincia Racine la sua da una tronca confidenza che fa Ioad il gran Sacerdote a Abner considerabil cortigiano de' Re di Giuda di esser superstita un germoglio della stirpe di David, ma il nostro Poeta che non vuol seco trovarsi, principia la sua dalla confidenza già fatta dallo stesso sommo Sacerdote a Ismaele uno de' capi de' Leviti, de' quali avvalersi vuole per il meditato ristabilimento di Gioas : e dovendo per necessità dell' esposizione narrare a Ismaele come dalle mani della Tiranna salvato fosse il fanciullo, trovandosi da Racine preoccupato, vediamo se in questa descrizione l'abbia copiato, o imitato. Ecco quella del Poeta Francese.

DISSERTAZIONE. CXXII

*Helas ! l'état horrible où le ciel me l'offrit ,
Revient à tous moment effrayer mon esprit.
De Princes égorgés la chambre étoit rem-
plie.*

*Un poignard à la main l'implacable
Athalie*

*Au carnage animoit ses barbares soldats ,
Et poursuivoit le cours de ses assassinats.
Joas laissé pour mort frappa soudain ma
vüe :*

*Je me figure encor sa nourrice éperdue ,
Qui devant les bourreaux s'étoit jetée en-
vain ,*

*Et foible le tenoit renversé sur son sein.
Je le pris tout sanglant. En baignant son
visage ,*

*Mes pleurs du sentiment lui rendirent
l'usage :*

*Et soit frayer encore, ou pour me caresser ,
De ses bras innocens je me sentis presser.*

Ed ecco quella del nostro Poeta.

.... Il trudel disegno

Inneso d' Atalia , corse Giosaba

Disperata alla reggia , e già compita

La Tragedia trovò. Là tutti involti

Giacer nel proprio sangue.

Vide i nipoti (oh fiera vista !) E vide

Le lasciate ne' colpi armi omicide.

Tremò , gelossi , instupidì. Senz' alma ,

Tomo I.

** h*

CCXIV DISSERTAZIONE.

*Senza moto restò. Ma poi successe
All' orror la pietà. Prorompe in pianto,
Sveltesi il crine: or questo scuote, or quello
Va richiamando a nome: or l'uno, or
l'altro*

*Stringer vorria, poi si trattiene; incerta
A qual primo di lor gli ultimi amplessi
Sian dovuti da lei. Gettasi alfine
Su 'l picciolo Gioas: l'età men ferma
Forse più la commosse: o Iddio piuttosto
Que' moti regolo. Se l'reca in grambo
L'abbraccia, il bacia; e nel baciarlo il
sente*

*Languidamente respirar. Gli accosta
Subito al sen la man tremante, e osserva
Che gli palpita il cor. Rinasce in lei
La morta speme. Il semivivo infante
Copre, rapisce, e a me lo reca.*

Ha stimato opportuno il nostro Poeta alla condotta dell'azione il fingere essersi disseminata nel volgo l'opinione che nascosto vivesse ancora, allo scempio d'Atalia sottratto un fanciullo della stirpe di David; sopra del quale assai verisimile incidente ha stabilita la politica intrapresa dell'artifiziosa non men che tiranna Regina di avvalersi della sparsa voce in su prò, con fare ella stessa un Re a suo capriccio, per governare sotto il suo nome, ed assicurarsi del comando: ed è

DISSERTAZIONE. CXXV

Appunto questa intrapresa d'Atalia che accelera lo scioglimento dell'azione del Gioas : questa conduce Sebia sua madre dall' esiglio alla reggia : questa anima lo zelo del gran Sacerdote per il vero Re : questa ponendo in sospetto la madre di Gioas fa nascere quella tenera scena fra la madre e il figlio della parte seconda del componimento. Una infidia così bene ordita , che opera ed accelera lo scioglimento dell'azione parer potrebbe a taluno meglio immaginata, e più conveniente alla dignità , ed al costume di Atalia di quel sogno per cui vien fatta spaventare da Racine ; mentre oltre l'esser troppo comune il fare a sogni ricorso si rileva dalle sacre carte , e dalla stessa sua Tragedia che Atalia non era donniciuola da sogni : ma previene la critica con sommo giudizio il gran Poeta con far dire a Nathan sacerdote di Baal nella scena terza dell'atto terzo , che da due giorni non riconosceva più il carattere della Regina ; e pienamente si può giustificare poi quel grand' uomo con annoverar questo sogno fra que' misteriosi co' quali Iddio agli uomini di quell'età ragionare frequentemente , e svelare i suoi segreti soleva.

In Racine il sogno in cui un fanciullo

CXXVj DISSERTAZIONE.

vede pronto a svenarla sgomenta l'usurpatrice ; in Eliacino che è Gioas custodito dal gran Sacerdote nel tempio crede ella vedere questo fanciullo : l'interroga , lo domanda , lo vuole , prorompe in minacce ; e Giojada avendo già ordita la sua impresa fa dirle per Abner che venga a prenderfelo. Corre al tempio Atalia : si squarcia un velo : si scopre Gioas sul trono : i Leviti armati perseguitano i soldati della Tiranna : ella stessa riman presa nel tempio , e n' esce per essere a morte condotta. Nel nostro Poeta con insidiosa politica intraprende Atalia di avvalersi de' rumori del volgo ; e di far rinascere a suo modo un germoglio della stirpe di David, per conservar l'usurato diadema. Vuol perciò sedurre Sebia madre degli svenati Principi , per accreditar la favola colla di lei autorità. Intanto Giojada il gran Sacerdote dispone il tutto al ristabilimento di Gioas , e lo partecipa a Sebia ; ma questa lo crede sedotto dalla Regina ne si disinganna fino al vedere i contrassegni evidenti del vero nella persona del figlio. Intanto spedito Mathan sacerdote di Baal per far cadere nell' ordito inganno Giojada istesso, gli vengon chiuse in faccia le porte del tempio, e colmo lo vede di armati ; di che recando notizia ad Ata-

DISSERTAZIONE. CXXII

lia con forte mano ella vi accorre ! ma veduto Gioas sul trono , e dissipate le sue guardie , minacciata da Giojada , sbigottisce nella sorpresa , e fuori del tempio è a morire trasportata.

Or continuando anche per qualche momento a riandare que' passi in cui a forza il Signor Metastasio s'è dovuto con Racine incontrare , quello ci si presenta in cui Gioas inalzato al trono viene dal gran Sacerdote prevenuto de' doveri d'un Re , ed ecco come si spiegò maravigliosamente Racine - *Oh mon fils* , dice Ioas a Gioas :

*Loin du trône nourri , de ce fatal honneur ,
Hélas ! vous ignorez le charme empoison-*
neur ,

*De l'absolu pouvoir vous ignorez l'ivresse ,
Et de lâches flatteurs la voix enchanteresse.*

*Bientôt ils vous diront que les plus saintes
Loix*

*Maîtresses du vil peuple obéissent aux
Rois :*

*Qu'un Roi n'a d'autre frein que sa volonté
même :*

*Qu'il doit immoler tout à sa grandeur su-
prême.*

*Qu'aux larmes , au travail le peuple est
condamné ,*

Et d'un sceptre de fer veut être gouverné.

Que s'il n'est opprimé , tôt ou tard il opprime.

Tomo I.

* h

CXXVIIJ *D I S S E R T A Z I O N E.*

*Ainsi de piège en piège, & d'abîme en abîme,
Corrompant de vos mœurs l'aimable pureté,
Ils vous feront enfin haïr la vérité.*

*Vous peindront la vertu sous une affreuse
image ;*

Hélas ! Ils ont des Rois égaré le plus sage.

Si senta adesso come diversamente il
Signor Metastasio :

...Oggi d'un regno

Dio ti fa don, ma del suo dono un giorno

Ragion ti chiederà. Tremare : e questo

Durissimo giudizio a cui t' esponi

*Sempre in mente ti stia. Comincia il
regno*

Da te medesimo. I desiderj tuoi

Siano i primi vassalli, onde i soggetti

Abbiano in chi comanda

L' esempio d' ubbidir. Sia quel che dei,

Non quel che puoi dell' opre tue misura :

Il pubblico procura

*Più che il tuo ben. Fà che in te s' ami il
padre,*

Non si tema il tiranno. È de' Regnanti

Mal sicuro custode

L' altrui timore, e non si svelle a forza

L' amore altrui. Premj dispensa e pene

Con esatta ragion : tardo risolvi,

Sollecito eseguischi ; e non fidarti

Di lingua adularrice

Con

D I S S E R T A Z I O N E. CXXIX

Con vile assenso a lusingarti intesa:

Ma porta in ogni impresa

La prudenza per guida,

Per compagno il valore

*La giustizia sugli occhi, e Dio nel
core.*

Terminerò questa discussione con ponderare la maniera con cui hanno i due Poeti maneggiato il loro scioglimento. Atalia in Racine, il nipote abborrito, e creduto estinto, vedendo vivo e sul trono in assai lunga imprecazione prorompe, che se si potesse dir qualche cosa di così perfetta Tragedia, non sembra degna della casa di Dio, ne da esser tollerata dal gran Prete che vi comanda, e da' Leviti che la Tiranna circondano; però non crederei che condannar si potesse chi ardisse asserire che più propria è la maniera con cui il nostro Poeta si disfa d'Atalia. Appena entrata nel tempio vede ella Gioas in trono cinto d'armati, e Giojada negli abiti suoi pontificali se le presenta, e le grida:

... Arresta il passo

Empia figlia d'Acabbo. Odi l'estrema

Dell'eternie minacce, odila e trema.

È stanco Iddio di tollerarti: è giunto

Lo spaventoso giorno

Tomo I.

EXXX DISSERTAZIONE.

*Per te del suo furor. Su'l capo indegno
L'onnipotente mano
Aggravar non ti senti? Ah degli abissi
Pendi già sulla sponda,
La vendetta di Dio già ti circonda.
Da questo sacro albergo
Scellerata t'invola; e no'l funesti
L'aspetto di tua sorte,
La nera ch'ai d'intorno ombra di
morte.*

A quella vista, a quella minaccia sbi-
gottita la feroce Atalia prorompe in es-
clamare:

*Aimè! Qual forza ignota
Anima quelle voci! Io tremo, io sento
Tutto inondarmi il seno
Di gelido sudor... Fuggasi... Ah
quale,
Qual'è la via, chi me l'addita... Oh
Dio!
Che ascoltai! Che m'avvenne! Ove
son' io!
Ah l'aria d'intorno
Lampeggia, sfavilla,
Ondeggia, vacilla
L'infido terren.
Qual notte profonda
D'orror mi circonda!
Che larve funeste!*

DISSERTAZIONE. CXXXI

Che smanie son queste!

Che fiero spavento

Mi sento nel sen!

Lo sbigottimento dell' infelice , e quel sacro orrore che la sorprende è certo più adattato al luogo , al tempo , a' personaggi , alla catastrofe , che si adempie avanti al Sacerdote , in faccia del Re , in vista del santuario , e su gli occhi dell' Onnipotente , di cui l' empia Regina sente aggravarsi sul capo , come il nostro Poeta si spiega , la mano vendicatrice.

E qui mi cade in acconcio di alquanto fermarmi in esaminare gli altri Componimenti sacri drammatici del Signor Metastasio; forte di azione teatrale di cui non meno che delle Tragedie per musica essendo stato ristoratore il celebre Apostolo Zeno , venne inalzata poi dal nostro Poeta a quella perfezione in cui oggi si trova con tanta maggior gloria nostra, e della nostra Italia , quanto che tal spezie di Tragedie è a noi particolare rimanendo tuttavia intentata dalle altre nazioni.

Prima che il Zeno le sue esperte mani vi ponesse abbandonata agl' imperiti non era ella a legge alcuna sottoposta , onde non meritava nome d' azione , ma piuttosto poteva chiamarsi un capriccioso ac-

CXXXIJ DISSERTAZIONE.

cozzamento di versi posti in bocca sovente di personaggi ideali a piacere del verseggiatore , e del compositore della musica. A quel dottissimo Poeta era riservata la gloria di soggettarla a severi precetti: di ristringerla ad unità di luogo , di tempo , e di azione : di prescrivere condotta , costume , e spettacolo ; e di assegnarle fino le sorgenti ove dovesse provvedersi di massime , di sentenze , e di sentimenti ne' Salmi , ne' Treni , nelle Profezie , e in tutto ciò che ci presentano di maestoso nel poetico stile le divine Scritture.

E di quali vigorose espressioni , grandiose immagini , e nobilissime figure egli arricchisse la nostra poesia nel trasportarvi il sublime dell' Ebreo , si può ampiamente vedere nelle sue sacre Tragedie ; mentre io mi contenterò di addurne pochi esempj per sodisfazione de' miei lettori.

Nel Sisara così intima quel Capitano per parte del suo Re ad Aber suo confidente il generale eccidio del popolo Ebreo , lui salvo , e Giaele sua sposa :

A voi pace :

Al contumace

Israele

Guerra orribile e crudele

D I S S E R T A Z I O N E . C X X X I I

*Il mio braccio arrecherà.
Torri eccelse a terra andranno
Sorgeranno
Monti d' ossa , e di ruine ;
E squarciata
Lacerata
Seno , e crine
Ebreà madre piangerà.*

**Così Aber a Sifara risponde, pregandolo
di comprender lui ancora , e la sua famiglia
nella strage comune.**

*Non amo una vita
Dolente , e romita ,
Costretta a piangere
De' patrj altari ,
De' miei più cari
L' ultima sorte.
In sì gravi angosce e pene
Quella che viene
Più lenta , e tarda ,
È la più barbara
La peggior morte.*

**E finalmente in tal guisa la già ispirata
Giaeale conforta lo smarrito consorte.**

*Dell' empio la grandezza
Qual' onda al fin si spezza
A piè di scoglio.
Gonfia , s' inalza , e frema :*

CXXXIV DISSERTAZIONE.

*Guerra minaccia al polo :
Ma picciol' urto , e solo
Finir fa in sabbia , e spuma
Un tanto orgoglio.*

Nel Daniello così annunzia il profeta
ad Amiti gli sdegni del Dio d'Israele:

*Guai , Amiti, agl' imperi
Cui Dio faccia assaggiar del suo tremendo*

*Furor l' amaro calice. Beete ,
Empietevi , e cadete
Dirà 'l Dio d' Israel ; ne sia chi sorga
Dal lampo della spada
Che strisciare su voi farà 'l mio sdegno.
Che se dove s' invoca
L' alto mio nome alzo la verga , e bat-
to :*

*Voi sol quasi innocenti
N' andrete immuni ? No :
Immuni non ne andrete , o miscredenti.
Più di leon feroce*

*Darà dall' alto
Dio la sua voce :
E della terra
L' estremo lito
Del suo ruggito
Risuonerà.
In sacco , e ceneri ,
Grida , urli , e gemiti*

DISSERTAZIONE. CXXXV

Date , o pastori :

Il giorno è questo

Nero e funesto

Che ovili , e pascoli

Vi struggerà.

Ma il nostro Poeta adattando alle azioni sacre la sua felicissima poesia ne ha fatte sulle severe leggi che il Zeno vi aveva applicate , tante perfette Tragedie , le quali serviranno oggimai di modello a quanti , in tal sorte di componimento vorranno impiegare l'ingegno.

Avendo bastevolmente ponderato quella del Gioas nel paragone che ne ho fatto con Atalia Tragedia del non mai abbastanza esaltato Racine , mi contenterò di esaminarne brevemente altre due , cioè il Giuseppe riconosciuto , e l'Isacco , in quanto alla condotta dell'azione , ed al costume appartiene.

Giacchè il tempo prescritto a tal specie di Tragedie , è assai ristretto , l'azione è ordinariamente semplice , e perciò molto alle antiche si rassomiglia ; e perchè affatto somiglianti fossero altro non vi si avrebbe a fare che spezzarle in cinque piccoli atti , o parti , ed aggiungervi de' Cori lirici in vece di quelli in versi sciolti che vi si trovano , non saprei dire come , e con qual motivo introdotti.

xxxvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

L'azione del Giuseppe è dunque semplicissima, e si riduce a farsi egli riconoscere da' suoi traditori fratelli. Suppone il Poeta tutte le fortune di Giuseppe in Egitto: l'esserfi avverati i suoi misteriosi sogni: la fame sparsa sulla terra: il primo viaggio de' figli di Giacobbe verso di lui per ottener frumento: la promessa fatta da loro di tornar con Beniamino; e la dimora di Simeone per sicurezza del loro ritorno. E però s'apre la scena colle inquietudini dell'amoroso Giuseppe che impaziente di riveder Beniamino ha mandato ad esplorar le strade per aver nuova del suo arrivo.

Aseneta intanto moglie di Giuseppe implora da lui che sian tolti i lacci a Simeone. La supplica di Aseneta sembra a chi non troppo nell'artificio del Poeta s'interna un puro effetto di pietà facile a destarsi nel cor di donna; ma con somma accortezza si vale il Poeta di questo tocco del costume di Aseneta per introdurre l'esposizione del soggetto per coloro i quali, come la sposa di Giuseppe non ne fossero intesi. Questa esposizione nelle interrogazioni di Giuseppe a Simeone tutta si comprende, con ricercarvisi con somma avvedutezza il delitto degl'invidiosi fratelli senza svelarlo, toccandolo però

D I S S E R T A Z I O N E. CXXXVIJ

quanto basta a giustificar con Aseneta il rigor di Giuseppe verso di loro ; e tutto ciò si eseguisce con maravigliosa coartazione di dialogo.

Giuf. *Pastor , dunque il tuo nome. . .*

Sim. *È Simeon. Lo sai.*

Giuf. *La patria ?*

Sim. *È Carra.*

Giuf. *Il genitor ?*

Sim. *Giacobbe.*

Giuf. *La madre ?*

Sim. *Lia.*

Giuf. *Chi son color che teco
Eran quando giungesti ?*

Sim. *I miei germani.*

Giuf. *Non fu padre Jacobbe
Pur d'altri figli ?*

Sim. *(Aimè.) Si : n' ebbe
Dalla bella Rachele.*

Giuf. *E son ?*

Sim. *Giuseppe ,
E Benjamin.*

Giuf. *Ma questi
Perchè non venner teco ?*

Sim. *Appresso al padre
Restò l' ultimo d' essi.*

Giuf. *E l' altro ?*

Sim. *(Oh Dio !)
L' altro. . .*

Giuf. *Siegui.*

CXXXVIIJ DISSERTAZIONE.

Sim. *No'l so.*

Giuf. *(Lo so ben' io.)*

Afen. *(Impallidisce !)*

Giuf. *Almeno*

Dì , se vive Giuseppe.

Sim. *Il genitore*

Lo pianse estinto.

Giuf. *Ei morì dunque ?*

Sim. *Ignota*

È a noi la sorte sua.

Giuf. *Troppo discordi*

Son fra loro i tuoi detti.

Sim. *E pur son veri.*

Giuf. *Ma che fu di Giuseppe ?*

Sim. *Ah di Giuseppe ,*

Signor , più non parlar mi. Un gran tormento

Questo nome è per me.

Giuf. *Di qualche fallo*

È forse reo ?

Sim. *No.*

Giuf. *Forse ingrato al padre ,*

Nemico a voi , v' insidiò , v' offese ,

Meritò l' odio vostro ?

Sim. *Anzi innocente...*

Anzi giusto... Ah Signor , quai cose chiedi !

Quai cose mi rammenti ! Al carcer mio

Lasciami ritornar. Senza saperlo.

L' anima mi trasfiggi. Il tuo sembiante

D I S S E R T A Z I O N E . C X X X I X

D'ardir mi spoglia ; ed ogni tua richiesta

Qualche acerba memoria in sen mi desta.

Oh Dio , che sembrami

Veder presente

Gemer quel misero ,

Quell' innocente

Svelto dal tenero

Paterno sen !

Veggio le lagrime :

Sento le voci.

Funeste immagini !

Memorie atroci !

Oh Dio , lasciatemi

Partire almen.

Ho voluto mettere intiera questa scena sotto gli occhi de' miei lettori perchè ne ammirino la tessitura , e l'artificio. Con essa ecco già al fatto tutti gli spettatori per quanto poco fossero intesi della storia di Giuseppe ; ecco sospesa la pietà d'Aseneta per Simeone , vedendolo alle richieste del suo sposo cambiar di colore ; ed ecco sparfa negli animi degli spettatori la compassione , e la tenerezza verso Giuseppe tanto più efficacemente , quanto che uno de' suoi stessi traditori è il primo a compiangerlo , ed a intenerirsi.

Giungono allora i fratelli di Giuseppe

Tomo I.

* i

exl *D I S S E R T A Z I O N E.*

col fanciullo Beniamino, e riman disimpegnato Simeone. Offrono i loro doni pastorali; e Giuseppe nel riceverli si sente di tal maniera commosso negli affetti che per nasconderli a' fratelli s'invola: i quali non penetrando il motivo di quella partenza inaspettata s'intimoriscono, e più ancora quando sono alla mensa invitati da' servi di Giuseppe, credendo che con quella distinta accoglienza qualche insidia si ricopra. E questo continuo sospetto, questo assiduo timore con somma ragione vien loro dal Poeta attribuito come naturale effetto della sinderesi dell' antico delitto.

Nell'intervallo di tempo che passa fralla prima, e seconda parte di questa azione, son congedati i figli di Giacobbe col desiato frumento: sono inseguiti poi per ordine di Giuseppe: sono incolpati di furto; e nel sacco di Beniamino si ritrova il vaso d'argento che vi fu ad arte nascosto: quindi a lui vengono ricondotti in figura di rei. E Aseneta altrettanto pronta a condannarli, quanto lo fu prima a difenderli, in ragion del costume donnesco facile a cambiar di pensieri, accorre ad accusarli al marito che la riprende del pronto sinistro giudizio, non meno che ripresa prima l'avea della troppo inconfi-

DISSERTAZIONE. cxli

Herata pietà; dal che ne nasce quella interrogazione d'Aseneta:

*Dunque incerta del vero
Sempre è l'anima nostra, e cieca vive
Nelle tenebre sue?*

La qual porge motivo al Poeta di far parlare Giuseppe di Dio con queste sorprendenti espressioni d'una poetica teologia.

*Si: spera invano
Lume trovar se non lo cerca in lui
Che n'è l'unico fonte,
Immutabile, eterno: in lui primiera
Somma cagion d'ogni cagion: che tutto
Non compreso comprende: in cui se
muove,
E vive, ed è ciascun di noi: che solo
Ogni ben circonscrive: e luce, e mente,
Sapienza infinita,
Giustizia, verità, salute, e vita.*

Ma i germani di Giuseppe convinti del furto non sapendo come difendersi, Beniamino supposto reo vien da lui condannato a rimaner servo in Egitto; alla qual sentenza sbigottiti prorompe Giuda per tutti in una patetica supplica, nella quale offerisce di rimanersi in servitù per non affatto opprimere colla separazione di Beniamino il vecchio afflitto Giacob.

cxlij *DISSERTAZIONE.*

be. Come questa supplica deve operar lo scioglimento, e sforzar Giuseppe a palesarsi; si rifletta con qual' arte veramente maestra è ordinata dal Poeta, e come con tutte le immagini del dolore del desolato padre, colle memorie della madre Rachele vi ricerca egli la tenerezza di Giuseppe: e con quanta accortezza è posta in bocca di Giuda che è il meno colpevole di tutti i fratelli.

Giu. *Sentimi almeno
Senza sdegno, Signor.*

Giuf. *Che dir potrai?
Spedisciti.*

Giu. *Rammenti
Quando la prima volta
Io venni a te?*

Giuf. *Si: di condurmi allora
Beniamino t' imposi. Il vecchio padre
Morrebbe (rispondesti)
Privandolo di lui. Senza il fanciullo
Non sperate (io soggiunsi)
Di rivedermi più.*

Giu. *Con questa legge
Ritornammo a Giacobbe: egli di
nuovo
Volle inviarci a te. Vano è il viaggio
Se Benjamin non viene
(Dicemmo a lui:) come (ei gridò)
degg' io*

D I S S E R T A Z I O N E. cxliij

*Rimarer senza figli ! Ah di Rachel
Ebbi due pegni solo. Il primo , oh Dio !
Fu di selvaggia fiera
Misero pasto : è noto a voi : voi stessi
La novella recaste : io , più nol vidi.
Se pur l' altro or mi lascia , e per ca-
mino*

*Qualche evento l' opprime , all' or
estreme*

*La mia vecchiezza affrettareste. Intanto
Cresce la fame. Il genitor dolente
Che far dovrà ? Se Benjamin ritiene
Di disagio morrà : morrà d' affanno
Se parte Beniamino. Amato padre
(Gli dico alfin) fidalo a me. Se torno
Senza il fanciullo , in avvenir per sem-
pre*

*Guardami come reo. Mi crede : io parto :
Compisco il cenno tuo. Vesti un mo-
mento ,*

*Signor , gli affetti miei. Dì , con qual
core*

*Or presentarmi al genitor potrei
Senza il fidato pegno ? Ah no : ri-
torni*

*Beniamino a Giacobbe. Io voglio , io
solo*

*Restar servo per lui , pria di trovarmè
Delle smanie paterne
Spettatore infelice.*

cxliv **D I S S E R T A Z I O N E.**

Gius. (*Il cor mi sento
Spezzar di tenerezza.*)

Giu. *E perchè mai
Mi nascondi il tuo volto ? Ah di pie-
tade.*

*Se degno non son' io , n' è degno al-
meno*

*Un desolato padre. Oh se presente
Agli ultimi congedi*

*Fossi stato, Signor ! Parea che l'alma
A lui col figlio amato*

*Si staccasse dal seno. Addio gli dice ,
E torna ad abbracciarlo : ora di nuo-
vo*

*Ad uno il raccomanda ,
Ora all'altro di noi. Chiama Rachele :
Si ricorda Giuseppe : entrambi in
volto*

*Ritrova a Benjamin : tutte risente
Le sue perdite in lui : tutte... Ma...
Come !*

*Signor , tu piangi ! Ah le miserie
nostre*

*Ti mossero a pietà. Seconda , oh Dio ,
Questi teneri moti...*

* Fra tante dolci violenze che si fanno al
suo core non potendo più frenarsi Giu-
seppe si scopre a' fratelli.

Gius. *Ah basta : io cedo :*

Contenermi

DISSERTAZIONE. cxlv

*Contenermi non so, Fratelli amati,
Riconoscete il vostro sangue. Il finto
Mio rigore abbandono.*

Venite a questo sen, Giuseppe io sono.

In tal guisa l'azione è compita. Ma una viva pittura degli affetti diversi di amore, di allegrezza, e di pentimento che in quell'istante risentono i fratelli di Giuseppe vi aggiunge il Poeta, ponendola con avveduta ragione in bocca di Aseneta, sì perchè al cor gentil di donna più facilmente que' moti si fan palesi, come perchè nell'atto del riconoscimento ella è il personaggio meno commosso che sia sulla scena, onde è capace di abbandonarsi alle riflessioni.

*..... Vedesti mai
Spettacolo, o Tanete,
Più tenero di questa? Osserva come
Tutti intorno al mio sposo
Fra timidi e contenti
Si affollano i germani: e chi la fronte,
Chi la man, chi le gote,
Chi le vesti gli bacia. Egli vorrebbe
Darfi tutto ad ognuno. Intieri accenti
Formar non fanno, e nelle giunte estre-
me
In vece di parlar, piangono insieme.
Ma parla quel pianto,*

cxlvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

Si spiega , l' intendo :

Oh quanto tacendo

Comprender mi fa !

La gioja verace.

Per farsi palese

D' un labbro loquace

Bisogno non ha.

Non minor maestria ed eccellenza di lavoro nell' azione , nella condotta , e nel costume dell' Isacco si ravvisa. Pensa il nostro Poeta nell' ordinarla che per comando di Dio deve Abramo disporsi a sacrificare il suo figlio , e riflette che il divino volere è quello che ha da dominar nell' azione ; che Abramo deve per lui spogliarsi dell' amor paterno : che Sara deve per lui far tacere la materna tenerezza , ma con pena , ma con violenza ; e perchè merito s' accresca all' atto magnanimo de' due consorti , e perchè si vegga quanto superiore agli sforzi dell' umanità sia in quegli animi innocenti un sol cenno dell' onnipotenza. Pertanto introduce l' azione con una vivissima scena fra Abramo ed Isacco in cui l' ubbidiente , ed amoroso figlio colle più tenere espressioni s' interna vie più nel core dell' antico padre : ora obbligandolo a raccontargli tutta l' istoria del suo prodigioso nascimento : ora a' suoi piedi umilian-

D I S S E R T A Z I O N E. c x l v i j

tosì alla più leggiera idea d'aver traviato da' suoi consigli: ora palesandogli nelle discolpe la purità de' suoi pensieri ; a segno che alle lagrime commosso il buon vecchio se ne separa con affanno dopo averlo replicatamente abbracciato.

Or mentre pieno di sì dolci memorie egli prorompe in benedizioni al suo Dio esclamando :

*E come ! E con quai voci ,
Mio benefico Dio , di tanti doni
Grazie ti renderò ? Donarmi un figlio
Fu gran bontà ; ma darlo tal che sia
La tenerezza mia , la mia speranza ,
Il mio dolce sostegno. Ah questo è un
 dono ,
Questo. . .*

Appunto in sì affettuoso momento ecco l'Angelo che lo chiama , e gli comanda il sacrificio : rammentandogli per renderglielo più doloroso le qualità, e le virtù d'Isacco :

*Ang. Ascolta. È un cenno
Dell'eterno Fattor quel ch' io ti reco.
Prendi il tuo figlio teco , il tuo di-
 letto
L'unigenito Isacco :
Vanne al Moria con lui. Là di tua
 mano*

cxlviii *D I S S E R T A Z I O N E.*

*(Dio t' impone così) svenalo , e l' offrè
In olocausto a lui. Qual di que' monti
Di tanto onor sia degno
Chiara conoscerai. Daronne un segno.
Quell' innocente figlio
Dono del ciel sì raro ;
Quel figlio a te sì caro ,
Quello vuol Dio da te.
Vuol che rimanga esangue
Sotto il paterno ciglio :
Vuol che ne sparga il sangue
Chi vita già gli diè.*

All' inaspettato terribil decreto riman
stupido Abramo , ma risolve d'ubbidire :
riflette alle promesse fattegli da Dio che
non s' accordano colla morte del figlio ;
ma subito cessa questo colpevole esame ,
e solo domanda all' onnipotente per un
atto sì grande valore , ed assistenza :

*Ma nel tremendo passo
Assistimi , o Signor. Son pronto all'
opra ,
Deggio eseguir la , e voglio :
Ma nel ferir , chi sa ! Può co' suoi moti
Turbarmi il cor : può vacillar la
mano
Se valor non mi dai.
Io son' uomo , io son padre , e tu lo
sai.*

D I S S E R T A Z I O N E: cxlii

Sveglia allora dal sonno i servi, e i pastori: ordina che Isacco si chiami: impone che a Sara non si sturbi il riposo; ma anche questo tenero incontro presenta il Poeta ad Abramo, acciò più ammirabile comparisca la sua ubbidienza.

Rivela egli alla consorte il divino decreto al quale ella ancora piega la fronte ma con pena, e con pianto; e le bisognano tutti i consigli, e tutte l'esortazioni del marito per non eccedere nel dolore, a differenza d'Abramo che uomo, e uomo ispirato nel ricevere il comando ha già ricevuto il vigore per adempirlo.

Alla partenza del consorte si abbandona Sara agli affetti, e per renderglieli più sensitivi le conduce il Poeta su gli occhi il figlio diletto. È tenerissima la divisione; ma la madre già resa forte dalle ammonizioni d'Abramo che ha presenti, e dal divino ajuto che implora, doppo averlo abbracciato, con lagrime se ne separa.

Isac. E pure

Tu piangi ancor. Ma che far deggio?

Il sai

Che del padre è voler...

Sara. Si vanne, o figlio;

Il suo voler s'adempia. Il voglio anch'io,

el **D I S S E R T A Z I O N E .**

*Benchè il cor mi si spezzi in mille parti.
Và. . . Senti. . . Oh Dio ! Prendi un
abbraccio , e parti.*

Il tempo che si frappone fra la prima parte , e la seconda è quello in cui si fa il sacrificio , onde comincia questa seconda parte dalle angustie di Sara sull' adempimento del medesimo. Si ascolti la dolente madre :

*Chi per pietà mi dice
Il mio figlio che fa ? Servi e pastori
Invio d' intorno , e alcun non riede.
Ah forse
Pietoso ognun m' evita. Ah l' inno-
cente
Già spirò forse l' alma in man del
paare :
Forse. . . Oh Dio ! Che dolor ! Chi mi
consoli
Non si trova per me : lume a quest
occhi
Scema il pianto , ch' io verso ;
E in un mar d' amarezze ho il cor som-
merso.
Almen di tanti almeno
Tornar vedessi. . . Eccone alcun. . . Si
cerchi. . .
Chiedasi. . . Non ho cor. . . Pastori. . .
Ah temo*

DISSERTAZIONE. dj

*D'ascoltar la risposta... Ah perchè
mai*

Sì confusi tornate?

*Dov'è Abram? Che vedeste? Oh Dio!
Parlate.*

Gamari uno de' pastori le narra quanto ha veduto prima che Abramo salisse il monte, onde già comprende che in quel momento è adempito il sacrificio: e vedendo tornare il consorte col ferro tinto di sangue, mentre alcun dubbio della morte d'Isacco non le rimane, eccoglie-lo subitamente vicino. Quel che da lei non aveva saputo conseguire il dolore, l'ottien la gioja improvvisa, e però vien meno nelle braccia dell'amato figlio. Ne stupisce Isacco, e ne prende motivo il Poeta di mettere in bocca ad Abramo per istruzione del giovanetto quella bella moralità:

Ah figlio, in noi

Noto è la doglia, e consueto affetto:

Ospite passaggier sempre è il diletto:

Entra l'uomo allor che nasce

In un mar di tante pene,

Che s'avvezza dalle fasce

Ogni affanno a sostener.

Ma per lui sì raro è il bene,

Ma la gioja è così rara

clij *D I S S E R T A Z I O N E.*

*Che a soffrir mai non impara
Le sorprese del piacer.*

Tornata intanto Sara in se stessa, e sicura d'aver il figlio su gli occhi; il primo suo movimento è rivolto a Dio con benedir la sua somma clemenza, e poi interroga il marito del motivo dell' inaspettato successo: alla qual domanda Abramo sodisfa con quella eccellente narrativa che esigendo diverse riflessioni è d' uopo intiera riferire.

Ab. Svelarmi appena

*Piacque al Signor del sacrificio il loco
Che pronto io sorgo; e al destinato colle
Col figlio sol che mi seguia vicino
(Con qual cor tu lo pensa) io m' incamino.*

*Per via mi chiede Isacco
L' ostia dov' è. Provvederalla Iddio,
Senza mirarlo in fronte,
Mesto io rispondo, e vo salendo il monte.*

*Giunto, l' ara compongo: i secchi rami
Sopra v' adatto: annodo il figlio...*

Sara. Ah tutto

*Allor comprese! E come offriva a Dio
La sua vita in tributo?*

*Ab. Come agnello innocente umile, e
muto.*

D I S S E R T A Z I O N E. cliij

Sara. Sento gelarmi , Abramo ,
*Il tuo stato in quel punto ,
Figurandomi sol.*

Ab. No , Sara : allora
*Un' incognita forza
Dono del ciel già mi reggea. Ne il padre ,
Ne l' uomo era più in me. La grazia avea
Vinto già la natura. Un lume ignoto
All' umana ragion ne' miei pensieri
Con la morte del figlio
Le divine promesse univa insieme.
D' amor , di fè , di speme
Tutto ardeva il cor mio ;
E mi pareva di ragionar con Dio.
E già sul capo imposta
Del genuflesso Isacco
La sinistra io tenea : già fisse in cielo
Eran le mie pupille :alzata in atto
Stava già di ferir la destra armata :
Il colpo già cadea.*

Sara. Mi trema il core.

Ab. Quando un vivo splendore
*L'aria accende improvviso , e voce udiamo,
Che mi sgrida dal ciel : fermati Abramo ,
Il figlio non ferir. Quanto lo temi
Dio già conobbe. Ad immolar per lui
L' unigenita prole
Tu sei pronto , ei lo vede , altro non
vuole.*

Sara. Respiro.

cliv *DISSERTAZIONE.*

Ab. *Il suon di queste... (Ecco , o con-
sorte*

*I teneri momenti : e l' uomo , e il padre
Ecco in Abram.) Di queste voci il suono
L' alma mia disarmò : gli argini infranse
Che avea d' intorno , e il violento fiume
De' trattenuti affetti
Tutto allor m' inondò. Stupor , contento ,
Gratitudine , amor , tema , desio ,
Tenerezza , pietà quasi in quel punto
Quasi oppressero il cor. Dar grazie a Dio
Volea del don , ma non poteva il labbro
Parole articolare : disciorre il figlio
Frettoloso volea , ma i nodi stessi
Che intrepida formò , la man tremante
Rallentar non sapea. Voci interrotte
Dal soverchio piacer , teneri amplessi ,
Baci misti di pianto... Ah che narrando
Si confondon di nuovo i sensi miei.
Figlio , siegui in mia vece : io non potrei.*

Nella prima parte di questa narrativa si
scorge visibilmente Abramo ispirato ;
nella seconda Abramo abbandonato all'
umanità. Col rivocarsegli dall'Angelo il
cenno di svenare il figlio , se gli rivoca il
somministrato fervore. Veggasi come in
quella prima parte con somma destrezza
insinua il Poeta un' effetto dell' ispirazio-
ne in virtù del quale Abramo accorda
colla morte del figlio tutte le divine

**promesse , quantunque opposte : si offer-
vi come a Dio solo abbia rivolta la
mente : si faccia attenzione alla mirabil
pittura dell'atto in cui si trovò allora che
quasi vibrava il colpo : e nella seconda
parte poi in cui l'uomo è espresso al vi-
vo si ponderino i tumulti degli affetti :
le violenze del sangue : il tardo ufficio
de' sensi ; e quell'ultimo mirabil tocco
quando Abramo nell'istessa narrativa
smarrito incapace di più profeguirlo al
figlio ne rimette la cura , dando in tal
guisa il Poeta l'ultimo colore a due qua-
dri col dimostrarci Abramo inabile a rac-
contare come il figlio avea disciolto , co-
me baciato , ed abbracciato l'avea ,
quando poco prima senza la minima agi-
tazione riferisce in qual'atto egli era già
pronto a ferirlo.**

**Ma dal serio esame dell'unità , azio-
ne , condotta , costume , interesse , e ca-
stastrofe della Tragedia mi sembra con-
veniente di sollevare alquanto il lettore
colle comiche imputazioni fatte al nostro
Poeta da alcuni scrittori. Comiche posso
ben chiamarle , perchè coloro che questa
mia dissertazione avranno fin qui ponde-
rata non potranno astenersi dal riso in
udire , che si fan lecito di publicare : Che
l'Opera Italiana moderna destituita di**

Elvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

verisimile , irregolare , imbrogliata , non è altro che un miscuglio della Tragedia Greca , e Francese , e delle rappezature de' tempi Gotici : che i personaggi dal nostro Poeta sulla scena prodotti sono i meno cantanti dell' antichità ; e che finalmente in Italia essendo rimasto per gran tempo ignoto il Signor Metastasio , vi è stato fatto conoscere da' Francesi a quali deve egli tutta la sua riputazione.

Bisogna a vero dire, che coloro che tali proposizioni si lascian cader dalla penna suppongano stupidi affatto , e del buon senso privi gl' Italiani tutti e gli altri Europei , per avanzare che non si farebbero eglino mai avveduti delle bellezze poetiche del Signor Metastasio , se dagli scritti de' Francesi non fosse stato lor tolto quel grossolano velo onde erano adombrate le loro menti. Sarebbe mia vergogna il difendere da somiglianti accuse le altre nazioni dell' Europa , e la mia patria ; onde non per nostra comune discolpa , ma per disinganno di questi scrittori mi contenterò di fargli avvertiti , che celebre era il nome del Signor Metastasio in Italia , in Inghilterra , in Germania sono ormai 25 anni : che la sua ben stabilita fama invogliò la corte di Vienna ad averlo già per suo Poeta : che dal 1730 non han

DISSERTAZIONE. clvij

cessato di stamparsi separatamente , e in corpo d'edizione le sue opere drammatiche a segno che forse passano le 30. le diverse impressioni che se ne veggono ; fra le quali a quella del 1737 fatta in Roma in sei volumi Leopoldo fratello del nostro Poeta premesse una epistola latina in cui esaminò su i precetti della Tragedia il *Ciro* , il *Temistocle* e il *Demofonte* ; alla qual dotta prefazione ben volentieri li rimando : che fin dal tempo in cui la *Didone* , l'*Iffipile* , e l'*Olimpiade* comparvero , non dirò uomo culto , ma educata donna non v'è stata in Italia che non le abbia avute quasi che intiere a memoria , e che non abbia saputo additarne le grazie , l'eleganze , le belle immagini , e le gentili espressioni ; e che non son finalmente più di dieci anni che il nostro insigne Poeta ha ottenuto general riputazione in Parigi.

Vi sono alcuni fra questi scrittori che quantunque non troppo intesi della nostra lingua asseriscono però decisivamente, che le Arie del Signor Metastasio son quasi sempre pezzi isolati , e cuciti senz'arte in fine d'ogni scena. Ma è lieve impresa il mostrar loro che tutte alla scena sono intimamente connesse, anzi un'epilogo della scena medesima ; e che la mag-

clviii *DISSERTAZIONE.*

gior parte poi togliersi di là non possono senza far torto all'azione. A buon conto nell'Artaserse ve ne sono dodici di questa sfera, nove nell'Adriano, sette nel Demetrio, otto nell'Olimpiade, e tutte le altre nella prima spezie debbon ridursi: e ben potrei dimostrarlo, se il rispetto che devo a' Lettori non esigesse da me, che gli dispensassi da simil tedio.

Contradizioni evidenti altri van disseminando. Dicono che tutte le Tragedie Greche erano cantate, e che il canto nuova forza, e leggiadria ad un stile schietto, e nobile, e ad un piano semplice aggiungeva: foggion poi, che il Signor Metastasio essendosi valso di soggetti istorici per le sue Tragedie ha scelto i personaggi meno cantanti dell'antichità, come Tito, Alessandro, Ciro, e Didone; e che questo è difetto enorme di proprietà. Ma avendo prima vantata la Greca Tragedia per la parte dell'armonia è manifesta la contraddizione nella quale inciampano, ne altrimenti discolorare si può che con dire che non sappiamo quali personaggi cantavano nelle Tragedie de' Greci; poichè certamente Agamennone, Achille, Teseo, Clitennestra, Ifigenia, Tieste, Ercole, Ecuuba, Ajace, Ulisse, Polissena, personag-

D I S S E R T A Z I O N E. *clix*

gi istorici più antichi, non sono più cantanti di *Ciro*, di *Didone*, di *Alessandro*, di *Semiramide*, e di *Enea*, personaggi istorici più moderni. E in ultimo nell' esaltar che fanno il piano inventato da *Quinault* per il più adattato alla musica nuovamente si contradicono, perchè *Ruggiero* non è certo più musico d' *Achille*, ne *Goffredo* di *Temistocle*, ne *Orlando* di *Giasone*, ne *Armida* di *Didone*, ne *Erminia* di *Deidamia*; e *Giove*, *Plutone*, *Nettuno*, i *Venti*, le *Tempeste*, le *Furie*, gli *Elementi* non sono a vero dire persone più cantanti di *Tito*, d' *Adriano*, di *Ciro*, e degli altri tutti citati Eroi che il Signor *Metastasio* ha introdotti.

Ed eccomi finalmente giunto all' ultima parte di questo mio esame, che rimira alla proprietà, ed eleganza dello stile, alla semplicità e precisione del Dialogo, e alle grazie, e bellezze della Poesia.

E già in riguardo allo stile abbiám più sopra osservato a che si riducano i precetti d' *Orazio*. Abbiám visto che nelle diverse passioni stile diverso adoprarfi convenga, come altresì ne' diversi personaggi: che oltre l' esser variato deve esser dolce cioè insinuante, onde soavemente impoessandosi dello spirito degli spetta-

clx *D I S S E R T A Z I O N E.*

tori, possan poi questi condursi a voglia del Poeta a risentire quegli affetti di pietà, d'orrore, d'amore, di paura, di tenerezza, onde son combattuti quegli Eroi, e que' personaggi ch'egli sul teatro presenta.

Ma se in tutte le parti della Tragedia è ammirabile il Signor Metastasio, in questa veramente egli è superiore; non essendo possibile il leggere, o il veder rappresentar sulle scene le Tragedie sue senza internarsi nella passione che egli intende di far sentire; senza sdegnarsi ove il suo Eroe si adira, intenerirsi ove s'intenerisce, e spaventarsi ov'ei si spaventa. Così a vicenda egli impiega quelle parole che più agli affetti ch'egli maneggia si convengono, con una scelta che quanto più natural ci sembra è tanto più artificiosa; e che ingannando i Lettori gl'induce a credere non esser possibile lo spiegarfi altrimenti di quel ch'ei si spiega: ma da pertutto i più avveduti rilevan subito la maestra mano che quelle voci ha con sì gran giudizio collocate.

In comprova però de' colori diversi dello stile dal nostro Poeta adoprate, parmi conveniente addurne gli esempi. Vuol'egli dare un'idea della maestà della Repubblica Romana avvilita da Cesare con
aver

D I S S E R T A Z I O N E. clxj

aver con forza estorti i voti de' sedotti senatori ; così fa parlar Catone a cui Fulvio presenta un decreto del Senato :

..... Il senato

Non è più quel di pria ; di schiavi è fatto

Un vilissimo gregge. . . E Roma

Non sta fra quelle mura. Ella è per tutto

Dove ancor non è spento

Di gloria , e libertà l'amor natio :

Son Roma i fidi miei , Roma son' io.

E altrove così gli fa dire a Cesare :

Ami tanto la vita e sei Romano ?

In più felice etade agli avi nostri

Non fu cara così. Curzio rammenta ,

Decio rimira a mille squadre a fronte ,

Vedi Scevola all' ara , Orazio al ponte :

E di Cremera all' acque

Di sangue e di sudor bagnati e tinti

Trecento Fabj in un sol giorno estinti.

Vuol' egli muovere a terrore gli spettatori , s'ascolti Giuditta nella Betulia liberata narrare i palpiti del semivivo Oloferne :

Aprè il barbaro il ciglio , e incerto ancora

clxij **D I S S E R T A Z I O N E.**

*Fra 'l sonno, e fra la morte il ferro in-
merso*

*Sentesi nella gola. Alle difese
Sollevarsi procura, e glie'l contende
L'imprigionato crin. Ricorre a' gridi,
Ma interrotte la voce*

*Trova le vie del labbro, e si disperde.
Replico il colpo. Ecco l'orribil capo
Dagli omeri diviso:*

*Guizza il tronco reciso
Sul sanguigno terren: balzar mi sento
Il teschio semivivo*

*Sotto la man che 'l sostenea. Quel volto
A un tratto scolorir: quegli occhi in-
torno*

*Cercar del sole i rai,
Morire, e minacciar, vidi e tremai.*

**Vuol' egli rappresentar la disperazio-
ne, odasi Licida nell' Olimpiade:**

... Si... Mori,

*Licida sventurato... Ah perchè tremi,
Timida man? Chi ti ritiene? Ah questa
È ben miseria estrema. Odio la vita,
M'atterrisce la morte; e sento intanto
Stracciarmi a brano a brano*

*In mille parti il cor. Rabbia, vendetta,
Tenerezza, amicizia,
Pentimento, pietà, vergogna, amore,
Mi trafiggono a gara. Ah chi mai vide*

D I S S E R T A Z I O N E. clxiiij

Anima tormentata

*Da tanti affetti , e sì contrarj ! Io
stesso*

Non so come si possa

Minacciando tremare , arder gelando :

Piangere in mezzo all' ire

Bramar la morte , e non saper morire.

Se vuol descrivere il furore così l'esprime in Timante nel Demofonte quando vede condurre al sacrificio la sposa Dircea :

Non v' è più che pensar , la mia pietade

Già diventa furor. Tremi qualunque

Oppormisi vorrà ; se fosse il padre

Non risparmiò delitti. Il ferro , il foco

Vuò che abbatta , e consumi

*La reggia , il tempio , i sacerdoti , i
Numi.*

Se rappresentar vuole il dolore si offervi Mandane nel Ciro che credendo morto il suo figlio , così parla al supposto uccisore :

Rendimi il figlio mio ;

Ah mi si spezza il cor !

Non son più madre oh Dio !

Non ho più figlia.

Qual barbaro sarà

Che a tanta mio dolor

clxiv *D I S S E R T A Z I O N E.*

*Non bagni per pietà
Di pianto il ciglio!*

Si ascolti Megacle nell' Olimpiade , il quale costretto a lasciare l' adorata Aristeia oppressa dal dolore , e svenuta , così parla all' amico Licida :

*Se cerca , se dice
L' amico dov' è ?
L' amico infelice ,
Rispondi , morì.
Ah no : sì gran duolo
Non darle per me.
Rispondi , ma solo
Piangendo partì.
Che abbisso di pene !
Lasciare il suo bene !
Lasciarlo per sempre !
Lasciarlo così !*

Ma in tutte le tenerezze , dell' amore , oh quanto è sublime il nostro Poeta ! Si senta Aristeia parlare a Megacle che dopo lunga assenza rivede , e rivede in un turbamento che a lei non è noto :

*... Intendo. Alcun ti fece
Dubitar di mia fè : se ciò t' affanna ,
Ingiusto sei. Da che partisti , o caro ,
Non son rea d' un pensier. Sempre m' intesi
La tua voce nell' alma : ho sempre avuto
Il tuo nome fra' labbri ,*


DISSERTAZIONE. clxv

*Il tuo volto nel cor. Mai d' altri accesa
Non fui , non sono , e non sarò. Vorrei. . .
Vorrei morir più tosto
Che mancarti di fede un sol momento.*

E Deidamia ad Achille che vuole abbandonarla :

*Ah perfido ! Ah spergiuro !
Barbaro ! Traditor ! Parti. . . E son
questi*

*Gli ultimi tuoi congedi ! Ove s' intese
Tirannia più crudel ! V' à scellerato ,
V' à pur : fuggi da me. L'ira de Numi
Non fuggirai. Se v' è giustizia in cielo ,
Se v' è pietà congiureranno a gara
Tutti tutti a punirti. Ombra seguace
Presente ovunque sei
Vedrò le mie vendette. . . Io già le godo
Imaginando. I fulmini ti veggo
Già balenar d'intorno. . . Ah no : fermate,
Vindici Dei. Di tanto error se alcuno
Forz' è che paghi il fio
Risparmiate quel cor , ferite il mio.
S' egli ha un' alma sì fiera ,
S' ei non è più qual' era ; io son qual fui :
Per lui vivea , voglio morir per lui.*



Non avrei mai finito se volessi ricercar tutte le delicatezze colle quali nella passione amorosa si è spiegato il nostro Poeta , perchè mi converrebbe quasi che

clxvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

da tutte le sue Tragedie estrarre quello che agli amori appartiene ; ma dovendo trattare delle altre parti che le bellezze poetiche riguardano passerò ad esaminare la semplicità, e precisione del suo dialogo, il quale non solo è più ferrato di quello de' Greci, ma di ogni altro di qualunque nazione.

E che sia vero vediamo quello fra Giasone, ed Issipile nella Tragedia di questo nome. Crede Giasone che Issipile abbia ucciso il padre, e che pensi a disfarsi anche di lui, trovandosela, come più sopra si è narrato, col nudo ferro in pugno vicina nello svegliarsi. Issipile volendosi discolpare, egli ad ogni tratto l'interrompe :

Issi. *Vedrai...*

Gias. *Vidi a bastanza.*

Issi. *Ne vuoi...*

Gias. *Ne voglio udirti.*

Issi. *E credi...*

Gias. *E credo*

Che sòn reo se t' ascolto.

Issi. *Dunque...*

Gias. *Parti.*

Issi. *E l' amore ?*

Gias. *Con rossore il rammento.*

Issi. *E sono...*

Gias. *E sei*

DISSERTAZIONE. clxvij

Oggetto di spavento agli occhi miei.

E più sotto :

Iff. *Almen...*

Giaf. *Lasciami in pace.*

Iff. *Ascoltami.*

Giaf. *Non voglio.*

Iff. *Uccidimi.*

Giaf. *Non posso.*

Iff. *Un sguardo solo.*

Giaf. *È delitto il mirarsi.*

Iff. *Idol mio, caro sposo.*

Giaf. *O parto, o parti.*

Esaminiamo quello dell' Olimpiade fra Megacle ed Aristea, che non sa che il suo amante si espone a' giochi Olimpici per acquistarla all' amico Licida. All' avviso d'esser dato il segno del cimento le dice Megacle :

..... *Addio mia vita.*

Arif. *E mi lasci così? Va : ti perdono ,
Purchè torni mio sposo.*

Meg. *Ah sì gran sorte
Non è per me.*

Arif. *Senti , tu m' ami ancora?*

Meg. *Quanto l' anima mia.*

Arif. *Fedel mi credi ?*

Meg. *Sì , come bella.*

Arif. *A conquistar mi vai?*

Meg. *Lo bramo almeno.*

clxviii *D I S S E R T A Z I O N E.*

Arif. *Il tuo valor primiero ,*

Ai pur ?

Meg. *Lo credo.*

Arif. *E vincerai ?*

Meg. *Lo spero.*

Rileggiamo l'altro dell'Artaserse fra Arbace , Mandane , e Megabise. Quella sua amante , questo suo amico , lo credono reo della morte di Serse , ne egli può discolparsi per non accusare Artabano suo padre uccisore del Monarca :

Arb. *E non v'è chi m'uccida ? Ah Megabise*
S'ai pietà...

Meg. *Non parlarmi.*

Arb. *Ah Principessa !*

Man. *Involati da me.*

Arb. *Ma senti , amico...*

Meg. *Non odo un traditore.*

Arb. *Oda un momento*

Mandane almeno.

Man. *Un traditor non sento.*

Arb. *Ma non intendi...*

Man. *Intesi*

Le tue minacce.

Arb. *E pur t'inganni.*

Man. *Allora ,*

Perfido , m'ingannai

Che fedel mi sembrasti , e che t'ama

Arb. *Dunque adesso.*

DISSERTAZIONE. clxix

Man. *T'aborro.*

Arb. *E sei...*

Man. *La tua nemica.*

Arb. *E vuoi...*

Man. *La morte tua.*

Arb. *Quel primo affetto...*

Man. *Tutto è cangiato in sdegno.*

Arb. *E non mi credi?*

Man. *E non ti credo, indegno.*

E finalmente facciam riflessione a quello d' Achille in Sciro, in cui l'Eroe contrasta fra l'amore, e la gloria; cioè fra Deidamia che lo vuol trattenere, e Ulisse che vuol farlo partire. Vedendolo la Principessa già risoluto gli dice:

*Pensi, non parli! E fisse
Tieni le luci al suol?*

Ach. *Che dici Ulisse?*

Ulis. *Che Signor di te stesso
Puoi partir, puoi restar: che a me non lice
Premer più questo suolo;
Che a partir ti risolva, o parto solo.*

Ach. *Che angustia!*

Dei. *E ben rispondi.*

Ach. *Io resterei...*

Ma... Udisti?

Ulis. *E ben risolvi.*

Ach. *Io verrei teo,*

Ma... Vedi.

CLXX DISSERTAZIONE.

Dei. *Ah lo comprendo.*

Già di partir scegliefti :

Và , ingrato : addio.

Ach. *Ferma , Deidamia.*

Ulif. *Intendo*

Ai la dimora eletta :

Resta , imbelle , io ti lascio.

Ach. *Ulisse aspetta.*

La medefima ſtrettezza di dialogo ſi offerva ſempre nelle altre Tragedie del noſtro Poeta , qualora o la narrativa , o la paſſione non l'obbligino a prolungarlo ; ma in qualunque caſo è ſempre vero che nelle coſe drammatiche in verun' altra lingua non può più ferrato trovarſi.

Come dall' eleganza e proprietà delle voci impiegate nel dialogo dal noſtro Poeta naſce queſta preciſione , così da eſſa deriva la maeſtà dello ſtile , e l'energia delle ſentenze che racchiude , le quali rimangono così più facilmente impreſſe nella memoria : ottenendo il Tragico quel principaliffimo fine di giovare inſieme , e dilettaſe tanto da' maeftri dell' arte raccomandato ; e così da Orazio laſciato ſcritto : ...

*Aut prodeſſe volunt , aut delectare Poetae ,
Aut ſimul , & jucunda , & iſtorica dicere
vita.*

DISSERTAZIONE. clxxj

*Quidquid praecepies, esto brevis: ut cito
dicta*

*Percipiant animi dociles, teneantque fide-
les.*

Due riflessioni da non omettere in proposito della strettezza del dialogo mi si affacciano alla mente: una risguarda l'interesse ch'egli a mio parere più vivo rende nella nostra Tragedia: appartiene l'altra al nostro recitativo musico che sul dialogo appunto si raggira. Ponderiamole separatamente.

Non v'ha dubbio che que' dialoghi ne' quali i personaggi declamano una notabile quantità di versi, avanti che gli altri rispondano, dilatando il corso dell'azione la snervano, e l'infaccidiscono. Egli è visibile che in que' prolungati discorsi ne' quali il Poeta vuol far brillare il suo spirito, e l'eloquenza sua l'azione si addormenta. Non farò io il primo ad attribuire il vizio del troppo dilatato dialogo alle Tragedie de' Poeti Francesi, molte delle quali sembrano piuttosto composte per quelle lunghe tirate di versi che le riempiono che per la favola che rappresentano. Ora intanto che la mente degli spettatori è tesa in ascoltare quello che si declama, facilmente se fugge quello

clxxij *D I S S E R T A Z I O N E.*

che si fa , e con gran pena si rimette poi sul cammino. La parte principalissima della Tragedia essendo l'azione , e non la declamazione , quella dominar deve perpetuamente : a quella hanno da sacrificarsi tutti i voli dell'ingegno , tutte le vaghe immaginazioni d'una brillante fantasia ; per non cadere in quel notabilissimo difetto del *Pulchrum est , sed non erat hic locus.*

Ben potrei dimostrare che nelle Tragedie Francesi questo difetto procede dall'esser troppo lunghe per la semplicità che comunemente nell'azione si osserva : ma questa semplicità dell'azione per altro lodevolissima (abbenchè l'implicata meglio piacesse agli antichi , e sia di gusto de' più accorti critici , e d'un celebre Tragico Francese che per gloria ed ornamento della sua Patria ancor vive ; ancora nell'estrema età con tanto splendore sulla scena si mostra) questa semplicità , io dico degenera in vizio , quando nella necessaria continuazione di cinque atti non possa essere aggiustatamente distribuita. Potrei far osservare che molte delle loro più belle Tragedie hanno delle lacune considerabilissime d'azione colla declamazione riempite : che quelle l'azione delle quali è più implicata come l'E-

D I S S E R T A Z I O N E. clxxiiij

racio di Corneille non sono più lunghe delle altre l'azione delle quali è semplicissima : così che egli è quasi una necessità per i Tragici Francesi di prolungare il dialogo per trovarsi nella misura del tempo comunemente proposto alla durata della rappresentazione. Ma siccome non è questo l'oggetto del mio discorso passerò a far vedere che nella parte del dialogo le Tragedie del nostro Poeta essendo a quelle d'ogni altra nazione superiori ottengono per ragione della brevità, e strettezza sua per l'interesse, per la condotta, e per la forza, e l'eleganza dell'espressione notabilissimi vantaggi.

E per vero dire non potrà facilmente negarmisi che il dialogo stretto e accelerato colla frequenza delle risposte e proposte de' personaggi non accresca l'attenzione degli spettatori, che rimangono continuamente sospesi fralle passioni degli attori che dialogizzano ; a tale che ogni incidente della favola porge loro un' interesse particolare, oltre il grande, l'essenziale in cui va tosto a perdersi, e a sparire : il che si comprova dall'addotto esempio dello strettissimo dialogo di Giasone, e d'Issipile, l'oggetto del quale è il mettere a prova delle più crudeli angustie l'innocente, ma sventurata

CLXXIV *D I S S E R T A Z I O N E.*

Principessa. Ricerca ella tutte le vie per dissipare ogni sospetto del suo sposo. Ma lo spettatore non prevedendo qual' esito avranno queste sue amorose premure ; obbligato per necessità si trova a fermare l' attenzione in ciò che Issipile propone , e in ciò che Giasone risponde : e facendo fra risposta e proposta un rapido passaggio dagli affetti dell' Eroe a quegli d' Issipile vien repentinamente condotto allo scioglimento dell' incidente con sua maravigliosa sorpresa e piacere ; il che certo non potrebbe succedere se Issipile raccogliendo tutte le sue giustificazioni ne facesse una lunga enumerazione , e se Giasone con dilatati argomenti si affannasse a distruggerle ; o se quando la Principessa da disperazione indotta alza il ferro per uccidersi , Giasone in vece di solamente strapparle di mano lo stilo , e risponderle :

Muori se vuoi morir , ma muori altrove.

Le declamasse una verbosa diceria della passione che suo malgrado per lei conserva , la quale fa sì , che abbenchè degna di morte la reputi non può sopportare però di vederla spirare su gli occhi suoi. In tal guisa per forza dell' abbreviato dialogo acquistando ogni incidente un' in-

DISSERTAZIONE. clxxv.

teresse, ed esigendo un' attenzione, ben si riconosce quanta ne ridondi verso l'azione principale a cui come linee dalla periferia al centro tirate mirano, e vanno a ferire gl'incidenti tutti, da' quali così trattati, e al loro particolar scioglimento vibrati, risulta una meglio adattata distribuzione di parti, in vigor di cui senza suspensioni d'attenzione, e senza ritardi nojosi al suo vero fine la condotta dell'azione velocemente camina; e il discorso poi si arricchisce di que' tocchi arditi, e maestri che van pronti ad internarsi negli animi, e che si stampano tenacemente nella memoria, come quelli del *ventrem feri* d'Agrippina a' satelliti di Nerone: dell' *Acusior est* di Clusidio a Germanico che alza il ferro per ferirsi, presentandogli il suo: del *Quomodo tu Caesar* di Clemente a Tiberio che gli domandava in qual maniera egli era Agrippa divenuto: del *Qu'il mourut* del padre degli Orazj di Corneille; e di tanti altri, i quali assai più degl'inefficaci, e ribattuti sillogismi scuotono, persuadono, ed ammaestrano, e sorpresa insieme e piacere negli spettatori producono.

Dalla frettezza de' nostri dialoghi nasce la brevità dell'armonia colla quale da' compositori di musica sono accompag-

clxxvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

nati i recitativi de' nostri drammi : brevità biasimata da molti perchè non ne comprendono la necessità ; ma per poco che vi riflettano si persuaderanno, che ridicolo farebbe riempir di suoni quelle scarse parole colle quali ne' dialoghi nostri gli attori si spiegano , e che pertanto egli è indispensabile , che i nostri recitativi siano bensì corredati di armonia , ma che nell' armonia non rimangano sepolti , e che per quanto sia possibile alla declamazione semplice si rassomiglino. Il che in vece d'essere un difetto è anzi una perfezione ; poichè egli è evidente essere improprio , che i personaggi che nella Tragedia s'introducono si vadano così cantando in musica le loro ragioni , e i loro sentimenti. E quantunque questa improprietà sia fin dall' antico tempo introdotta , e per motivo delle bellezze che somministra l'armonia generalmente tollerata : quantunque per comun consenso sia lecito il perder di vista questo verisimile per correr dietro al diletto ; non è però che con ogni maggior parsimonia usar non si debba di questa licenza , e che più al vero , e per conseguenza al perfetto non si accosti colui che meno si prevale della tolleranza : nel che certo i nostri compositori di musica , e per ragione della

D I S S E R T A Z I O N E. clxxvij

della proprietà della nostra lingua , e della abbreviazione del nostro dialogo sono a' Francesi superiori ; perchè questa scarfezza di note non è già in loro mancanza di sapere , o d'immaginazione, come certi inetti uomini se la suppongono , ma come si disse , forza di dialogo , e di poesia : ben osservandosi che dove il Poeta da loro il campo in certi soliloquj di sfogarsi , e di far brillare sulle espressioni delle parole , l'espressione de' suoni , compongono con sublimi note que' recitativi con istrumenti che tanto dagl' intelligenti sono ammirati. Al contrario i compositori Francesi sono nella durissima necessità di prolungare co' suoni i loro recitativi , più lunghi de' recitativi Italiani , perchè la lingua loro non soffre dialoghi così abbreviati. Questa lingua ne' versi che il recitativo compongono , non meno che in quelli che formano le arie vuole a forza la rima sulla quale dovendosi fare nella musica una certa pausa come si fa nella declamazione semplice , ne avviene che i recitativi Francesi odorano molto delle loro arie , e le loro arie de' loro recitativi. Ed ecco l'origine di quella monotonia che nelle loro Opere dagli stranieri generalmente si sente ; il contra-

clxxviii] DISSERTAZIONE.

rio vedendofi ne' loro mottetti, ne' quali liberi dalla fchiavitù della lor lingua abbandonandofi coll' armonia alla brevità, energia, e sveltezza della latina giunfero a produrre delle belle composizioni.

Non mi resta che il presentare alcune delle poetiche bellezze del Signor Metastasio, per compire l'esame che mi sono proposto; e avendo già fatte ponderare quelle che il maneggio delle passioni rimirano, e che tendono a condurre a qualunque sensazione si voglia gli animi degli spettatori; mi ristringerò adesso alle altre veramente sublimi, nelle quali vagamente risplende la ricchissima immaginazione del nostro Poeta: bellezze che agli elevati ingegni somministra la lirica poesia, delle quali non volendosi privare nelle Tragedie i Greci Poeti a' loro Cori le avevano riservate, e che da noi nelle nostre arie si sono ridotte: bellezze delle quali abbondano Omero, e Virgilio, Pindaro, e Orazio: bellezze che più si comprendono di quello spiegar si possano, perchè non son lavori di stentato accozzamento di parole, non prodotti di esatta osservazione di precetti, ma rapidi voli di una brillante fantasia che il furor poetico velocemente solleva nelle menti che.

DISSERTAZIONE. clxxix

riscalda. Sono pitture di pochi tocchi di rapito pennello, riservate a que' grandi uomini che veggon tutto con occhi diversi da quelli del volgo: che in ogni oggetto trovano, e prendono subito il bello, il maestoso, il sublime; dimodochè con qualche ragione essendo stati una volta considerati come composti di più pura, più sensitiva, e meno imperfetta materia, la qualità di uomini divini giunsero a conseguire.

A tanta elevazione di pensieri, e d'immagini quanta se ne ricerca per formare queste pitture luminose, è frequentemente salito il Signor Metastasio. Mi basterà di portarne alcuni esempj. Vediammo subito come egli ragiona di Dio, e consideriamo se di questo grand'oggetto ponno più mostrarci dieci volumi di Teologi di quello ch'egli in pochi e corti versi ci dipinge:

*Te solo adoro ,
Mente infinita :
Fonte di vita ,
Di verità.
In cui si muove ,
Da cui dipende
Quanto comprende
L'eternità.*

clxxx DISSERTAZIONE.

E altrove :

*Ovunque il guardo io giro ,
Eterno Dio , ti vedo ;
Nell' opre tue t' ammiro ,
Ti riconosco in me.
La terra , il mar , le sfere
Parlan del tuo potere :
Tu sei per tutto , e noi
Tutti viviamo in te.*

**Leggiamo il cantico di Giuditta nella
Bettulia liberata , per vedere con quali
colori ci rappresenti l'onnipotenza del
Dio degli eserciti :**

*Lodi al gran Dio che oppresse
Gli empj nemici suoi :
Che combattè per noi ,
Che trionfò così.
Venne l' Assiro intorno
Colle falangi Perse ,
Le valli ricoperse ,
I fiumi inaridì.
Parve oscurato il giorno ,
Parve con quel crudele
Al timido Isdraele
Giunto l' estremo dì.
Fiamme , catene , e morte
Ne minacciò feroce :
Alla terribil voce*

D I S S E R T A Z I O N E. clxxxj.

*Betulia impallidì.
Ma inaspettata sorte
L'estinse in un momento ,
E come nebbia al vento
Tanto furor sparì.
Dispersi , abbandonati
I barbari fuggiro.
Si spaventò l'Assiro ,
Il Medo inorridì
Ne fur Giganti usati
Ad assalir le stelle ;
Fu donna sola e imbelle
Quella che gli atterrì.*

Sentiamo quali sentimenti pone in bocca di Eva costretta a deplorare la discordia de' suoi figli :

*Qual diverrà quel fiume
Nel lungo suo camino ,
Se al fonte ancor vicino
È torbido così.
Miseri figli miei ,
Ah che si vede espresso
In quel che siete adesso
Quel che sarete un dì.*

E con quali altri la fa parlare alla vista del nuovo , e tragico spettacolo del morto Abele :

c|xxxij *D I S S E R T A Z I O N E.*

*Non sa che sia pietà
Quel cor che non si spezza
A questo di fierezza
Spettacolo crudel.
Tutto vacilli il peso
Della terrena mole :
Impallidisca il sole ,
Inorridisca il ciel.*

Ma non meno egli è sublime nelle filosofiche riflessioni. Ecco quelle di Matusio nel Demofonte per la da lui non intesa disperazione di Timante che reputa il più felice de' viventi :

*Ah che nè mal verace ,
Nè vero ben si da :
Prendono qualità
Da' nostri affetti.
Secondo in guerra , o in pace
Trovano il nostro cor :
Cangiano di color
Tutti gli oggetti.*

E quelle di Tanete che vede Giuseppe in afflizione nel colmo del favore del Re , e delle acclamazioni del popolo.

*Se a ciascun l' interno affanno
Si vedesse in fronte scritto ,
Quanti mai che invidia fanno*

***D**ISSERTAZIONE. clxxxii*

*Ci farebbero pietà.
Si vedria che i lor nemici
Hanno in seno , e si riduce
In parere a noi felici
Ogni lor felicità.*

Nelle comparazioni poi con qual pompa non si palesa il genio poetico del Signor Metastasio. Vuol' egli spiegare la costanza d'un' Eroe immobile alle scosse della nemica fortuna , si senta con qual' energia lo eseguisce :

*Querce annosa sull' erte pendici
Fra 'l contrasto de' venti nemici
Più sicura , più salda si fa.
Chè se il verno le chiome le sfronda
Più nel suolo col piè si profonda ,
Forza acquista se perde beltà.*

Vuol darci un' imagine del furor trattenuto che si spiega poi in tutto l'impeto suo ; si vegga quell'aria della Semiramide :

*Talor se il vento freme
Chiuso negli antri cupi
Dalle radici estreme
Vedi ondeggiar le rupi ,
E le smarrite belve
Le selve abbandonar.
Se poi della montagna*

clxxxiv *D I S S E R T A Z I O N E.*

*Esce da' varchi ignoti:
O va per la campagna
Struggendo i campi interi,
O dissipando i voti
Degli avidi nocchieri
Per l'agitato mar.*

Vuol dipingere un'alternativa crudele
a cui dalla forte vien condotto un' Eroe ,
si legga quell'altra aria della stessa Tra-
gedia :

*Passaggier che sulla sponda
Sta del naufrago naviglio
Ora al legno , ed ora all' onda
Fissa il guardo , e gira il ciglio ,
Teme il mar , teme l' arene ,
Vuol gittarsi , e si trattiene ,
E risolversi non sa.*

Se poi dalle immagini sublimi vogliam
rivolgerci alle delicate che adopra il nos-
tro Poeta per far parlare le passioni , si
ascolti come si spiega nell' Olimpiade
all'amato Megacle , la tenera Aristeia :

*Caro , son tua così ,
Che per virtù d' amor
I moti del tuo cor
Risento anch' io.
Mi dolgo al tuo dolor ,*

D I S S E R T A Z I O N E. clxxxv

*Gioisco al tuo gioir ,
Ed ogni tuo desir
Diventa il mio.*

E quando ne chiede novelle all' amica Argene :

*Tu di saper procura
Dove il mio ben s' aggira ,
Se più di me si cura ,
Se parla più di me.
Chiedi se mai sospira
Quando il mio nome ascolta ,
Se il proferì talvolta
Nel ragionar fra se.*

Egli è impossibile di non sentirsi dolcemente agitare da queste tenerezze che il Poeta soavemente nel cor ci distilla colle sue affettuose espressioni : ma se lasciando l'amore , l'altre passioni egli maneggia eccolo parlare con parole diverse e appropriate a' sentimenti che vuole esprimere. Si ascolti lo sdegnato Jarba nella Didone :

*Son qual fiume che gonfio d' umori
Quando il gelo si scioglie in torrenti
Selve , armenti , capanne , e pastori
Porta seco , e ritegni non ha.
Se si vede fra gli argini stretto
Sdegn il letto , confonde le sponde ,*

clxxxvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

E superbo fremendo sen va.

Convien ch'io faccia violenza a me stesso per abbandonar questa parte delle mie osservazioni sulle poesie del Signor Metastasio , perchè il piacere onde mi sento rapire mi vorrebbe persuadere a continuarla ; ma è già tempo di finire e di chiuderla coll'inno veramente Pindarico in lode di Licida supposto vincitore nella Tragedia dell'Olimpiade :

Del forte Licida

Nome maggiore

D'Alfeo sul margine

Mai non suonò.

Sudor più nobile

Del suo sudore

L'arena Olimpica

Mai non bagnò.

L'arti ha di Pallade ,

L'ali ha d'Amore :

D'Apollo , e d'Ercole

L'ardir mostrò.

No , tanto merito ,

Tanto valore

L'ombra de' secoli

Coprir non può.

Coloro che per il lungo studio fatto fu' Greci, e Latini modelli hanno acqui-

D I S S E R T A Z I O N E. clxxxvij

tato un'occhio conofcitore delle vaghezze della divina poefia non abbifognano che io accorti gli faccia di quelle maraviglioſe che per tutto ne' citati eſempj riſplendono. Vedranno eglino ben ſubito che le bellezze poetiche del Signor Metafafio paragonarſi poſſono a quanto di più pittoresco, e leggiadro negli antichi, e ne' moderni ſi ravviſa, il che mi farebbe faciliffimo a moſtrare col paragone, ſe intrapreſo aveſſi di ſcrivere un libro. A me baſta d'aver provato ne' brevi termini che mi ſon prefiſſo quel tanto che nel principio ho avanzato, cioè: Che le drammatiche compoſizioni del Signor Metaſafio ſono perfette Tragedie lavorate ſulle vere leggi che dagli antichi ci ſono ſtate preſcritte, e che al pari delle più celebri ricolme ſono di tutte le bellezze che in queſta ſorte di componimento poſſan deſiderarſi: il che ſervirà pur anche di riſpoſta a coloro che con troppa baldanza vanno diſſeminando che il noſtro Teatro tragico ſia interamente avvilito, e che non vi ſi vegga più ne verifiſimile, ne condotta, ne intereſſe: quali ardit ſentimenti ſcritti con aria diſinvolta, e ſicura egli è pur neceſſario che alcun riprenda, affinché quelle perſone

clxxxviii *D I S S E R T A Z I O N E.*

che non intendono la nostra lingua non se-
gl' imprimanò nella fantasia come se fos-
sero incontrastabili verità.

Dalla maestà , energia , e brillanti ima-
gini della poesia del Signor Metastasio di-
pende a mio parere la forza , varietà e
bellezza della nostra musica. L'armonia
che ne' suoi versi alla semplice lettura si
scopre s'imprime ben subito nello spirito
de' nostri compositori , e somministra
loro tutte quelle pompe musicali che a
forza dagli animi più prevenuti esigono
ammirazione , e rispetto. Io credo che
non possa rivocarsi in dubbio , che la
poesia più adattata alla musica sia la più
bella poesia , e che la musica la più adat-
tata alle parole sia la più bella musica ,
e che in conseguenza quella nazione che
avrà più espressiva poesia per la sua musi-
ca , avrà pur anche musica più efficace ,
la quale negli animi degli uditori una sen-
sibilità più dolce , e più viva potrà facil-
mente produrre. Invano si affaticherà il
compositore di musica a risvegliare la te-
nerezza , la pietà , il terrore , impiegando
i suoni sopra inette, dure, ricercate, am-
pollose , e insignificanti parole. Non basta
al musico per dipinger coll' armonia paura,
o amore , che il Poeta abbia fatto parlare

D I S S E R T A Z I O N E. clxxxix

Plutone, o Cupido, e che l'azione sia stata da lui collocata nell'inferno, o nella reggia di Venere: se egli prima nell'anima non ha sentito le diverse impressioni di questi due affetti diversi: se egli il primo non è stato impaurito o intenerito: se non ha fatto passare nelle sue parole questi movimenti del suo core: se i suoi stili non sono in conseguenza di diverso colore, come quelli di Virgilio nel descrivere gli amorosi trasporti di Didone, e nel rappresentare le pene dell'inferno; il musico non troverà armonia corrispondente al soggetto, e non sentendosi egli niente agitare mentre compone, perchè niente lo fu il Poeta quando scrisse, non produrrà che accozzamenti di suoni scomposti ed inefficaci: simile a quell'eccellente intagliatore che astretto ad impiegare il suo burino sopra un cattivo disegno per quanto coll'arte vi si affatichi intorno si vedran sempre nel suo rame i difetti del disegnatore.

Vi sono alcuni che suppongono che la musica indipendente sia dalla poesia, e che coll'eccellenza dell'armonia supplir possa il compositore a' difetti delle parole: ma quanto vadano eglino lungi dal vero conosceranno con facilità da per se

Exc DISSERTAZIONE.

stessi con esaminare se meglio possa spiegarfi co' suoni per esempio il nascer dell'aurora su que' versi :

*Ici se leve l'aurore
Qui brille & dure toujours.
Les jours serains , les beaux jours
S'emprescent ici d'éclore.
Heureux qui finit son cours ,
Et voit naître ici l'aurore
Qui brille & dure toujours.*

O pure su quelli del Tasso :

*Non si destò fin che garrir gli augelli
Non sentì lieti , e salutar gli albori ;
E mormorare il fiume , e gli arboscelli ,
E coll' onda scherzar l' aura , e co' fiori.*

O se meglio si possa armonicamente rappresentare l'inferno con que' versi di Dante :

*Diverse lingue , orribili favelle ,
Gemiti di dolore , accenti d' ira ,
Voci alte , e fioche , e suon di man con
elle.*

O pure con quella lunga diceria intitolata Coro di Furie , e di Demonj :

*Qu'au gré de nos fureurs
La haine , le parjure ,*

DISSERTAZIONE. CXCj

*L'audace , l'imposture
Remplissent la nature
De nouvelles horreurs.
Qu'on invente des crimes
Pour outrager les Cieux.
Tombez dans nos abîmes ,
Misérables victimes
Des vengeances des Dieux.*

Essendo visibile che il compositore nulla può ricavarne d'armonico da que' versi , e che solo vedendogli intitolati coro di Demonj non ci potrà altro mettere che del gran rumore , e per conseguenza musica clamorosa , ma di niuna espressione. Che se si voglia pur dire che egli il compositore trovando vuoti d'immagini proprie all'armonia i primi versi citati, per adattarvi pure una bella musica , avrà componendo in vista quegli altri del Tasso su' quali andrà tessendo una sinfonia : siccome questi versi del Tasso non saranno poi presenti agli spettatori nell'esecuzione , così la sua sinfonia benchè esattamente seguace delle vaghezze che que' versi ci presentano non comparirà che un disordine , e un vano accozzamento di suoni , ne' quali non troverà il nascer dell'aurora , se non colui che di ritrovarvelo ha già stabilito.

cxcij *D I S S E R T A Z I O N E.*

Quel precetto d' Orazio altre volte accennato :

*Si vis me flere , dolendum est
Primum ipsi tibi.*

Oh quanto bene collocar si può in bocca del compositor di musica per rammentarlo al Poeta ! E risguardato in questo lume ci fa accorti della connessione indispensabile che v'ha da essere fralla poesia , e la musica , acciocchè aiutandosi a vicenda possano rendersi padrone degli animi degli uditori , e gli affetti volgerne a loro piacere, secondo quel che pretendono esprimere.

Hanno deciso gli antichi maestri , ed i moderni si sono per convizione al giudizio sottomeffi : che fuora del verisimile non possa darsi interesse continuato, e tale , che al pari delle vibrazioni comunicate colla percossa ad una corda tesa per tutta l' azione grado a grado trascorra. Osserva Aristotele che non producono interesse alcuno quegli avvenimenti che lo spettatore non suppone , che possano a lui stesso accadere , ne lo riscuotono quelle situazioni nelle quali non crede poterli egli medesimo ritrovare. Su questi principj ragionando , oltre l'aver di sopra
già

D I S S E R T A Z I O N E. cxciii

già osservato che comunemente la poesia del teatro lirico Francese non è propria per la musica, riconosceremo che il tutto delle loro Tragedie liriche non può mai essere interessante, e averemo due validissime ragioni per convincerci della maggiore eleganza, e più viva espressione della musica Italiana. Nelle nostre poesie drammatiche, sia in quelle del Poeta di cui parliamo, sia in quelle del Zeno, ed anche de' suoi antecessori non solo il verisimile, ma il vero per così dire da per tutto risplende. Vi si veggono celebri nomi, avvenimenti istorici, azioni conosciute, o con gran parsimonia di cambiamenti al gusto del teatro accomodate. Vi regnano le passioni: vi si maneggiano gli affetti: vi s'introducono talvolta veri, talvolta immaginati scioglimenti; ma e quelle e questi nulla dal verisimile si allontanano. In tal maniera lo spettatore può supporre facilmente di poter egli stesso in quelle situazioni trovarsi, onde è di leggieri condotto a deplorare, ad aborrire, a compassionare, e a temere ne' finti personaggi quello che ben può deplorare aborrire, compatire, e temere, e negli uomini che conosce, e forse anche in se medesimo. Non può

exciv. DISSERTAZIONE.

teffere il gran Poeta azioni tali senza sentire il primo quell'interesse che v'insinua : non può il compositore adattarvi la musica senza rivestirsi dell'interesse medesimo ; e quello coll'energia delle sue parole , questo colla forza dell'armonia vibrando più addentro de' nostri cori gli affetti , assai più della Tragedia semplicemente declamata ci commuovono , e frequentemente le lagrime a forza dagli occhi ci esprimono. Ma nelle Tragedie liriche Francesi la cosa assai differentemente camina. Si raggiran elleno comunemente sopra del favoloso ; corredate poi da tutto l'immaginario , che una fervida fantasia può sognare. L'unità di luogo , e di tempo n'è comunemente ibandita. Una stessa Tragedia si passa in una città , in cielo , e nell'inferno. Maghe , Genj , Silfi mescolati co' Numi , e co' Demonj : Fiumi , Venti , Ninfe , Draghi volanti , Pegasi , Ippogrifi , cose tutte oggimai derise fin da' fanciulli vi compariscono a vicenda. In così strano accozzamento s'affanna invano il Poeta d'insinuar l'interesse , e se egli ha senno il primo di sì mostruose produzioni si ride. Non può insinuarvelo il musico perchè non lo trova nell'azione, e non ve lo sente

DISSENTAZIONE. CXC

lo spettatore persuaso e prevenuto della falsità di tutto ciò che se gli presenta : e quando ancora per effetto del caso in qualche avvenimento s'incontrasse passione, o tenerezza, già un sole che balla, una furia che salta repentinamente l'interrompe, una macchina se 'l porta per aria, una magia lo distrugge ; onde stanco lo spettatore di far sì lunghi viaggi, e quasi sdegnoso che a simili inezie vogliasi torcere il suo spirito, disprezza l'azione, l'armonia, e lo spettacolo. Ne a discolpa di sì ridevoli invenzioni basta l'addurre, la pompa che accrescono alla scena, la vaghezza che ne risulta alla festa, o il piacere che ne ritraggono gli spettatori, mentre già prevenne Orazio queste deboli scuse in que' versi :

Ficta voluptatis causa sint proxima veris :

Nec quodcunque volet poscat sibi fabula credi :

Neu pransæ lamiae vivum puerum extrahat alvo.

Quali sensatissime leggi dovrebbero aver sempre sotto gli occhi i Poeti Lirici Francesi.

I Drammi così celebri di Quinault poterono nel tempo in cui furono com-

cxcvj *D I S S E R T A Z I O N E.*

posti e rappresentati riuscire interessanti perchè il comun delle genti non era allora tanto dalle magie disingannato. Così pure verso la metà dello scorso secolo poteva produrre commozione e stupore sul Teatro Francese un' incanto, o una trasformazione; ma se adesso ardisse alcuno di ricondurveli non altro risveglierebbe negli spettatori che riso, e disprezzo. Che se i drammi di Quinault, vaghiissimi per altro di poesia, in qualche situazione appassionata muovono pure gli affetti, ben l'ottengono le commedie Spagnole in qualche scena non ostante il disordine che vi regna, perchè o la vaghezza de' versi, o il patetico de' suoni, o l'artifizioso del canto sorprendendo o dilettaudo conseguiranno che per qualche momento obliandosi il tutto, in quella parte l'animo lusingato si compiaccia; ma passata la situazione, tornando a prevalere le riflessioni dell'inverisimile la noia ha da prendere il luogo dell'interesse.

L'abbaglio preso da Quinault nel formare il piano d'un teatro lirico è l'aver confuso il verisimile dell'epica con quello della drammatica. Nella prima volentieri si sopportano certe fantasie che affatto non si ammettono nella seconda. E

D I S S E R T A Z I O N E . C X C V I j

queste fantasie permesse al Poeta , come osservarono alcuni critici , han pure un tempo , e non si ricevono se non mentre sussistono le opinioni sulle quali furono immaginate ; e però chi adesso fabricar volesse un poema sul modello dell' Odissea non ne ritrarrebbe gran lode. Veggasi come saggiamente Virgilio nella prima parte dell' Eneide di cui prese pure l' idea dal Greco Poeta è stato economo di prodigj , e che se ve gli ha introdotti gli ha quasi tutti abbandonati alla narrativa che gli rammenta come avvenimenti sorprendenti tramandati alla posterità : dovendosi inoltre ponderare , che anche nell' epica poesia più licenziosa della drammatica le cose che più al vero si accostano più interessanti divengono , come nella stessa Eneide è certamente più interessante l'episodio di Didone , che la discesa d' Enea all' inferno.

Ma la drammatica assolutamente il prodigioso rigetta ; e ben' osservare si può in Sofocle , ed in Euripide , che non credertero l'esempio d' Omero bastantemente autorevole per indurli a trasportar nelle azioni tragiche l'immaginazione del poema ; essendosi accorti che l' Odissea in Tragedia ayrebbe prodotto il ridicolo in

excviij *DISSERTAZIONE.*

vece di produrre il sublime, o il maraviglioso: e molto più di loro sull'orme di Virgilio furono castigati i Tragici Latini che altro che azioni semplici, e affatto verisimili non introdussero sulle scene.

I successori di Quinault, molti de' quali ebbero certo meno poesia di lui, o non si avvidero di questa confusione di verisimili, o se pure la scoperfero, o si credero dalla sua celebrità bastevolmente sostenuti per disprezzarne la critica, o non ardirono correggerla. Ma tutto ridondò in danno del teatro lirico Francese in cui pose questo vizio profonde radici a segno, che malgrado i clamori de' dotti, e de' savj tuttavia vi trionfa: a fronte della pronta intelligenza che ciascheduno può avere del verisimile della drammatica, delle sue leggi, e de' suoi confini nel teatro tragico Francese.

Ma questo abuso omai passato in costume, e quasi che divenuto pregiudizio nazionale è da crederfi che si manterrà nella prima acquistata licenza sul teatro lirico fino a tanto che alcuno di quegli elevati ingegni che di frequente in Francia si veggono comparire non intraprenda di scacciarnelo, e non faccia forza

DISSERTAZIONE. CXCI

all'opinione del volgo coll'introdurvi il puro verisimile del drammatico, esiliandone tutte le puerili illusioni. Allora nel nuovo piano semplice, e vicino al vero interessandosi il novatore in quelle azioni che anderà con tutte le pompe poetiche presentando preparerà interesse a colui che dovrà co' suoni adornarle; e potranno ambedue coll'unione delle bellezze della musica, e della poesia soavemente blandire gli animi degli spettatori: riscuotere in loro quegli affetti che ora tranquilli rimangono; e far loro gustare quelle dolcezze dell'armonia che adesso con troppa indulgenza per i compositori il più delle volte si suppongono.

Da quanto abbiain finora esaminato non bisogna dedurre che il piano di cui il celebre Quinault fu inventore sia cattivo in se stesso, e che debba essere assolutamente escluso dal teatro musico. Difettosa è certo l'applicazione del magico che quel rinomato Poeta vi ha fatta, perchè come abbiain dimostrato dal magico, e anche dall'evidentemente favoloso risultar non può interesse continuato: qualora però al piano medesimo si adattasse il puro verisimile: qualora azioni puramente umane sopra di esso si ordissero

CC *DISSERTAZIONE.*

con allontanarne il divino del Paganesimo , e il diabolico , e il cabalistico , in una parola tutto ciò che eccede il potere che all'umanità si attribuisce , non v'ha dubbio che dal coro numeroso , dal ballo , dalla scena maestrevolmente unite colla poesia , e colla musica un tutto som-
mamente dilettevole risultar non dovesse , in cui i sensi più vivi dello spettatore verrebbero successivamente allettati dalla varietà , e magnificenza degli oggetti , in quel momento istesso che farebbe commosso il suo spirito dall'interesse dell'azione , e dalla delicatezza della poesia , e dolcemente rapito il suo core da' tocchi dell'armonia.

Queste diverse linee però dovrebbero esser tutte tirate verso l'azione come a loro centro , e tutte in quella perdersi e sparire : non esser principali , ma subalterne : non distrar dall'interesse lo spettatore , ma impiegarsi a richiamarlo con suo diletto : non presentargli oggetti stranieri , ma appropriati ; con averli sempre in mira dal Poeta , e dal compositore della musica il famoso precetto d'Orazio : *Denique sit quod vis simplex durat , & unum* ; il qual precetto ben si riconosce non esser solo applicabile al

D I S S E R T A Z I O N E. ccj

piano dell' antica Tragedia, e Comedia ,
ma stender la sua legge a quanti piani
d' azione teatrale possono mai immagi-
narsi.

Egli è da supporre che questa fosse l'i-
dea di Quinault quando il nuovo suo
piano dispese. Non stimò egli allora di-
fetto d'introdurvi le magie , ma se a' dì
nostri vissuto fosse ne le avrebbe sicura-
mente escluse , al contrario de' suoi suc-
cessori che sembrano più impegnati a
presentarci queste puerilità , più che il
comun delle genti se ne discrede.

Se nel principio della disputa insorta
in questi ultimi tempi si fosse così ricer-
cata con moderazione , e modestia l'ori-
gine della rivoluzione succeduta negli
animi di tante culte , e dotte persone le
quali a favor della musica Italiana si sono
dichiarate : alcuni di quegli autori che
la difesa della Francese intrapresero ris-
parmiare avrebbero tante invettive che
quanto scoprono la voglia di mal dire al-
tretanto provano la povertà dell'inge-
gno di chi le pubblica , e non sono poi
degne di quegli uomini che fanno profes-
sione di lettere , perchè in tal guisa s'av-
viliscono ad usurpar la licenza solamente
al volgo concessuta.

ccij *DISSERTAZIONE.*

Non era egli miglior partito e più profittevole per quegli scrittori l'indagare come ho io brevemente fatto alcun de' motivi della attribuita superiorità alla nostra armonia, e il perchè un sassolino caduto da' monti avesse nell'opinione di molti roversciato un colosso che al pari di quello sognato da Nabucco aveva il capo d'oro e i piedi di creta come van sostenendo i Lullisti, che l'intraprender di costringer tutti ad adorarlo a forza di grida, e di minacce? Rassomigliandosi così alla Marfisa dell'Ariosto che sfidava a battaglia tutti coloro che dichiarar non volevano per la più bella di tutte le donne quella vecchia Gabrina che conduceva in sua compagnia. Col deporre l'animosità, coll'appigliarsi alla riflessione non si farebbe certamente fatta all'Europa tutta la licenziosa ingiuria di pubblicarla priva di buon senso per eludere la di lei generale acclamazione per la nostra musica: non si avrebbe preso a sostenere malgrado la derisione di tutti gl'intelligenti una Commedia da piazza, ne accozzata mostruosamente si farebbe coll'immortal Rodoguna, caratterizzando efficacemente così il Dio del Gusto presente, aborrito per vero dire dalla

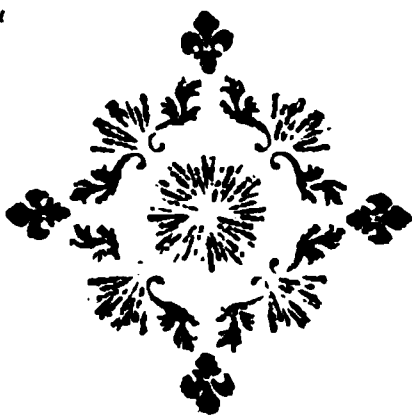
D I S S E R T A Z I O N E. cciiij

parte più riguardevole della nazione.

Non ve n'è certo alcuna in terra primogenita della natura , e da lei con predilezione dotata perchè in tutto a tutte superiore sia. Non v'è straniero che non esalti il teatro tragico, e comico Francese come superiore ad ogni moderno , e forse ancora all'antico de' Greci. Si rammentano nell'Europa tutta con ammirazione e rispetto i nomi di que' veramente grandi uomini che han vissuto e vivono ancora , i quali co' loro scritti hanno accresciuto tanto splendore alla Francia , e tanto lume hanno sparso nelle scienze. Ma questi ben lontani dall'ostentar disprezzo per i letterati , e per gli artefici che nacquero sott'altro cielo a vicenda gli ammirano , e onorata menzione ne fanno. A' soli ignoranti è conceduto in virtù della loro professione di avviliti tutti , e di vantarsi se stessi : ma per contentare gli appassionati che chiudon gli occhi a tutte le bellezze , e gli aprono solamente per quelle che adorano , non mi pare che sian ancora disposte le altre nazioni a ricevere le loro leggi , e a confessarsi in tutto vinte e superate. Una pretesa così strana può solamente avanzarsi da que' meschini ingegni che

cciv *DISSERTAZIONE.*

non veggono che il sapere è una patria comune , e che tutti gli uomini vi han dritto di cittadinanza col debito di animarsi , non di deprimerfi , e di risguardare come patriotti tutti coloro che all'aumento delle scienze , e delle arti , con amore , o con studio , con impegno , o con autorità gloriosamente s'impiegano.



ARTASERSE

ARTASERSE.

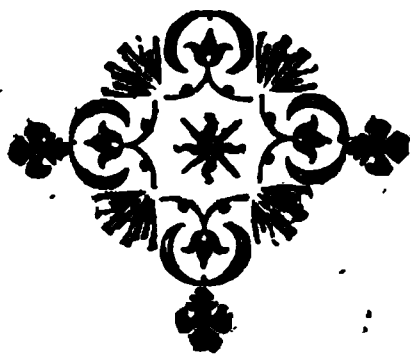
Tomo I.

A

ARGOMENTO.

Artabano Prefetto delle guardie Areali di Serse vedendo ogni giorno diminuirsi la potenza del suo Re dopo le disfatte ricevute da' Greci, sperò di poter sacrificare alla propria ambizione col suddetto Serse tutta la famiglia reale, e salire sul trono della Persia. Valendosi perciò del comodo che gli prestava la familiarità, ed amicizia del suo Signore, entrò di notte nelle stanze di Serse, e l'uccise. Irritò quindi i Principi reali figli di Serse l'uno contro l'altro in modo, che Artaserse uno de' suddetti figli fece uccidere il proprio fratello Dario, credendolo parricida per insinuazione di Artabano. Mancava solo a compire i disegni del traditore la morte d'Artaserse la quale da lui preparata, e per varj accidenti (i quali prestano al presente Dramma

gli ornamenti episodici) differita, finalmente non può eseguirsi, essendo scoperto il tradimento, ed assicurato Artaserse: il quale scoprimento, e sicurezza, è l'azione principale del Dramma. Giustino lib. 3. cap. 1.,



INTERLOCUTORI.

ARTASERSE, *Principe, e poi
Re di Persia amico d' Arbace, ed
amante di Semira.*

MANDANE, *sorella di Artaserse,
ed amante d' Arbace.*

ARTABANO, *Prefetto delle
guardie reali padre di Arbace, e
di Semira.*

ARBACE, *amico d' Artaserse, ed
amante di Mandane.*

SEMIRA, *sorella d' Arbace, ed
amante d' Artaserse.*

MEGABISE, *generale dell' armi
confidente d' Artabano.*

L' Azione si rappresenta nella
città di Susa, reggia de' Monarchi
Persiani.

ARTASERSE.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

*Giardino interno nel palazzo de' Re
di Persia corrispondente a diversi
appartamenti. Vista della reggia.
Notte con luna.*

MANDANE, e ARBACE.

Arb. Addio.

Man. Sentimi, Arbace.

Arb. Ah che l'aurora,
Adorata Mandane, è già vicina!
E se mai noto a Serse
Fosse, ch'io venni in questa reggia ad
onta

Del barbaro suo cenno, in mia difesa
A me non basterebbe
Un trasporto d'amor, che mi consiglia;

Non basterebbe a te d'effergli figlia:

Man. Saggio è il timor. Questo real soggiorno

Petiglioso è per te. Ma puoi di Susa

Fra le mura restar. Serse ti vuole

Esule dalla reggia,

Ma non dalla città. Non è perduta

Ogni speranza ancor. Sai, che Artabano

Il tuo gran genitore,

Regola a voglia sua di Serse il core:

Che a lui di penetrar sempre è permesso

Ogn'interno recesso

Dell'albergo real: che 'l mio germano

Artaserse si vanta

Dell'amicizia tua. Cresceste insieme

Di fama, e di virtù. Voi sempre uniti

Vide la Persia alle più dubbie imprese,

E l'un dall'altro ad emularsi apprese.

Ti ammirano le schiere:

Il popolo t'adora; e nel tuo braccio

Il più saldo riparo aspetta il regno:

Avrai fra tanti amici alcun sostegno.

Arb. Ci lusinghiamo, o cara. Il tuo germano

ATTO - P R I M O. 9

Vorrà giovarmi invano : ove si tratta
La difesa d'Arbace , egli è sospetto
Non men del padre mio : qualunque
scusa

Rende dubbiosa alla credenza altrui
Nel padre il sangue , e l'amicizia in lui.
L'altra turba incoostante

Manca de' falsi amici , allor che manca
Il favor del Monarca. Oh quanti sguardi,
Che mirai rispettosi , or s'offro alteri !
Onde che vuoi , che io speti? Il mio
soggiorno

Serve a te di periglio , a me di pena :

A te , perchè di Serse

I sospetti fomenta ; a me , che deggio ,
Vicino a' tuoi bei rai ,

Trovarmi sempre , e non vederti mai,
Giacchè il nascer vassallo

Colpevole mi fa , voglio , ben mio ,
Voglio morire , o meritarti. Addio. (1)

Man. Crudel ! Come ai costanza

Di lasciarmi così ?

Arb. Non sono , o cara ,

Il crudel non son io. Serse è il tiranno ;

(1) *In atto di partire.*

L'ingiusto è il padre tuo.

Man. Di qualche scusa

Egli è degno però , quando ti niega

Le richieste mie nozze. Il grado... Il
mondo...

La distanza fra noi... Chi fa , che a
forza

Non simuli fierezza , e che in segreto
Pietoso il genitore

Forse non disapprovi il suo rigore ?

Arb. Potea senza oltraggiarmi

Negarti a me ; ma non dovea da lui

Discacciarmi così , come s'io fossi

Un rifiuto del volgo , e dirmi vile ,

Temerario chiamarmi. Ah Principessa ,

Questo disprezzo io sento

Nel pà vivo del cor ! Se gli Avi miei

Non distinse un diadema , in fronte al-
meno

Lo sostennero a' fuoi. Se in queste
vene

Non scorre un regio sangue , ebbi
valore

Di serbarlo al suo figlio. I fuoi pro-
duca ,

A T T O P R I M O. I I

Non i meriti degli Avi. Il nascer grande
È caso , e non virtù. Chè se ragione
Regolasse i natali , e desse i regni
Solo a colui , ch'è di regnar capace ,
Forse Arbace era Serse , e Serse Ar-
bace.

Man. Con più rispetto , in faccia a chi
t'adora ,
Parla del genitor.

Arb. Ma quando soffro
Un' ingiuria sì grande , e che m'è
tolta
La libertà d'un' innocente affetto ,
Se non fo ; che lagnarmi , ho gran ris-
petto.

Man. Perdonami : io comincio
A dubitar dell'amor tuo. Tant' ira
Mi desta a meraviglia.
Non spero che 'l tuo core
Odiando il genitore , ami la figlia.

Arb. Ma quest' odio , o Mandane ,
È argomento d'amor : troppo mi sde-
gno ,
Perchè troppo t'adoro ; e perchè pen-
so ,

Che costretto a lasciarti
Forse mai più ti rivedrò : che questa
Fors' è l' ultima volta. . . Oh Dio tu
piangi !

Ah non pianger ben mio ; senza quel
pianto

Son debole abbastanza : in questo caso
Io ti voglio crudel ; soffri ch' io parta :
La crudeltà del genitore imita. (1)

Man. Ferma , aspetta : ah mia vita !

Io non ho cor , che basti
A vedermi lasciar : partir vogl' io :
Addio , mio ben.

Arb. Mia Principessa , addio.

Man. Conservati fedele ,
Pensa , ch' io resto , e peno ;
E qualche volta almeno
Ricordati di me.

Ch' io per virtù d' amore
Parlando col mio core
Ragionerò con te. (2)

(1) *In atto di partire.* | (2) *Parte.*



SCENA II.

*ARBACE, poi ARTABANO con spada
nuda insanguinata.*

Arb. Oh comando ! Oh partenza !
Oh momento crudel , che mi divide
Da colei , per cui vivo , e non m'uccide !

Art. Figlio , Arbace.

Arb. Signor.

Art. Dammi il tuo ferro.

Arb. Eccolo.

Art. Prendi il mio ; fuggi , nascondi
Quel sangue ad ogni sguardo.

Arb. Oh Dei ! Qual seno
Questo sangue versò ? (1)

Art. Parti ; saprai
Tutto da me.

Arb. Ma quel pallore , o padre ,
Quei sospettosi sguardi
M'empiono di terror. Gelo in udirti
Così con pena articolare gli accenti :

(1) *Guardando la spada.*

14 *ARTASERSE*

Parla ; dimmi , che fu ?

Art. Sei vendicato ,
Serse morì per questa man.

Arb. Che dici !
Che sento ! Che facesti !

Art. Amato figlio ,
L'ingiuria tua mi punse ,
Son reo per te.

Arb. Per me sei reo ? Mancava
Questa alle mie sventure. Ed or che
speri ?

Art. Una gran tela ordisco :
Forse tu regnerai. Parti ; al disegno
Necessario è ch'io resti.

Arb. Io mi confondo in questi
Orribili momenti.

Art. E tardi ancora ?

Arb. Oh Dio ! ...

Art. Parti , non più , lasciarmi in pace.

Arb. Che giorno è questo , o disperato
Arbace !

Fra cento affanni , e cento
Palpito , tremo , e sento
Che freddo dalle vene
Fugge il mio sangue al cor.

ATTO PRIMO. 15

Prevedo del mio bene
Il barbaro martiro ,
E la virtù sospiro ,
Che perde il genitor. (1)

S C E N A III.

*ARTABANO , poi ARTASERSE , e
MEGABISE con guardie.*

Art. **C**oraggio o miei pensieri. Il pri-
mo passo
V'obbliga agli altri : il trattener la
mano
Su la metà del colpo
È un farsi reo senza sperarne il frutto.
Tutto si versi , tutto
Fino all'ultima stilla il regio sangue.
Ne vi sgomenti un vano
Stimolo di virtù : di lode indegno
Non è , come altri crede , un grande
eccesso :
Contrastar con se stesso ,
Resistere a' rimorsi , in mezzo a tanti
(1) *Parte.*

Oggetti di timor serbarfi invitto ,
Son virtù necessarie a un gran delitto ,
Ecco il Principe : all' arte.

Qual' insolite voci !

Qual tumulto ! . . . Ah Signor , tu in
questo luogo

Prima del dì ? Chi ti destò nel seno

Quell' ira , che lampeggia in mezzo al
pianto ?

Artas. Caro Artabano , oh quanto
Necessario mi sei ! Consiglio , ajuto ,
Vendetta , fedeltà.

Art. Principe , io tremo
Al confuso comando :
Spiegati meglio.

Artas. Oh Dio !
Svenato il padre mio
Giace colà su le tradite piume ,

Art. Come !

Artas. No' l' fo : di questa
Notte funesta infra i silenzi , e l' ombre
Afficurò la colpa un' alma ingrata.

Art. Oh infana , oh scellerata
Sete di regno ! E qual pietà , qual
santo

Vincolo

A T T O P R I M O. 17

(Vincolo di natura è mai bastante
A frenar le tue furie !

Artas. Amico , intendo.

È l'infedel germano ,
È Dario il reo.

Art. Chi mai potea la reggia
Notturmo penetrar ? Chi avvicinarsi
Al talamo real ? Gli antichi sdegni ,
Il suo torbido genio avido tanto
Dello scettro paterno... Ah ch'io
prevedo

In periglio i tuoi giorni.

Guardati per pietà. Serve di grado

(Un' eccesso tal volta a un' altro eccesso.
Vendica il padre tuo , salva te stesso.

Artas. Ah se v'è alcun , che senta
Pietà d'un Re trafitto ,
Orror del gran delitto ,
Amicizia per me , vada , punisca
Il parricida , il traditor.

Art. Custodi ,
Vi parla in Artaserse
Un Prence , un figlio ; e se volete in
lui

Vi parla il vostro Re. Compite il cenno:

Tomo I.

B

Punite il reo. Son vostro duce ; io stesso
Reggerò l'ire vostre , i vostri sdegni.
(Favorisce fortuna i miei disegni.)

Artas. Ferma , ove corri ? Ascolta :

Chi sa , che la vendetta
Non turbi il genitor più , che l' offesa ?
Dario è figlio di Serse.

Art. Empio farebbe

Un pietoso consiglio :

Chi uccise il genitor , non è più figlio.

Su le sponde del torbido Lete ,

Mentre aspetta

Riposo , e vendetta ,

Freme l' ombra d' un padre , e
d' un Re.

Fiera in volto

La miro , l' ascolto ,

Che t' addita

L' aperta ferita

In quel seno , che vita ti diè. (1)

(1) *Parte.*



S C E N A IV.

ARTASERSE, e MEGABISE.

Artas. Qual vittima si svena ! Ah Megabise. . .

Meg. Sgombra le tue dubbiezze. Un colpo solo

Punisce un' empio , e t'assicura il regno.

Artas. Ma potrebbe il mio sdegno
Al mondo comparir desio d'impero.
Questo , questo pensiero
Saria bastante a funestar la pace
Di tutti i giorni miei. No , no ; si vada
Il cenno a rivoçar. . . (1)

Meg. Signor , che fai ?
È tempo , è tempo ormai
Di rammentar le tue private offese.
Il barbaro germano
Ad essere inumano
Più volte t'insegnò.

Artas. Ma non degg' io
Imitarlo ne' falli. Il suo delitto

(1) *In atto di partire.*

Non giustifica il mio. Qual colpa al
mondo

Un' esempio non ha ? Nessuno è reo ,

Se basta a' falli suoi

Per difesa portar l' esempio altrui.

Meg. Ma ragion di natura

È il difender se stesso. Egli t' uccide ,

Se non l' uccidi.

Artas. Il mio periglio appunto

Impegnerà tutto il favor di Giove

Del reo germano ad involarmi all' i-

ra. (1)

(1) *In atto di partire.*



S C E N A V.

SEMIRA, e detti.

Sem. **D**ove, Principe, dove?

Artas. Addio, Semira.

Sem. Tu mi fuggi, Artaserse?

Sentimi, non partir.

Artas. Lascia, ch' io vada:

Non arrestarmi.

Sem. In questa guisa accogli

Chi sospira per te?

Artas. Se più t'ascolto

Troppo, o Semira, il mio dovere
offendo.

Sem. Và pure, ingrato, il tuo disprezzo
intendo.

Artas. Per pietà, bell'idol mio,

Non mi dir, ch' io sono ingrato;

Infelice, e sventurato

Abbastanza il ciel mi fa.

Se fedele a te son' io;

Se mi struggo a' tuoi bei lumi,

Sallo Amor, lo fanno i Numi;
Il mio core, il tuo lo fa. (1)

S C E N A VI.

SEMIRA, e MEGABISE.

Sem. **G**ran cose io temo. Il mio ger-
mano Arbace

Parte pria dell' aurora. Il padre armato
Incontro, e non mi parla. Accusa il
cielo

Agitato Artaserse, e m' abbandona.
Megabise, che fu? Se tu lo fai,
Determina il mio core

Fra tanti tuoi timori, a un sol timore.

Meg. E tu sola non fai, che Serse ucciso
Fu poc' anzi nel sonno?

Che Dario è l'uccisore? E che la
reggia

Fra le gare fraterne arde divisa?

Sem. Che ascolto! Or tutto intendo.

Miseri noi, misera Persia. . .

Meg. Eh lascia . .

(1) *Parte.*

D' affliggerti , o Semira. Ai forse parte
Fra l' ire ambiziose , e fra i delitti
Della stirpe real ? Forse paventi ,
Che un Re manchi alla Persia ? Avremo , avremo

Pur troppo a chi servir. Si versi il sangue

De' rivali germani , inondi il trono :
Qualunque vinca indifferente io sono.

Sem. Ne' disastri d' un regno

Ciascuno ha parte : e nel fedel vassallo
L' indifferenza è rea. Sento , che immondo

È del sangue paterno un' empio figlio :
Che Artaserse è in periglio ; e vuoi ,
ch' io miri

Questa vera tragedia ,
Spettatrice indolente , e senza pena ,
Come i casi d' Oreste in finta scena ?

Meg. So , che parla in Semira

D' Artaserse l' amor , ma senti : o questo

Del germano trionfa , e asceto in trono
Di te non avrà cura ; o resta oppresso ,
E l' oppressor vorrà vederlo estinto :

Onde lo perdi , o vincitore , o vinto.

Vuoi d' un labbro fedele

Il consiglio ascoltar ? Scegli un amante

Uguale al grado tuo. Sai che l'amore

D' uguaglianza si nutre. E se mai porre

Voleffi in opra il mio consiglio ; al-

lora

Ricordati , ben mio , di chi t' adora.

Sem. Veramente il consiglio

Degno è di te ; ma voglio

Renderne un' altro in ricompensa ; e

parmi

Più opportuno del tuo : lascia d' amar-

mi.

Meg. È impossibile , o cara ,

Vederti , e non amarti.

Sem. E chi ti sforza

Il mio volto a mirar ? Fuggimi , e un'

altra

Di me più grata all' amor tuo ritrova.

Meg. Ah che 'l fuggir non giova. Io por-

to in seno

L'immagine di te : quest' alma avvezza

D' appresso a vagheggiarti , ancor da

lungi

A T T O P R I M O. 25

Ti vagheggia , ben mio. Quando il costume

Si converte in natura ,

L'alma , quel che non ha , sogna , e figura.

Sogna il guerrier le schiere ,

Le selve il cacciator ;

E sogna il pescator

Le reti , e l'amo.

Sopito in dolce oblio ,

Sogno pur io così

Colei , che tutto il dì

Sospiro , e chiamo. (1)

S C E N A V I I.

S E M I R A.

Voi della Persia , voi
Deità protettrici , a questo impero
Conservate Artaserse. Ah , ch'io lo
perdo ,
Se trionfa di Dario ! Ei questa mano
Bramò vassallo , e sdegherà sovrano.

(1) *Parte.*

Ma che? Sì degna vita
Forse non vale il mio dolor? Si perda,
Pur che regni il mio bene, e pur che
viva:

Per non esserne priva,
Se lo bramassi estinto, empia farei:
No, del mio voto io non mi pento, o
Dei.

Bramar di perdere
Per troppo affetto
Parte dell' anima
Nel caro oggetto
È il duol più barbaro
D' ogni dolor.

Pur fra le pene
Sarò felice,
Se il caro bene
Sospira,
E dice:
Troppo a Semira
Fu ingrato amor. (1)

(1) Parte.



SCENA VIII.

Reggia.

MANDANE , poi ARTASERSE.

Man. **D**ove fuggo ! Ove corro ! E
chi da questa

Empia reggia funesta

M'invola per pietà ! Chi mi consiglia !

Germana , amante , e figlia ;

Misera in un' istante

Perdo i germani , il genitor , l' amante.

Artas. Ah Mandane...

Man. Artaserse ,

Dario respira ? O nel fraterno sangue

Cominciasti tu ancora a farti reo ?

Artas. Io bramo , o Principessa ,

Di serbarmi innocente. Il zelo , oh

Dio !

Mi svelse dalle labbra

Un comando crudel ; ma dato appena

M'inorridì. Per impedirlo io scorro

Sollecito la reggia , e cerco in vano

D' Artabano , e di Dario.

Man. Ecco Artabano.

S C E N A IX.

ARTABANO , e detti.

Art. **S**ignore.

Artas. Amico.

Art. Io di te cerco.

Artas. Ed io

Vengo in traccia di te.

Art. Forse paventi ?

Artas. Sì , temo.

Art. Eh non temer : tutto è compito :

Artaserse è il mio Re ; Dario è punito ,

Artas. Numi !

Man. Oh sventura !

Art. Il parricida offerse

Incauto il petto alle ferite.

Artas. Oh Dio !

Art. Tu sospiri ! Ubbidito

Fu il cenno tuo.

Artas. Ma tu dovevi il cenno

Più saggiamente interpretar.

Man. L'orrore,
Il pentimento suo
Dovevi preveder.

Artas. Dovevi alfine
Compatire in un figlio
Che perde il genitore,
Ne' primi moti un violento ardore.

Art. Inutile accortezza
Sarebbe stata in me. Furo i custodi
Sì pronti ad ubbidir, che Dario
estinto

Vidi pria, che affalito.

Artas. Ah questi indegni
Non avranno macchiato
Del regio sangue impunemente il brando.

Art. Signor, ma il tuo comando
Gli rese audaci; e sei l'autor primiero
Tu sol di questo colpo.

Artas. È vero, è vero:
Conosco il fallo mio,
Lo confesso, Artabano, il reo son' io.

Art. Sei reo! Di che? D'una giustizia
illustre,

Che un' eccello punì? D'una vendetta

Dovuta a Serse ? Eh ti consola , e
penfa ,
Che nel fraterno scempio
Punisti alfine un parricida , un' empio.

S C E N A X.

SEMIRA , e detti.

Sem. **A**rtaserse , respira.

Artas. Qual mai ragion , Semira ,
In sì lieto sembiante a noi ti guida ?

Sem. Dario non è di Serse il parricida.

Man. Che sento !

Artas. E d' onde il fai !

Sem. Certo è l' arresto

Dell' indegno uccisor. Presso alle mura

Del giardino real fra le tue squadre

Rimase prigionier. Reo lo scopersi

La fuga , il loco , il ragionar confuso ,

Il pallido sembiante ;

E 'l suo ferro di sangue ancor fumante.

Art. Ma il nome ?

Sem. Ognun lo tace ,

Abbassa ognuno a mie richieste il ciglio.

A T T O P R I M O. 31

Man. (Ah forse è Arbace !)

Art. (È prigioniero il figlio !)

Artas. Dunque un empio son' io ! Dun-
que Artaserse

Salir dovrà su 'l trono

D' un' innocente sangue ancora im-
mondo ;

Orribile alla Persia , in odio al mondo !

Sem. Forse Dario morì ?

Artas. Morì, Semira ;

Lo scellerato cenno

Uscì da' labbri miei. Fin ch' io respiri ,

Più pace non avrò. Del mio rimorso

La voce ognor mi suonerà nel core.

Vedrò del genitore ,

Del germano vedrò l'ombre sdegnate

I miei torbidi giorni , i sonni miei

Funestar minacciando ; e l' inquiete

Furie vendicatrici in ogni loco

Agitarmi su gli occhi ,

In pena , oh Dio ! della fraterna offesa ,

La nera face in Flegetonte accesa.

Man. Troppo eccede , Artaserse il tuo
dolore :

L' involontario errore

32 **ARTASERSE**

O non è colpa , o è lieve.

Sem. Abbia il tuo sdegno

Un' oggetto più giusto ; in faccia al
mondo

Giustifica te stesso

Colla strage del reo.

Artas. Dov' è l' indegno ?

Conducetelo a me.

Art. Del prigioniero

Vado l' arrivo ad affrettar. (1)

Artas. T' arresta :

Artabano , Semira ,

Mandane , per pietà nessun mi lasci :

Affistetemi adesso ; adesso intorno

Tutti vorrei gli amici. Il caro Arbace ,

Artabano , dov' è ? Quest' è l' amore ,

Che mi giurò fin dalla cuna ? Ei solo

M' abbandona così ?

Man. Non fai , ch' escluso

Fu dalla reggia in pena

Del richiestò imeneo ?

Artas. Venga Arbace , io l' assolvo.

(1) *In atto di partire.*

SCENA

SCENA XI.

*MEGABISE, poi ARBACE disarmato
fra le guardie, e detti.*

Meg. **A**rbace è il reo.

Artas. Come !

Meg. Osserva il delitto in quel sembian-
te. (1)

Artas. L' amico !

Art. Il figlio !

Sem. Il mio german !

Man. L' amante !

Artas. In questa guisa , Arbace ,
Mi torni innanzi ? Ed ai potuto in-
mente

Tanta colpa nudrir ?

Arb. Sono innocente.

Man. (Voleffe il ciel !)

Artas. Ma se innocente sei

Difenditi , dilegua

I sospetti , gl' indicj ; e la ragione

Dell' innocenza tua sia manifesta.

(1) *Accennando Arbace, che esce confuso.*

Tomo I.

C

Arb. Io non son reo; la mia difesa è questa.

Art. (Seguitasse a tacer!)

Man. Ma i sdegni tuoi
Contro Serse?

Arb. Eran giusti.

Artas. La tua fuga?

Arb. Fu vera.

Man. Il tuo silenzio?

Arb. È necessario.

Artas. Il tuo confuso aspetto?

Arb. Lo merita il mio stato.

Man. E 'l ferro asperso
Di caldo sangue?

Arb. Era in mia mano, è vero.

Artas. E non sei delinquente?

Man. E l'uccisor non sei?

Arb. Sono innocente.

Artas. Ma l'apparenza, o Arbace,
T'accusa, ti condanna.

Arb. Lo veggo anch'io; ma l'apparenza
inganna.

Artas. Tu non parli, o Semira?

Sem. Io son confusa.

Artas. Parli Artabano,

Art. Oh Dio!

Mi perdo anch'io nel meditar la scusa.

Artas. Misero , che farò ! Punire io deggio

Nell' amico più caro , il più crudele
Orribile nemico ! A che mostrarmi
Così gran fedeltà , barbaro Arbace ?
Quei soavi costumi ,
Quell' amor , quelle prove
D' incorrotta virtude erano inganni
Dunque d' un' alma rea ? Poteffi almeno

Quel momento obliar , che in mezzo
all' armi

Me da' nemici oppresso

Cadente sollevasti , e col tuo sangue

Generoso serbasti i giorni miei ;

Che adesso non avrei

Del padre mio nel vendicare il fato

La pena , oh Dio ! di divenirti ingrato.

Arb. I primi affetti tubi ,

Signor , non perda un' innocente oppresso :

Se mai degno ne fui , lo sono adesso.

36 *ARTASERSE*

Art. Audace ! E con qual fronte
Puoi domandargli amor ? Perfido figlio ,

Il mio rossor , la pena mia tu fei.

Arb. Anche il padre congiura a' danni miei !

Art. Che vorresti da me ? Ch'io fossi a parte

De' falli tuoi nel compatirti ? Eh provi , (1)

Provi , o Signor , la tua giustizia. Io stesso

Sollecito la pena. In sua difesa

Non gli giovi Artabano aver per padre.

Scordati la mia fede , oblia quel sangue ,

Di cui per questo regno

Tante volte pugnando i campi aspersi :

Coll' altro , ch'io versai , questo si versi.

Artas. Oh fedeltà !

Art. Risolvi , e qualche affetto ,

Se ti resta per lui , vada in oblio.

(1) *Ad Artaserse.*

A T T O P R I M O. 37

Artas. Risolverò, ma con qual core...

Oh Dio!

Deh respirar lasciatemi

Qualche momento in pace:

Capace

Di risolvere

La mia ragion non è.

Mi trovo in un' istante

Giudice, amico, amante,

E delinquente, e Re. (1)

S C E N A XII.

MANDANE, SEMIRA, ARBACE,

ARTABANO, MEGABISE,

e guardie.

Arb. **E** innocente dovrai
Tanti oltraggi soffrir, misero Arba-
ce! (2)

Meg. (Che avvenne mai!)

Sem. (Quante sventure io temo!)

Man. (Io non spero più pace.)

Art. (Io fingo, e tremo.)

(1) *Parte.*

) (2) *Da se.*

C 3

Arb. Tu non mi guardi , o padre ? Ogni
altro avrei

Sofferto accusator senza lagnarmi :

Ma che possa accusarmi ,

Che chieder possa il mio morir colui

Che il viver mi donò , m'empie d'or-
rore

Il cor tremante , e me l'agghiaccia in
feno :

Senta pietà del figlio il padre almeno.

Art. Non ti son padre ,
Non mi fei figlio ;
Pietà non sento
D'un traditor.

Tu sei cagione
Del tuo periglio ,
Tu sei tormento
Del genitor. (1)

(1) *Paric.*



SCENA XIII.

ARBACE, SEMIRA, MANDANE,
MEGABISE, e guardie.

Arb. **M**a per qual fallo mai
Tanto, o barbari Dei, vi sono in ira!
M'ascolti, mi compiangi almen Se-
mira.

Sem. Torna innocente, e poi
T'ascolterò, se vuoi:
Tutto per te farò.
Ma finchè reo ti veggio,
Compiangerti non deggio,
Difenderti non so. (1)

(1) *Parte.*



S C E N A XIV.

ARBACE, MANDANE, MEGABISE
e guardie.

Arb. E non v'è chi m'uccida ! Ah
Megabise

S' ai pietà...

Meg. Non parlarmi.

Arb. Ah Principessa !

Man. Involati da me.

Arb. Ma senti , amico.

Meg. Non odo un traditore. (1)

Arb. Oda un momento
Mandane almeno...

Man. Un traditor non sento. (2)

Arb. Mio ben , mia vita. . . (3)

Man. Ah scellerato ! Ardisci

Di chiamarmi tuo bene !

Quella man mi trattiene

Che uccise il genitore !

Arb. Io non l'uccisi.

(1) Parte.

(2) In atto di partire.

(3) Trattenendola.

A T T O P R I M O. 41

Man. Dunque chi fu ? Parla.

Arb. Non posso. Il labbro...

Man. Il labbro è menzognero.

Arb. Il core...

Man. Il core

No, che del suo delitto orror non sente.

Arb. Son' io...

Man. Sei traditor.

Arb. Sono innocente.

Man. Innocente !

Arb. Io lo giuro.

Man. Alma infedele.

Arb. (Quanto mi costa un genitor crudele !)

Cara, se tu sapeffi...

Man. Eh, che mi sono

Gl' odj tuoi contro Serse assai palesi.

Arb. Ma non intendi...

Man. Intesi

Le tue minacce.

Arb. E pur t'inganni.

Man. Allora,

Perfido, m'ingannai,

Che fedel mi sembrasti, e ch'io t'amai.

Arb. Dunque adesso...

Man. T'aborro.

Arb. E sei...

Man. La tua nemica.

Arb. È vuoi...

Man. La morte tua.

Arb. Quel primo affetto...

Man. Tutto è cangiato in sdegno.

Arb. E non mi credi ?

Man. E non ti credo , indegno.

Dimmi , che un' empio sei ,

Ch' ai di macigno il core ,

Perfido traditore ,

E allor ti crederò.

(Vorrei di lui scordarmi ,

Odiarlo , oh Dio , vorrei ;

Ma sento , che sdegnarmi ,

Quanto dovrei , non so.)

Dimmi , che un' empio sei ,

E allor ti crederò.

(Odiarlo , oh Dio , vorrei ,

Ma odiarlo , oh Dio , non

so.) (1)

(1) *Parte.*



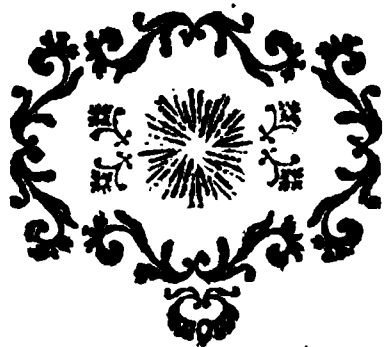
S C E N A . X V .

ARBACE con guardie.

No , che non ha la forte
Più sventure per me. Tutte in un
giorno
Tutte , oh Dio , le provai. Perdo l'a-
mico ,
M'infulta la germana ,
M'accusa il genitor , piange il mio
bene ;
E tacer mi conviene !
E non posso parlar ! Dove si trova
Un' anima , che sia
Tormentata così , come la mia !
Ma , giusti Dei , pietà. Se a questo
passo
Lo sdegno vostro a danno mio s'a-
vanza ,
Pretendete da me troppa costanza.
Vo solcando un mar crudele .
Senza vele ,
E senza farte :

Freme l'onda , il ciel s'imbruna,
Cresce il vento , e manca l'arte ;
E il voler della fortuna
Son costretto a seguir.
Infelice , in questo stato
Son da tutti abbandonato :
Meco sola è l'innocenza ,
Che mi porta a naufragar.

Fine dell' Atto Primo.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Appartamenti reali.

ARTASERSE, e ARTABANO.

Artas. **D**al carcere, o custodi, (1)
Qui si conduca Arbace. Ecco adem-
pite

Le tue richieste. Ah voglia il ciel, che
giovi

Questo incontro a salvarlo.

Art. Io non vorrei,

Che credesti, o Signor, la mia do-
manda

Pietà di padre, o mal fondata speme
Di trovarlo innocente. È troppo chiara
La colpa sua; deve morir. Non altro
Mi muove a rivederlo,
Che la tua sicurezza. Ancor del fallo
È ignota la cagione,

(1) *Nell' uscire verso la scena.*

Sono i complici ignoti ; ogni segreto
Tenterò di scoprir.

Artas. La tua fortezza

Quanto invidia Artabano ! Io mi sgo-
mento

D'un' amico al periglio ;

Tu non ti perdi , e si condanna il figlio.

Art. La fermezza del volto

Quanto costa al mio core ! Intesi an-
ch'io

Le voci di natura. Anch'io provai

Le comuni di padre

Deboli tenerezze :

Ma fra le mie dubbiezze

Il dover trionfò. Non è mio figlio

Chi mi porta il rossor di sì gran fallo ;

Prima ch'io fossi padre , ero vassallo.

Artas. La tua virtude istessa

Mi parla per Arbace. Io più ti deggio ,

Quanto meno il difendi. Ah renderei

Troppo ingrata mercede a' meriti tuoi ,

Se senza affanno io ti punissi in lui.

Deh cerchiamo , Artabano ,

Una via di salvarlo ; una ragione ,

Ch'io possa dubitar del suo delitto :

ATTO SECONDO. 47

Unisci , io te ne priego ,
Le tue cure alle mie.

Art. Che far poss'io ,
S' ogni evento l' accusa ; e intanto Ar-
bace

Si vede reo , non si difende , e tace ?

Artas. Ma innocente si chiama. I labbri
suoi

Non son' usi a mentir. Come in un
punto

Cangiò natura ! Ah l'infelice ha forse
Qualche ragion del suo silenzio. A lui
Parli Artabano , ei svelerà col padre
Quanto al giudice tace. Io m'allon-
tano ;

In libertà seco ragiona : osserva ,
Esamina il suo cor. Trova , se puoi
Un' ombra di difesa. Accorda insieme
La salvezza del figlio ,
La pace del tuo Re , l'onor del trono ;
Ingannami , se puoi , ch' io ti perdono.
Rendimi il caro amico

Parte dell' alma mia ;
Fà ch' innocente sia ,
Come l' amai fin' or ,

Compagni dalla cuna
 Tu ci vedesti , e fai ,
 Che in ogni mia fortuna
 Seco fin' or provai
 Ogni piacer diviso ,
 Diviso ogni dolor. (1)

S C E N A I I.

*ARTABANO , poi ARBACE con alcune
 guardie.*

Art. **S**on quasi in porto. Arbace ,
 Avvicinati. E voi (2)
 Nelle prossime stanze
 Pronti attendete ogni mio cenno. (3)

Arb. (Il padre
 Solo con me !)

Art. Pur mi riesce , o figlio ,
 Di salvar la tua vita. Io chiesi ad arte
 All' incauto Artaserse
 La libertà di favellarti. Andiamo :
 Per una via , che ignota

(1) *Parte.*

(2) *Alle guardie.*

(3) *Partono.*

Sempre

ATTO SECONDO. 49

Sempre gli fu , scorgendo i passi tui
Deluder posso i tuoi custodi , e lui.

Arb. Mi proponi una fuga ,
Che faria prova al mio delitto ?

Art. Eh vieni ,
Folle che sei : la libertà ti rendo :
T'involo al regio sdegno ;
Agli applausi ti guido , e forse al regno.

Arb. Che dici ! Al regno !

Art. È da gran tempo , il fai ,
A tutti in odio il regio sangue. Andiam-
mo :

Alle commosse squadre
Basta mostrarti. Ho già la fede in pe-
gno

De' primi Duci.

Arb. Io divenir ribelle !
Solo in pensarlo inorridisco, Ah padre
Lasciami l'innocenza.

Art. È già perduta
Nella credenza altrui. Sei prigioniero ,
E comparisci reo.

Arb. Ma non è vero.

Art. Questo non giova. È l'innocenza ,
Arbace ,

Un pregio, che consiste

Nel credulo consenso

Di chi l'ammira ; e se le togli questo,

In nulla si risolve. Il giusto è solo

Chi fa fingerlo meglio ; e chi nas-
conde

Con più destro artificio i sensi fui

Nel teatro del mondo agli occhi altrui,

Arb. T'inganni. Un'alma grande

È teatro a se stessa. Ella in segreto

S'approva, e si condanna ;

E placida, e sicura

Del volgo spettator l'aura non cura,

Art. Sia ver ; ma l'innocenza

Si dovrà preferir forse alla vita ?

Arb. E questa vita, o padre,

Che mai la credi ?

Art. Il maggior dono, o figlio,

Chè far possan gli Dei.

Arb. La vita è un bene,

Che usandone si scema : ogni momento

Ch' altri ne gode è un passo,

Che al termine avvicina ; e dalle fasce

Si comincia a morir, quando si nasce.

Art. E dovrò per salvarti

ATTO SECONDO. 51

**Contender teco ? Altra ragion per ora
Non ricercar , che il cenno mio. T'af-
fretta.**

**Arb. No , perdona , sia questo
Il tuo cenno primiero
Trasgredito da me.**

**Art. Vinca la forza
Le resistenze tue. Sieguimi. (1)**

**Arb. In pace (2)
Lasciami , o padre. A troppo gran ci-
mento**

**Riduci il mio rispetto. Ah se mi sforzi ,
Farò...**

**Art. Minacci ingrato !
Parla , dì , che farai ?**

**Arb. No'l fo ; ma tutto
Farò per non seguirti.**

**Art. E ben vediamo ,
Chi di noi vincerà. Sieguimi , andia-
mo. (3)**

Arb. Custodi , olà.

Art. T'accheta.

Arb. Olà , custodi ,

(1) *Va per prenderlo.*

(2) *Si scosta.*

(3) *Lo prende per mano.*



Rendetemi i miei lacci. Al carcer mio
Guidatemi di nuovo. (1)'

Art. (Ardo di sdegno.)

Arb. Padre , un' addio.

Art. Và , non t' ascolto , indegno.

Arb. Mi scacci sdegnato !

Mi sgridi severo !

Pietoso , placato

Vederti non spero ,

Se in questi momenti

Non senti

Pietà.

Che ingiusto rigore !

Che fiero consiglio !

Scordarsi l'amore

D' un misero figlio ,

D' un figlio infelice ,

Che colpa non ha. (2)

{ 1 } *Artabano lascia* | { 2 } *Parte colle guardie.*
Arbace vedendo i custodi. |



SCENA III.

ARTABANO, e poi MEGABISE.

Art. I tuoi deboli affetti
Vinci, Artabano. Un temerario figlio
S'abbandoni al suo fato. Ah che nel
core
Condannarlo non posso. Io l'amo ap-
punto
Perchè non mi somiglia. A un tempo
istesso
E mi sdegno, e l'ammiro;
E d'ira, e di pietà fremo, e sospiro.
Meg. Che fai? Che pensi? Irresoluto,
e lento
Signor, così ti stai? Non è più tempo
Di meditar, ma d'eseguir. Si aduna
De' Satrapi il consiglio: ecco raccolte
Molte vittime insieme. I tuoi rivali
Là troveremo uniti. Uccisi questi,
Piana è per te la via del trono. Arbace
A liberar si voli.

Art. Ah Megabise,

Che sventura è la mia !. Ricusa il figlio
E regno , e libertà. De' giorni tuoi
Cura non hà ; perde se stesso , e noi.

Meg. Che dici !

Art. In van fin' ora
Con lui contesi.

Meg. A liberarlo a forza
Al carcere corriamo.

Art. Il tempo istesso ,
Che perderemo in superar la fede ,
E il valor de' custodi , agio bastante
Al Re darà di preparar difese.

Meg. È ver. Dunque Artaserse
Prima si sveni , e poi si salvi Arbace.

Art. Ma rimane in ostaggio
La vita del mio figlio.

Meg. Ecco il riparo :
Dividiamo i seguaci. Assaliremo
Nell'istesso momento

Tu il carcere , io la reggia.

Art. Ah che divisi
Siamo deboli entrambi.

Meg. Ad un partito
Convien pure appigliarsi.

Art. Il più sicuro

ATTO SECONDO. 55.

È 'l non prenderne alcuno. Agio bisogna

**A ricompor le sconcertate fila
Della trama impedita.**

Meg. E se frattanto

Arbace si condanna ?

Art. Il caso estremo

Al più pronto rimedio

Risolver ne farà. Basta per ora ,

Che a simular tu siegua , e che de' tuoi

Mi conservi la fede. Io cauto intanto

A sedurre , i custodi

M'applicherò. Non m'avvisai fin' ora

D'abbisoggarne ; e reputai follia

Moltiplicare i rischi

Senza necessità.

Meg. Di me disponi ,

Come più vuoi.

Art. Deh non tradirmi amico.

**Meg. Io tradirti ! Ah Signor , che mai
dicesti !**

**Tanto ingrato mi credi ? Io mi ram-
mento**

De' miei bassi principj : alla tua mano .

Deggio quanto possiedo : a' primi gradi

Dal fango popular tu mi traesti :

Io tradirti ! Ah Signor, che mai dicesti !

Art. È poco , o Megabise ,

Quanto feci per te. Vedrai , s'io t'amo ,

Se m'arride il destin. So per Semira

Gli affetti tuoi , non gli condanno ;

e penso...

Eccola. Un mio comando

L'amor suo t'afficuri , e noi congiunga

Con più saldi legami.

Meg. Oh qual contento !

SCENA IV.

SEMIRA , e detti.

Art. Figlia , è questi il tuo sposo.

Sem. (Aimè , che sento !)

E ti par tempo , o padre ,

Di stringere imenei , quando il ger-
mano...

Art. Non più. Può la tua mano

Molto giovargli.

Sem. Il sacrificio è grande :

Signor meglio rifletti, lo son...

ATTO SECONDO. 57

Art. Tu sei

Folle , se mi contrasti :

Ecco il tuo sposo , io così voglio , e
basti.

Amalo , e se al tuo sguardo

Amabile non è ,

La man , che te lo diè ,

Rispetta , e taci.

Poi nell' amar men tardo

Forse il tuo cor farà ,

Quando fumar vedrà

Le sacre faci. (1)

S C E N A V.

SEMIRA , e MEGABISE.

Sem. **A**scolta , o Megabise. Io mi fu
fingo

Alfin dell' amor tuo. Posso una prova

Sperarne a mio favor ?

Meg. Che non farei ,

Cara , per ubbidirti !

Sem. E pure io temo

(1) *Parte.*

Tomo I.

D

Le ripugnanze tue.

Meg. Questo timore

Dilegui un tuo comando.

Sem. Ah se tu m'ami ,

Questi imenei disciogli.

Meg. Io !

Sem. Sì : salvarmi

Del genitor così potrai dall'ira.

Meg. T'ubbidirei , ma parmi ,

Ch' ora meco scherzar voglia Semira.

Sem. Io non parlo da scherzo.

Meg. Eh non ti credo :

Vuoi così tormentarmi , io me n'avedo.

Sem. Tu mi deridi. Io ti credei fin' ora
Più generoso amante.

Meg. Ed io più faggia
Fin' ora ti credei.

Sem. D'un' alma grande ,
Che bella prova è questa !

Meg. Che discreta richiesta
Da farsi a un'amator !

Sem. T'aperfi un campo
Ove potevi esercitar con lode
La tua virtù , senz' essermi molesto.

ATTO SECONDO. 59.

Meg. La voglio esercitar , ma non in questo

Sem. Dunque in vano sperai ?

Meg. Sperasti in vano.

Sem. Dunque il pianto ?

Meg. Non giova.

Sem. Queste preghiere mie ?

Meg. Son sparse a' venti.

Sem. E bene , al padre ubbidirò , ma senti :

Non lusingarti mai ,

Ch' io voglia amarti. Aborrirò costante

Quel funesto legame.,

Che a te mi stringerà. Sarai , lo giurò ,

Oggetto agli occhi miei sempre d'orrore :

La mano avrai , ma non sperare il core.

Meg. Non lo chiedo , o Semira. Io mi contento

Di vederti mia sposa. E per vendetta ,

Se ti basta d' odiarmi ,

Odiami pur , ch' io non saprò lagnarmi ,

Non temer , ch' io mai ti dica

Alma infida , ingrato core :

60

A R T A S E R S E

Possederti ancor nemica

Chiamerò felicità.

Io detesto la follia

D'un'incomodo amatore,

Che a' pensieri ancor vorria

Limitar la libertà. (1)

S C E N A IV.

SEMIRA, e poi MANDANE.

Sem. Qual serie di sventure un giorno
solo

Unisce a' danni miei ! Mandane , ah
fenti.

Man. Non m'arrestar , Semira.

Sem. Ove t'affretti ?

Man. Vado al real consiglio.

Sem. Io tua seguace

Sarò , se giova all' infelice Arbace.

Man. L'interesse è distinto :

Tu salvo il brami , ed io lo voglio
estinto.

Sem. E un' amante d'Arbace

(1) *Parte.*

ATTO SECONDO. 61

Parla così ?

Man. Parla così, Semira,
Una figlia di Serse.

Sem. Il mio germano ;
O non ha colpa , o per tua colpa è reo ;
Perchè troppo t' amò...

Man. Questo è il maggiore
De' falli tuoi. Col suo morir degg' io
Giustificar me stessa , e vendicarmi
Di quel rossor , che soffre
Il mio genio real , che a lui donato
Dovea destarlo a generose imprese ;
E per mia pena , un traditor lo rese.

Sem. E non basta a punirlo
Delle leggi il rigor , che a lui sovrasta ,
Senza gl' impulsi tuoi ?

Man. No , che non basta.

Io temo in Artaserse

La tenera amistà : temo l' affetto

Ne' Satrapi , e ne' Grandi ; e temo in
lui

Quell' ignoto poter , quell' astro amico,
Che in fronte gli risplende ,

Che degli animi altrui Signor lo rende.

Sem. Và , sollecita il colpo ,

Accusalo , spietata ,
Riducilo a morir ; però misura
Prima la tua costanza. Ai da scordarti
Le speranze , gli affetti ,
La data fè , le tenerezze , i primi
Scambievoli sospiri , i primi sguardi ;
E l'idea di quel volto ,
Dove apprese il tuo core
La prima volta a sospirar d'amore.

Man. Ah barbara Semira

Io che ti feci mai ? Perchè risvegli
Quella al dover ribelle

Colpevole pietà ; che opprimo in
feno

A forza di virtù ? Perchè ritorni
Con quest'idea , che'l mio coraggio
atterra ,

Fra' miei pensieri a rinnovar la guerra ?

Se d'un' amor tiranno

Credei di trionfar ;
Lasciami nell'inganno ,
Lasciami lusingar ,
Che più non amo.

Se l'odio è il mio dover ,
Barbara , e tu lo fai ;

ATTO SECONDO. 63

Perchè avveder mi fai ,
Che in van lo bramo ? (1)

SCENA VII.

SEMIRA.

A qual di tanti mali
Prima oppormi degg'io ? Mandane ,
Arbace ,
Megabise , Artaserse , il genitore
Tutti son miei nemici. Ognun m' assale
In alcuna del cor tenera parte :
Mentre ad uno m' oppongo , io resto
agli altri
Senza difesa esposta ; ed il contrasto
Sola di tutti a sostener non basto.
Se del fiume altera l' onda
Tenta uscir dal letto usato ;
Corre a questa , a quella sponda
L' affannato
Agricoltor.
Ma disperde in fu l' arene
Il fudor , le cure , e l' arti ;

(1) *Parte.*

Chè se in una ei lo trattiene ,
 Si fa strada in cento parti
 Il torrente vincitor. (1)

SCENA VIII.

Gran sala del real Consiglio con trono da un lato , e sedili dall' altro per i Grandi del regno. Tavolino , e sedia alla destra del suddetto trono.

ARTASERSE preceduto da una parte delle guardie , e da' Grandi del regno , e seguito dal restante delle guardie ; poi MEGABISE.

Artas. **E**ccomi , o della Persia
 Fidi sostegni , del paterno foglio
 Le cure a tollerar. Son del mio regno
 Sì torbidi i principj , e sì funesti ,
 Che l' inesperta mano
 Teme di questo avvicinarsi al freno :

(1) *Parte.*

Voi

ATTO SECONDO. 65

Voi che nudrite in seno
Zelo , valore , esperienza , e fede ,
Dell' affetto in mercede ,
Che 'l mio gran genitor vi diede in
dono ,

Siatemi scorta in su le vie del trono.

Meg. Mio Re , chiedono a gara ,
E Mandane , e Semira a te l'ingresso.

Artas. Oh Dei ! Vengano. Io vedo (1)
Qual diversa cagione entrambe af-
fretta.

S C E N A IX.

MANDANE , SEMIRA , MEGABISE ,
e detto.

Sem. **A**rtaserse pietà.

Man. Signor vendetta.

D'un reo chiedo la morte.

Sem. Ed io la vita

D'un' innocente imploro.

Man. Il fallo è certo.

Sem. Incerto è il traditor.

(1) *Parte Megabise.*

Tomo I.

E

Man. Condanna Arbace

Ogni apparenza.

Sem. Assolve

Arbace ogni ragione.

Man. Il sangue sparso

Dalle vene del padre

Chiede un castigo.

Sem. E il conservato sangue

Nelle vene del figlio un premio chiede.

Man. Ricordati. . .

Sem. Rammenta. . .

Man. Che sostegno del trono

Solo è il rigor.

Sem. Che la clemenza è base.

Man. D'una misera figlia

Deh t'irriti il dolor.

Sem. Ti plachi il pianto

D'un'afflitta germana.

Man. Ognun, che vedi,

Fuor che Semira, il sacrificio aspetta.

Sem. Artaserse, pietà. (1)

Man. Signor, vendetta.

Artas. Sorgete, oh Dio! Sorgete. Il vostro affanno

(1) S'inginocchiano.

ATTO SECONDO. 67

Quanto è minor del mio ! Teme Semira

Il mio rigor , Mandane

Teme la mia clemenza. E amicò , e figlio

Artaserse sospira

Nel timor di Mandane , e di Semira.

Solo d'entrambe io così provo... Ah vieni (1)

Consolami , Artabano. Ai per Arbace

Difesa alcuna ? Ei si discolpa ?

S C E N A X.

ARTABANO , e detti.

Art. **È** vana

La tua , la mia pietà. La sua salvezza

O non cura , o dispera.

Artas. E vuol ridurmi

L'ingrato a condannarlo ?

Sem. Condannarlo ! Ah crudel ! Dunque vedrassi

Sotto un' infame scure

(1) *Vedendo Artabano.*

Di Semira il germano ,
Della Persia l' onore ,
L' amico d' Artaserse , il difensore ?
Misero Arbace ! Inutile mio pianto !
Vilipeso dolor !

Artas. Semira , a torto
M' accusi di crudel. Che far poss' io ,
Se difesa non ha ? Tu che faresti ?
Che farebbe Artabano ? Olà custodi ,
Arbace a me si guidi : il padre istesso
Sia giudice del figlio. Egli l' ascolti ,
Ei l' assolva , se può. Tutta in sua mano
La mia depongo autorità reale.

Art. Come !

Man. E tanto prevale.
L' amicizia al dover ? Punir no' l' vuoi ,
Se la pena del reo commetti al padre.

Artas. A un padre io la commetto ,
Di cui nota è la fè : che un figlio accusa
Ch' io difender vorrei ; che di punirlo
Ha più ragion di me.

Man. Ma sempre è padre.

Artas. Perciò doppia ragione
Ha di punirlo. Io vendicar di Serse
La morte sol deggio in Arbace. Ei deve

• *ATTO SECONDO.* 69

Nel figlio vendicar con più rigore ,
E di Serse la morte , e 'l suo roffore.

Man. Dunque così. . .

Artas. Così se Arbace è il reo
La vittima afficuro al Re svenato ;
Ed al mio difensor non sono ingrato.

Art. Ah Signor , qual cimento. . .

Artas. Degno di tua virtù.

Art. Di questa scelta
Che si dirà ?

Artas. Che si può dir ? Parlate , (1)
Se v' è ragion , che a dubitar vi muova.

Meg. Il silenzio d' ognun la scelta ap-
prova.

Sem. Ecco il germano.

Man. (Aimè !)

Artas. S' ascolti. (2)

Art. (Affetti ,
Ah tollerate il freno.) (3)

Man. (Pòvero cor non palpitarmi in
feno.)

(1) *A i Grandi.*

(2) *Artas* *serse va in* | *(3) Nell' andare a*
trono, ed i Grandi siedono. | *sedere al tavolino.*

S C E N A X I.

*ARBACE con catene fra alcune guardie,
e detti.*

Arb. **T**anto in odio alla Persia
Dunque son' io, che di mia rea fortuna
L'ingiustizie a mirar tutta s'aduna !
Mio Rè. . .

Artas. Chiamami amico : in fin ch'io
possa

Dubitar del tuo fallo esser lo voglio :
E perchè sì bel nome
In un giudice è colpa , ad Artabano
Il giudizio è commesso.

Arb. Al padre !

Artas. A lui.

Arb. (Gelo d' orror !)

Art. Che pensi ? Ammirti forse
La mia costanza ?

Arb. Inorridisco , o padre
Nel mirarti in quel luogo ; e ripen-
fando
Qual' io son , qual tu sei. Come potesti

ATTO SECONDO. 71

**Farti giudice mio ? Come conservi
Così intrepido il volto , e non ti senti
L'anima lacerar ?**

Art. Quai moti interni ,
Io provi in me , tu ricercar non devi ;
Ne quale intelligenza
Abbia col volto il cor. Qualunque io
sia ,
Lo son per colpa tua. Se a' miei consigli
Tu davi orecchio , e seguirar sapevi
L'orme d' un padre amante ; in faccia
a questi

Giudice non farei , reo non faresti.

Artas. Misero genitor !

Man. Qui non si venne

I vostri ad ascoltar privati affanni ;
O Arbace si difenda , o si condanni.

Arb. (Quanto rigor !)

Art. Dunque alle mie richieste

Risponda il reo. Tu comparisci , Ar-
bace ,

Di Serse l' uccisor. Ne sei convinto :
Ecco le prove. Un temerario amore ,
Uno sdegno ribelle...

Arb. Il ferro , il sangue ,

Il tempo , il luogo , il mio timor , la
fuga ,

So , che la colpa mia fanno evidente :

E pur vera non è , sono innocente ,

Art. Dimostralo , se puoi : placa lo sdegno

Dell' offesa Mandane.

Arb. Ah se mi vuoi

Costante nel soffrir , non affalirmi

In sì tenera parte. Al nome amato ,

Barbaro genitor. . .

Art. Taci : non vedi

Nella tua cieca intolleranza , e stolta

Dove fei , con chi parli , e chi t'ascolta ?

Arb. Ma padre. . .

Art. (Affetti , ah tollerate il freno !)

Man. (Povero cor , non palpitarmi in seno.)

Art. Chiede pur la tua colpa

Difesa , o pentimento.

Artas. Ah porgi aita

Alla nostra pietà.

Arb. Mio Re , non trovo

Ne colpa , ne difesa ,

ATTO SECONDO. 73

Ne motivo a pentirmi ; e se mi chiedi ,
Mille volte ragion di questo eccesso ,
Tornerò mille volte a dir l' istesso.

Art. (Oh amor di figlio !)

Man. Egli ugualmente è reo ,
O se parla , o se tace. Or che si pensa ?
Il giudice che fa ? Questo è quel padre ,
Che vendicar doveva un doppio ol-
traggio ?

Arb. Mi vuoi morto , o Mandane ?

Man. (Alm a coraggio.)

Art. Principessa , è il tuo sdegno
Sprone alla mia virtù. Resti alla Persia
Nel rigor d' Artabano un grand' esem-
pio
Di giustizia , e di fe non visto ancora.
Io condanno il mio figlio : Arbace mo-
ra. (1)

Man. (Oh Dio !)

Artas. Sospendi amico
Il decreto fatal.

Art. Segnato è il foglio ,
Ho compito il dover. (2)

(1) Sottoscrive il fo- | (2) S' alza , e dà il
glio. | foglio.

Tomo I.

★ E

74 ARTASERSE

Artas. Barbaro vanto ! (1)

Sem. Padre inumano !

Man. (Ah mi tradisce il pianto !

Arb. Piange Mandane ! E pur sentisti al
fine

Qualche pietà del mio destin tiranno.

Man. Si piange di piacer , come d'af-
fanno.

Art. Di giudice severo.

Adempite ho le parti. Ah si permetta

Agli affetti di padre

Uno sfogo , o Signor. Figlio , perdona

Alla barbara legge

D'un tiranno dover. Soffri , che
poco

Ti rimane a soffrir. Non ti spaventi

L'aspetto della pena : il mal peggiore

È de' mali il timor.

Arb. Vacilla , o padre ,

La sofferenza mia. Trovarmi esposto

In faccia al mondo intero

In sembianza di reo : veder recise

Su'l verdeggiar le mie speranze : effinti

(1) Scende dal trono , | sedere.
e i Grandi si levano da |

ATTO SECONDO. 75

Sul' aurora i miei dì: vedermi in odio
Alla Persia , all' amico , a lei , che
adoro :

Saper , che' l padre mio. . .

Barbaro padre. . . (Ah , ch' io mi per-
do !) Addio. (1)

Art. (Io gelo.)

Man. (Io moro.)

Arb. Oh temerario Arbace ,

Dove trascorri ! Ah genitor , perdona :

Eccomi a' piedi tuoi. Scusa i trasporti

D' un' infano dolor. Tutto il mio fan-

gue

Si versi pur , non me ne lagno ; e in
vece

Di chiamarla tiranna ,

Io bacio quella man , che mi condanna.

Art. Basta , forgi ; pur troppo

Ai ragion di lagnarti :

Ma sappi. . . (Oh Dio !) Prendi un'
abbraccio , e parti. . .

Arb. Per quel paterno amplesso ,

Per questo estremo addio ,

Conservami te stesso ,

(1) In atto di partire , poi si ferma.

Placami l'idol mio ,
 Difendimi il mio Re.
 Vado a morir beato ,
 Se della Persia il fato
 Tutto si sfoga in me. (1)

S C E N A X I I.

*MANDANE , ARTASERSE , SEMIRA ,
 ed ARTABANO .*

Man. (**A**h che al partir d'Arbace
 Io comincio a provar , che fia la
 morte !)

Art. A prezzo del mio fangue ecco ,
 o Mandane ,
 Sodisfatto il tuo sdegno.

Man. Ah scellerato !
 Fuggi dagli occhi miei , fuggi la luce
 Delle stelle , e del sol : celati , inde-
 gno ,
 Nelle più cupe , e cieche
 Viscere della terra ;

(1) Parte fra le guar- | e partono i Grandi.
 die seguito da Megabise , |

ATTO SECONDO. 77

Se pur la terra istessa a un' empio padre ,

Così d' umanità privo , e d' affetto ,
Nelle viscere sue darà ricetto.

Art. Dunque la mia virtù. . .

Man. Taci , inumano :

Di qual virtù ti vanti ?

Ha questa i suoi confini ; e quando eccede ,

Cangiata in vizio ogni virtù si vede.

Art. Ma non sei quell' istessa ,

Che fin' or m' irritò ?

Man. Son quella , e sono

Degna di lode. E se dovesse Arbace
Giudicarsi di nuovo , io la sua morte
Di nuovo chiederei. Dovea Mandane
Un padre vendicar ; salvare un figlio
Artabano doveva. A te l' affetto ,
L' odio a me conveniva. Io l' interesse
D' una tenera amante

Non dovevo ascoltar ; ma tu dovevi

Di giudice il rigor porre in oblio :

Questo era il tuo dover , quello era il
mio.

Và tra le selve Ircane ,

Barbaro genitor ;
 Fiera di te peggior ,
 Mostro peggior non v'è.
 Quanto di reo produce
 L' Africa al sol vicina ,
 L' inospita marina ,
 Tutto s' aduna in te. (1)

S C E N A XIII.

*ARTASERSE, SEMIRA, ed
 ARTABANO.*

Artas. **Q**uanto , amata Semira ,
 Congiura il ciel del nostro Arbace a
 danno !

Sem. Inumano ! Tiranno !
 Così presto ti cangi ?
 Prima uccidi l' amico , e poi lo piangi ?

Artas. All' arbitrio del padre
 La sua vita commisi ;
 Ed io sono il tiranno , ed io l' uccisi ?

Sem. Questa è la più ingegnosa
 Barbara crudeltà. Giudice il padre

(1.) *Parte.*

ATTO SECONDO. 79

Era servo alla legge. A te sovrano
La legge era vassalla. Ei non poteva
Esser pietoso , e tu dovevi. Eh dimmi ,
Che godi di veder svenato un figlio
Per man del genitore ;
Che amicizia non ai , non senti amore.
Artas. Parli la Persia , e dica ,
Se ad Arbace sòn grato ,
Se ho pietà del tuo duol , se t' amo an-
cora.

Sem. Ben ti credei fin' ora ,
Lusingata ancor' io dal genio antico ,
Pietoso amante , e generoso amico :
Ma ti scopre un' istante
Perfido amico , e dispietato amante.
Per quell' affetto ,
Che l' incatena ,
L' ira depone
La tigre Armena ;
Lascia il leone
La crudeltà.
Tu delle fiere
Più fiero ancora ,
Alle preghiere
Di chi t' adora

Spogli il tuo petto
D'ogni pietà. (1)

S C E N A X I V .

ARTASERSE, ed ARTABANO.

Artas. **D**ell' ingrata Semira
I rimproveri udisti ?

Art. Udisti i sdegni
Dell' ingiusta Mandane ?

Artas. Io son pietoso ,
E tiranno mi chiama !

Art. Io giusto sono ,
E mi chiama crudel !

Artas. Di mia clemenza
È questo il prezzo !

Art. La mercede è questa
D' un' austerà virtù !

Artas. Quanto in un giorno ,
Quanto perdo , Artabano !

Art. Ah non lagnarti ;
Lascia a me le querele. Oggi d' ogn'
altro

(1) *Parte.*

Più

ATTO SECONDO. 81

Più misero son' io.

Artas. Grande è il tuo duol , ma non è lie-
ve il mio.

Non conosco in tal momento ,
Se l' amico , o il genitore
Sia più degno di pietà.

So però per mio tormento ,
Ch' era scelta in me l' amore ,
Ch' era in te necessità. (1)

S C E N A X V.

ARTABANO.

Son pur solo una volta , e dall' affanno
Respiro in libertà. Quasi mi persi
Nel sentirmi d' Arbace
Giudice nominar : ma superato ,
Non si pensi al periglio.
Salvai me stesso , or si difenda il figlio.
Così stupisce , e cade
Pallido , e smorto in viso ,
Al fulmine improvviso
L' attonito pastor.

(1) *Parte.*

Tomo I.

F

Ma quando poi s' avvede
Del vano suo spavento ,
Sorge , respira ; e riede
A numerar l' armento
Disperso dal timor.

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Parte interna della Fortezza , nella quale è ritenuto prigioniero Arbace. Cancelli in prospetto. Picciola porta a mano destra , per la quale si ascende alla reggia.

ARBACE, poi ARTASERSE.

Arb. **P**erchè tarda è mai la morte ,
Quando è termine al martir !
A chi vive in lieta forte ,
È sollecito il morir.

Artasf. Arbace.

Arb. Oh Dei , che miro ! In questo albergo

Di mestizia , e d' orror chi mai ti guida ?

Artasf. La pietà , l' amicizia.

Arb. A funestarti

Perchè vieni , o Signor ?

Artas. Vengo a salvarti.

Arb. A salvarmi !

Artas. Non più. Per questa via ;
Che in solitaria parte
Termina della reggia , i passi affretta ;
Fuggi cauto da questo
In altro regno , e quivi
Rammentati Artaserse , amalo , e vivi.

Arb. Mio Re , se reo mi credi ,
Perchè vieni a salvarmi ? E se inno-
cente ,
Perchè debbo fuggir ?

Artas. Se reo tu fei ,
Io ti rendo una vita ,
Che a me donasti : e se innocente , io
t' offro

Quello scampo , che solo
Puoi tacendo ottener. Fuggi , risparmia
D' un' amico all' affetto
D' ucciderti il dolor. Placa i tumulti
Di quest' alma agitata. O sia che cieco
L' amicizia mi renda , o sia che un Nu-
me

Protegga l' innocenza ; io non ho pace ,
Se tu salvo non sei. Parmi nel feno .

ATTO TERZO. 85

Una voce ascoltar , che ognor mi dica,
Qualor bilancio , e la tua colpa e'l
merto ,

Che il fallo è dubbio , il beneficio è
certo.

Arb. Signor lascia , ch'io mora. In fac-
cia al mondo

Colpevole apparisco , ed a punirmi
T' obbliga l' onor tuo. Morrò felice ,
Se all' amico conservo , e al mio Si-
gnore

Una volta la vita , una l' onore.

Artas. Sensi non anco intesi

Sule labbra d' un reo ! Diletto Arbace ,
Non perdiamo i momenti. All' onor
mio

Basterà , che si sparga

Che un segreto castigo

Già ti punì : che funestar non volli

Di questo dì la pompa , in cui mirarmi

L' Asia dovrà la prima volta in trono.

Arb. Ma potrebbe il tuo dono

Un giorno esser palese. E allora...

Artas. Ah parti ,

Amico , io te ne priego ; e se pregando

Nulla ottener poss'io , Re te'l comando.

Arb. Ubbidisco al mio Re. Possa una volta
Efferti grato Arbace. Ascolti intanto
Il cielo i voti miei :
Regni Artaserse , e gli anni
Del suo regno felice
Distinguano i trionfi : allori , e palme
Tutto il mondo vassallo a lui raccolga :
Lentamente ravvolga
I suoi giorni la Parca ; e resti a lui
Quella pace , ch'io perdo ,
Che non spero trovar fino a quel
giorno ,
Che alla patria , e all' amico io non ritorno.

L' onda dal mar divisa
Bagna la valle , e 'l monte ;
Va passeggera
In fiume ,
Va prigioniera
In fonte ,
Mormora sempre , e geme ,
Fin che non torna al mar.
Al mar , dov' ella nacque ,

Dove acquistò gli umori,
Dove da' lunghi errori
Spera di ripofar. (1)

S C E N A II.

ARTASERSE.

Quella fronte ficura , e quel fembiente
Non l' accusano reo. L' esterna fpoglia
Tutta d' un' alma grande
La luce non ricopre ;
E in gran parte dal volto il cor fi fco-
pre.

Nuvoletta oppofta al fole
Spelfo il giorno adombra ,
e vela ,
Ma non ceta
Il fuo splendor.

Copre in van le baffe arene
Picciol rio col velo ondofo ,
Chè rivela il fondo algofo
La chiarezza dell'umor. (2)

(1) *Parte.*

| (2) *Parte.*

S C E N A III.

ARTABANO con seguito di congiurati, poi MEGABISE, tutti da' cancelli, a guardia de' quali restano i congiurati.

Art. **F**iglio, Arbace, ove sei? Dovrebbe pure

Ascoltar le mie voci! Arbace? Oh stelle!

Dove mai si celò! Compagni, intanto

Ch'io ritrovo il mio figlio,
Custodite l'ingresso. (1)

Meg. E ancor si tarda? (2)

Ormai tempo faria.... Ma qui non vedo

Ne Artabano, ne Arbace!

Che si fa? Che si pensa? In tanta imprefa

Che lentezza è mai questa?

(1) *Entra fra le scene,* | (2) *A i congiurati,*
a mano destra.

ATTO TERZO. 89

Artabano , Signore. (1)

Art. Oh me perduto ! (2)

Non trovo il figlio mio. Gelar mi sento :

Temo... Dubito... Ascoso

Forse in quest' altra parte io non in vano...

Megabise ! (3)

Meg. Artabano !

Art. Trovasti Arbace ?

Meg. E non è teco ?

Art. Oh Dei !

Crescono i dubbi miei.

Meg. Spiegati , parla :

Che fu d' Arbace ?

Art. E chi può dirlo ? Ondeggio

Fra mille affanni , e mille

Orribili sospetti. Il mio timore

Quante funeste idee forma , e descrive !

Chi sa , che fu di lui ! Chi sa , se vive !

Meg. Troppo presto all' estremo

(1) Entrando fra le scene a mano sinistra.

(2) Uscendo dall' istesso lato per il quale entrò , ma da strada diversa.

(3) Incontrandosi in Megabise, quale esce dall' istesso lato, per il quale entrò, ma da strada diversa.

Precipiti i sospetti. E non potrebbe
Artaserse, Mandane, amico, amante
Aver del prigioniero
Procurata la fuga? Ecco la via,
Che alla reggia conduce.

Art. E per qual fine
La sua fuga celarmi? Ah Megabise,
No, più non vive Arbace,
E ognun pietoso al genitor lo tace.

Meg. Cessin gli Dei l'augurio. Ah ricom-
poni

I tumulti del cor. Sia la tua mente
Men torbida, e più pronta,
Chè l'impresa il richiede.

Art. E quale impresa
Vuoi ch'io pensi a compir, perduto il
figlio?

Meg. Signor che dici? Avrem sedotti in
vano

Tu i reali custodi, ed io le schiere?
Risolviti: a momenti
Va del regno le leggi
Artaserse a giurar. La sacra tazza
Già per tuo cenno avvelenai. Voglia-
mo

Perder così vilmente
Tanto fudor , cure sì grandi ?

Art. Amico ,
Se Arbace io non ritrovo ,
Per chi deggio affannarmi ? Era il mio
figlio

La tenerezza mia. Per dargli un regno
Divenni traditor : per lui mi resi
Orribile a me stesso ; e lui perduto
Tutto dispero , e tutto
Veggio de' falli miei rapirmi il frutto.

Meg. Arbace estinto , o vivo
Dalla tua mano aspetta
Il regno , o la vendetta.

Art. Ah questa sola
In vita mi trattien. Si Megabise
Guidami dove vuoi , di te mi fido.

Meg. Fidati pur chè a trionfar ti guido.

Ardito ti renda ,

T' accenda

Di sdegno

D' un figlio

Il periglio ,

D' un regno

L' amor.

È dolce ad un' alma
 Che aspetta
 Vendetta
 Il perder la calma
 Fra l'ire del cor. (1)

S C E N A I V.

ARTABANO.

Trovaste , avversi Dei ,
 L' unica via d' indebolirmi ! Al solo .
 Dubbio , che più non viva il figlio
 amato ,
 Timido , disperato
 Vincer non posso il turbamento in-
 terno ,
 Che a me stesso di me toglie il governo.
 Figlio se più non vivi ,
 Morrò ; ma del mio fato
 Farò , che un Re svenato
 Preceda messaggier.
 In fin che il padre arrivi
 Fà , che sospenda il remo

(1) *Parte.*

Colà fu 'l guado estremo
Il pallido nocchier. (1)

S C E N A V.

*Gabinetto negli appartamenti di
M A N D A N E.*

M A N D A N E, poi S E M I R A.

Man. **O** che all' uso de' mali
Istupidisca il senso , o ch' abbian l'alme
Qualche parte di luce ,
Che presaghe le renda ; io per Arbace
Quanto dovrei non so dolermi. An-
cora

L'infelice vivrà. Se fosse estinto ,
Già pur troppo il saprei. Porta i disastri
Sollecita la fama.

Sem. Alfin potrai
Consolarti Mandane. Il ciel t' arrise,

Man. Forse il Re sciolse Arbace ?

Sem. Anzi l'uccise.

Man. Come !

(1) *Parie.*

Sem. È noto a ciascun ; benchè in segreto ,

Ei terminò la sua dolente forte.

Man. (Oh presagi fallaci ! Oh giorno !
Oh morte !)

Sem. Eccoti vendicata , ecco adempito
Il tuo genio crudel. Ti basta ? O vuoi
Altre vittime ancor ? Parla.

Man. Ah Semira ,
Soglion le cure lievi esser loquaci ,
Ma stupide le grandi.

Sem. Alma non vidi
Della tua più inumana. Al caso atroce
Non v' è ciglio , che sappia
Serbarfi asciutto , e tu non piangi in-
tanto.

Man. Picciolo è il duol , quando per-
mette il pianto.

Sem. Và , se paga non sei , pasci i tuoi
sguardi
Su la trafitta spoglia
Del mio caro germano. Offerva il feno,
Numera le ferite , e lieta in faccia...

Man. Taci , parti da me.

Sem. Ch' io parta , e taccia ?

Fin che vita ti resta

**Sempre intorno m'avrai. Sempre im-
portuna**

Rendere i giorni tuoi voglio infelici.

***Man.* E quando io meritali tanti nemici !**

Mi credi spietata ?

Mi chiami crudele ?

Non tanto furore ,

Non tante querele ;

Chè basta il dolore ,

Per farmi morir.

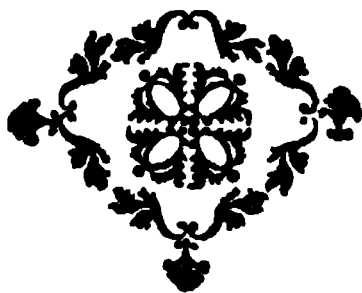
Quell' odio , quell' ira

D' un' alma sdegnata ,

Ingrata Semira ,

Non posso soffrir. (1)

(1) *Parte.*



S C E N A VI.

SEMIRA.

Forsennata , che feci ! Io mi credei
Con divider l' affanno
A me scemarlo , e pur l' accrebbi. Al-
lora
Che insultando Mandane
Qualche ristoro a questo cor desio ,
Il suo trafiggo , e non risano il mio.
Non è ver , che sia contento
Il veder nel suo tormento
Più d' un ciglio lagrimar.
Chè l' esempio del dolore
È uno stimolo maggiore ,
Che richiama a sospirar. (1)

(1) *Parte.*

SCENA

SCENA VII.

ARBACE, e poi MANDANE.

Arb. **N**e pur qui la ritrovo. Almen
vorrei

Dell' amata Mandane

Calmar gli sdegni , e l' ire ;

Rivederla una volta , e poi partire.

In più segreta parte

Forse potrò. . . Ma dove

Temerario m' inoltro ? Eccola , oh
Dei !

Ardir non ho di presentarmi a lei. (1)

Man. Olà , non si permetta in queste
stanze

A veruno l' ingresso. (2) Eccovi al
fine ,

Miei disperati affetti ,

Eccovi in libertà. Del caro amante

(1) Si ritira in disparte | quale ricevuto l'ordine
inosservato. | rientra per la scena ,

(2) Ad un Paggio, il | d' onde è uscito Arbace.

Verfai barbara il fangue. Il fangue
mio (1)

È tempo di verfar.

Arb. Fermati.

Man. Oh Dio ! (2)

Arb. Quale ingiusto furor...

Man. Tu in questo luogo !

Tu libero ! Tu vivo !

Arb. Amica destra

I miei lacci disciolse.

Man. Ah fuggi , ah parti :

Misera me ! Che si dirà , se alcuno

Qui ti ritrova ? Ingrato ,

Lasciami la mia gloria.

Arb. E chi poteva ,

Mio ben , senza vederti

La patria abbandonar ?

Man. Da me che vuoi ,

Perfido traditor ?

Arb. No , Principessa ,

Non dir così. So , ch' ai più bello il core

Di quel che vuoi mostrarmi : è a me
palese ;

(1) Impugna uno stilo
in atto d' uccidersi.

(2) Vedendo Arbace le
cade lo stilo.

ATTO TERZO. 99

Tu parlasti, o Mandane, e Arbace intese.

Man. O mentisci, o t'inganni, o questo labbro

Senza il voto dell'alma

Per uso favellò.

Arb. Ma pur son' io

Ancor la fiamma tua.

Man. Sei l'odio mio.

Arb. Dunque, crudel, t'appaga.

Ecco il ferro, ecco il sen, prendi, e
mi svena. (1)

Man. Saria la morte tua premio, e non
pena.

Arb. È ver, perdona, errai.

Ma questa mano emenderà... (2)

Man. Che fai?

Credi forse, che basti

Il sangue tuo per appagarmi? Io voglio

Che pubblica, che infame

Sia la tua morte, e che non abbia un
segno,

(1) Presentandole la
spada nuda.

(2) In atto d'uccidersi.

Un' ombra di valor.

Arb. Barbara , ingrata ,
Morrò , come a te piace ; (1)
Torno al carcere mio. (2)

Man. Sentimi Arbace.

Arb. Che vuoi dirmi ?

Man. Ah no 'l fo.

Arb. Sarebbe mai
Quello che mi trattiene ,
Qualche resto d' amor ?

Man. Crudel che brami ?
Vuoi vedermi arrossir ? Salvati , fuggi ,
Non affliggermi più.

Arb. Tu m' ami ancora ,
Se a questo segno a compatirmi arrivi.

Man. No , non crederlo amor , ma fuggi ,
e vivi.

Arb. Tu vuoi , che io viva , o cara ;
Ma se mi neghi amore ,
Cara , mi fai morir.

Man. Oh Dio , che pena amara !
Ti basti il mio roffore ;
Più non ti posso dir.

Arb. Sentimi...

(1) *Getta la spada.* | (2) *In atto di partire.*

Man. No.

Arb. Tu fei...

Man. Parti dagli occhi miei,
Lasciami per pietà.

A 2. Quando finisce, o Dei,
La vostra crudeltà!

A 2. Se in così gran dolore
D'affanno non si muore
Qual pena ucciderà! (1)

SCENA VIII.

Luogo magnifico destinato per la coronazione di ARTASERSE. Trono da un lato con sopra scettro, e corona. Ara nel mezzo accesa con simulacro del Sole.

ARTASERSE, ed ARTABANO con numeroso seguito, e popolo.

Artas. **A** voi, popoli, io m'offro
Non men padre, che Re. Siatemi voi
Più figli, che vassalli. Il vostro sangue.

(1) Partono.

La gloria vostra , e quanto
 È di guerra , o di pace acquisto , o
 dono ,
 Vi serberò ; voi mi serbate il trono :
 E faccia il nostro core
 Questo di fedeltà cambio , e d' amore.
 Sarà del regno mio
 Soave il freno. Esecutor geloso
 Delle leggi io farò. Perchè sicuro
 Ne sia ciascun , solennemente il giu-
 ro. (1)

Art. Ecco la sacra tazza. Il giuramento
 Abbia nodo più forte : (2)
 Compisci il rito. (E beberai la morte.)

Artas. *Lucido Dio , per cui l' April fio-
 risce ,*

*Per cui tutto nel mondo e nasce , e muore ,
 Volgiti a me : se il labbro mio mentisce ,
 Piombi sopra il mio capo il tuo furore :
 Languisca il viver mio , come languisce
 Questa fiamma al cader del sacro umo-
 re ; (3)*

(1) Una comparsa reca | *Artaserse.*
una sottocoppa con tazza. | (3) *Versa su 'l foco*
 (2) *Porge la tazza ad* | *parte del liquore.*

*E si cangi , or che bevo , entro il mio seno
La bevanda vital tutta in veleno. (1)*

SCENA IX.

SEMIRA , e detti.

Sem. **A**l riparo Signor. Cinta la reg-
gia

Da un popolo infedel tutta risuona
Di grida sediziose , e la tua morte
Si procura , e si chiede.

Artas. Numi ! (2)

Art. Qual' alma rea mancò di fede ?

Artas. Ah , che tardi il conosco ,
Arbace è il traditore !

Sem. Arbace estinto !

Artas. Vive , vive l' ingrato. Io lo dis-
ciolsi

Empio con Serse , e meritai la pena ,
Che 'l cielo or mi destina :

Io stesso fabbricai la mia ruina.

Art. Di che temi , o mio Re ? Per tua
difesa.

(1) *In atto di bere.* } (2) *Posa la tazza su l' ara.*

Basta solo Artabano.

Artas. Sì , corriamo a punir... (1)

S C E N A X.

MANDANE , e detti.

Man. **F**erma , o germano ,
Gran novelle io ti reco:
Il tumulto s'vanì.

Artas. Fia vero ! E come ?

Man. Già la turba ribelle
Seguendo Megabise era trascorsa
Fino all' atrio maggior ; quando chia-
mato
Dallo strepito infano accorse Arbace.
Che non fe , che non disse in tua difesa
Quell' anima fedel ? Mostrò l' orrore
Dell' infame attentato. Espresse i pregi
Di chi ferba la fede. I meriti tuoi ,
Le tue glorie narrò. Molti riprese ,
Molti pregò , cangiando aspetto e vo-
ce ,
Or placido , or severo , ed or feroce.

(1) *In atto di partire.*

Ciascun depose l'armi , e sol restava
L'indegno Megabise ;

Ma l'affalì , ti vendicò , l'uccise.

Art. (Incauto figlio !)

Artas. Un Nume

M'inspirò di salvarlo. È Megabise

D'ogni delitto autor.

Art. (Felice inganno !)

Artas. Il mio diletto Arbace

Dov'è ? Si trovi , e si conduca a noi.

SCENA ULTIMA.

A R B A C E , e detti.

Arb. **E**cco Arbace , o Monarca , a'
piedi tuoi.

Artas. Vieni , vieni al mio sen : perdona ,
amico ,

S'io dubitai di te. Troppo è palese
La tua bella innocenza : ah fa , ch'io
possa

Con franchezza premiarti. Ogni sos-
petto

Nel popolo dilegua ; e rendi a noi

Qualche ragion del fanguinoso acciato,
Che in tua man si trovò : della tua
fuga ,
Del tuo tacer , di quanto
Ti fece reo.

Arb. S'io meritai, Signore ,
Qualche premio da te , lascia , ch'io
taccia.

Il mio labbro non mente :
Credi a chi ti salvò. Sono innocente.

Artas. Giuralo almeno ; e l'atto
Terribile , e solenne
Faccia fede del vero. Ecco la tazza
Al rito necessaria. Or seguitando
Della Persia il costume ,
Vindice chiama, e testimonio un Nume,

Arb. Son pronto. (1)

Man. (Ecco il mio ben fuor di peri-
glio.)

Art. (Che fo ? Se giura , avvelenato è
il figlio.)

Arb. *Lucido Dio , per cui l'April fiorisce ,
Per cui tutto nel mondo e nasce , e muore.*

Art. (Misero me !)

(1) *Prende in mano la tazza.*

Arb. *Se il labbro mio mentisce ,
Si cangi entro il mio seno
La bevanda vital... (1)*

Art. Ferma ; è veleno.

Artas. Che sento !

Arb. Oh Dei !

Artas. Perchè fin' or tacerlo ?

Art. Perchè a te l' apprestai.

Artas. Ma qual furore
Contro di me ?

Art. Diffimular non giova :
Già mi tradì l' amor di padre. Io fui
Di Serse l' uccisore. Il regio sangue
Tutto versar volevo. È mia la colpa ,
Non è d' Arbace. Il sanguinoso acciaro
Per celarlo io gli diedi. Il suo pallore
Era orror del mio fallo. Il suo silenzio
Pietà di figlio. Ah se minore in lui.
La virtù fosse stata , o in me l' amore ,
Compivo il mio disegno ;
E involata t' avrei la vita , e 'l regno.

Arb. Che dice !

Artas. Anima rea ! M' uccidi il padre ;
Della morte di Dario

(1) *In atto di voler bere.*

Colpevole mi rendi : a quanti eccessi
T' indusse mai la scellerata speme !
Empio morrai.

Art. Noi moriremo insieme. (1)

Arb. Stelle !

Art. Amici , non resta
Che un disperato ardir. Mora il tiranno. (2)

Arb. Padre che fai ?

Art. Voglio morir da forte.

Arb. Deponi il ferro , o beverò la morte. (3)

Art. Folle che dici ?

Arb. Se Artaserse uccidi ,
No , più viver non devo.

Art. Eh lasciami compir. (4)

Arb. Guardami , io bevo. (5)

Art. Fermati figlio ingrato.

Confuso disperato

Vuoi che per troppo amarti un padre
cada ?

(1) Snuda la spada , e seco Artaserse in atto di difesa.	pongono in atto di assalire	(3) In atto di bere.
(2) Le guardie sedotte si		(4) In atto di assalire.
		(5) Come sopra.

A T T O T E R Z O. 109

Vincesti , ingrato figlio , ecco la spada. (1)

Man. Oh fede !

Sem. Oh tradimento !

Artasf. Olà seguite

I fugaci ribelli , ed Artabano

A morir si conduca.

Arb. Oh Dio ! Fermate.

Signor , pietà.

Artasf. Non la sperar per lui.

Troppo enorme è il delitto. Io non confondo

Il reo coll'innocente ; a te Mandane

Sarà sposa , se vuoi : farà Semira

A parte del mio trono :

Ma per quel traditor non v'è perdono.

Arb. Toglami ancor la vita. Io non la voglio ,

Se per esserti fido ,

Se per salvarti , il genitore uccido.

Artasf. Oh virtù , che innamora !

Arb. Ah non domando

Da te clemenza , ufa rigor ; ma cambia

(1) Getta la spada , e | tirano fuggendo,
le guardie sollevate si ri- |

La sua nella mia morte. Al regio piede (1)

Chi ti salvò ti chiede

Di morir per un padre : in questa guisa

S' appaghi il tuo desio :

È sangue d'Artabano il sangue mio.

Artas. Sorgi, non più. Rasciuga

Quel generoso pianto , anima bella.

Chi resistere ti può ? Viva Artabano ,

Ma viva almeno in doloroso esiglio ;

E doni il tuo sovrano

L'error d'un padre alla virtù d'un figlio.

C O R O.

Giusto Re , la Persia adora

La clemenza assisa in trono ,

Quando premia col perdono

D'un' Eroe la fedeltà.

La giustizia è bella allora ,

Che compagna ha la pietà.

(1) *S'inginocchia.*

I L F I N E.

ADRIANO

IN SIRIA.

ARGOMENTO.

ARGOMENTO.

Era in Antiochia Adriano , e già vincitore de' Parti , quando fu sollevato all' Impero. Ivi fra gli altri prigionieri ritrovavasi ancora la Principessa Emirena , figlia del Re , superato , dalla beltà della quale aveva il nuovo Cesare mal difeso il suo core ; benchè promesso da gran tempo innanzi a Sabina , nipote del suo benefico antecessore. Il primo uso ch' egli fece della suprema potestà fu il concedere generosamente la pace a' popoli debellati , e l'invitare in Antiochia i Principi tutti dell' Asia ; ma particolarmente Osroa , padre della bella Emirena. Desiderava egli ardentemente le nozze di lei , ed avrebbe voluto , che le credesse ogn' altro un vincolo necessario , a stabilire una perpetua amistà fra l' Asia , e Roma. E forse il credeva egli stesso ;

*essendo errore pur troppo comune ,
scambiando i nomi alle cose , il pro-
porfi come lodevol fine ciò , che non è
se non un mezzo , onde appagar la
propria passione. Ma il barbaro Re ,
implacabil nemico del nome Romano ,
benchè ramingo , e sconfitto , dispreggò
l'amichevole invito , e portossi scono-
sciuto in Antiochia come seguace di
Farnaspe , principe a lui tributario ,
cui sollecitò a liberare e con preghie-
re , e con doni la figlia prigioniera ,
ad esso già promessa in isposa , per
poter egli poi , tolto un sì caro pegno
dalle mani del suo nemico , tentar li-
beramente quella vendetta , che più al
suo disperato furor convenisse. Sabina
intanto , intesa l'elezione del suo
Adriano all'Impero , e nulla sapendo
de' nuovi affetti di lui , corse impazien-
te da Roma in Siria a trovarlo , ed a
compir seco il sospirato imeneo. Le
dubbiezze di Cesare fra l'amore per la*

Principessa de' Parti, e la violenza dell' obbligo , che lo richiama a Sabina ; la virtuosa tolleranza di questa ; l'insidie del feroce Osroa , delle quali cade la colpa su l'innocente Farnaspe , e le smanie d'Emirena , or ne' pericoli del padre , or dell' amante , ed or di se medesima ; sono i moti , fra' quali a poco a poco si riscuote l' addormentata virtù d' Adriano : che vincitore al fine della propria passione , rende il regno al nemico , la consorte al rivale , il core a Sabina , e la sua gloria a se stesso. Dio Cass. Lib. 19. Spartian. in vita Hadriani Cæs.

L'Azione si rappresenta in Antiochia.



INTERLOCUTORI.

ADRIANO, *Imperadore, amante d' Emirena.*

OSROA, *Re de' Parti, padre d' Emirena.*

EMIRENA, *prigioniera d' Adriano, amante di Farnaspe.*

SABINA, *amante, e promesso sposa d' Adriano.*

FARNASPE, *Principe Parto, amico, e tributario d' Osroa, amante, e promesso sposo di Emirena.*

AQUILIO, *Tribuno, confidente d' Adriano, ed amante occulto di Sabina.*

ADRIANO.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gran piazza d'Antiochia magnificamente adorna di trofei militari , composti d'insegne , armi , ed altre spoglie de' barbari superati. Trono imperiale da un lato. Ponte sul fiume Oronte, che divide la città suddetta.

Di qua dal fiume ADRIANO , sollevato sopra glì scudi da' soldati Romani , AQUILIO , guardie , e popolo. Di là dal fiume FARNASPE , ed OSROA con seguito di Parti , che conducono varie fiere , ed altri doni da presentare ad ADRIANO.

CORO DI SOLDATI ROMANI.

Vivi a noi , vivi all' Impero ,
Grande Augusto , e la tua fronte
Su l' Oronte prigioniero

S'accostumi al sacro allor.

Della patria , e delle squadre

Ecco il duce , ed ecco il padre ;

In cui fida il mondo intero ,

In cui spera il nostro amor.

Palme il Gange a lui prepari ,

E d'Augusto il nome impari

Dell'incognito emisfero

Il remoto abitator. (1)

Aquil. Chiede il Parto Farnaspe

Di presentarsi a te. (2)

Adr. Venga , e s'ascolti. (3)

Valorosi compagni ,

Voi m' offrite un'impero

Non men col vostro sangue ,

Che col mio sostenuto ; e non so

come

Abbia a raccogliere tutto ,

De' comuni sudori io solo il frutto.

Ma se al vostro desio

<p>(1) Nel tempo del Coro scende Adriano , e scio- gliendosi quella connes- sione d'armi che serviva a sostenerlo ; quei Soldati che la componevano, pren-</p>	<p>dono ordinatamente sito fra gli altri. (2) Ad Adriano. (3) Aquilio parte. A- driano sale su'l trono, e parla in piedi.</p>
--	---

A T T O P R I M O. 119

Contrastar non poss'io , farò ch'è al-
meno

Nel grado a me commesso
Mi trovi ogn'un di voi sempre l'istesso.
A me non servirete :
Alla gloria di Roma , al vostro onore ,
Alla pubblica speme ,
Come fin' or , noi serviremo insie-
me. (1)

C O R O.

Vivi a noi , vivi all' Impero
Grande Augusto , e la tua fronte
Su l' Oronte prigioniero
S' accostumi al sacro allor. (2)

Far. Nel dì , che Roma adora
Il suo Cesare in te , dal ciglio Augusto ,
Da cui di tanti regni
Il destino dipende , un guardo volgi
Al principe Farnaspe. E' fu nemico :

(1) Siede.

(2) Nel tempo che si
ripete il coro , passano il
ponte Farnaspe , ed Osroa

con tutto il seguito de'
Parti. Sono preceduti da
Aquilio , che gli conduce.

Ora al Cefareo piede

L'ire depone, e giura offequio, e fede.

Osroa. (Tanta viltà, Farnaspe,
Necessaria non è.) (1).

Adr. Madre comune

D'ogni popolo è Roma, e nel suo
grembo

Accoglie ogn' un che brama

Farfi parte di lei. Gli amici onora :

Perdona a' vinti : e con virtù sublime

Gli oppressi esalta, ed i superbi op-
prime.

Osroa. (Che insoffribile orgoglio !)

Far. Un' atto usato

Della virtù Romana

Vengo a chiederti anch'io, Del Re de'
Parti

Geme fra' vostri lacci

Prigioniera la figlia.

Adr. E ben ?

Far. Disciogli,

Signor, le sue catene.

Adr. (Oh Dei !)

Far. Rasciuga

(1) *Piano a Farnaspe.*

A T T O P R I M O. 121

Della sua patria il pianto : a me la
rendi ,

E quanto io reco in guiderdon ti prendi.

Adr. Prence , in Asia io guerreggio ,
Non cambio , o merco ; ed Adrian non
vende ,

Su lo stil delle barbare nazioni ,
La libertade altrui.

Far. Dunque la doni.

Osroa. (Che dirà ?)

Adr. Venga il padre.
La serbo a lui.

Far. Doppo il fatal conflitto ;
In cui tutti per Roma
Combatterono i Numi , è ignota a noi
Del nostro Re la sorte. O in altre rive
Va sconosciuto errando , o più non
vive.

Adr. Finchè d'Osroa palese
Il destino non sia , cura di lei
Noi prenderem.

Far. Giacchè a tal segno è Augusto
Dell'onor suo geloso ;
Questa cura di lei lasci al suo sposo.

Adr. Come ! È sposa Emirena ?

Far. Altro non manca ,
Che il sacro rito.

Adr. (Oh Dio !)
Ma lo sposo dov'è ?

Far. Signor , son'io.

Adr. Tu stesso ! Ed ella t'ama ?

Far. Ah fummo amanti
Pria di saperlo , ed apprendemmo in-
sieme

Quasi nel tempo istesso
A vivere , e ad amar. Crebbe la fiamma
Col senno , e con l'età. Dell'alme
nostre

Si fece un' alma sola
In due spoglie divisa. Io non bramai ,
Che la bella Emirena. Ella non brama ,
Che 'l suo Prence fedel. Ma quando
meco

Esser doveva in dolce nodo unita ,
Signor , (che crudeltà !) Mi fu rapita.

Adr. (Che barbaro tormento !)

Far. Ah tu nel volto ,
Signor , turbato sei. Forse t'offende
La debolezza mia. Di Roma i figli
So che nascono Eroi :

A T T O P R I M O. 123

So che colpa è fra voi qualunque affetto ,

Che di gloria non fia. Tanta virtude

Da me pretendi in vano ,

Cesare , io nacqui Parto , e non Romano.

Adr. (Oh rimprovero acerbo ! Ah si cominci

Su proprj affetti a esercitar l' impero.)

Prence , della sua forte

La bella prigioniera arbitra fia.

Vieni a lei. S' ella siegue ,

Come credi , ad amarti ,

Allor... (Dicasi alfin.) Prendila , e partiti. (1)

Dal labbro che t' accende

Di così dolce ardor

La forte tua dipende :

(E la mia forte ancor.)

Mi spiace il tuo tormento ,

Ne sono a parte , e sento ,

Che del tuo cor la pena

È pena del mio cor. (2)

(1) *Scende.*

(2) *Parte Adriano seguito da tutte le guardie,*

e soldati Romani.

S C E N A II.

OSROA , e FARNASPE.

Osroa. **C**omprendesti , o Farnaspe ,
D'Augusto i detti ? Ei d'Emirena aman-
te ,

Di te parmi geloso , e fida in lei.

Amasse mai costei il mio nemico ?

Ah questo ferro istesso ,

Innanzi alle tue ciglia ,

Vorrei. . . No , non lo credo. Ella è mia
figlia.

Far. Mio Re , che dici mai ? Cesare è
giusto ,

Ella è fedele. Ah qual timor t' affanna !

Osroa. Chi dubita d'un mal , raro s' in-
ganña.

Far. Io volo a lei. Vedrai. . .

Osroa. Và pur , ma taci ,
Ch'io son fra' tuoi seguaci.

Far. Anche alla figlia ?

Osroa. Sì. Saprai quando torni
Tutti i disegni miei.

ATTO PRIMO. 125

Far. Si , si , mio Re , ritornerò con lei.

Già presso al termine
De' tuoi martiri ,
Fugge quest' anima ,
Sciolta in sospiri ,
Su 'l volto amabile
Del caro ben.

Fra lor s'annodano
Su 'l labbro i detti ;
E il cor , che palpita
Fra mille affetti ,
Par che non tolleri
Di starmi in 'sen. (1)

(1) *Parte seguito da tutto l'accompagnamento
barbaro.*



S C E N A III.

OSROA solo.

Dalla man del nemico
Il gran pegno si tolga
Che può farmi tremare ; e poi si lasci
Libero il corso al mio furor. Paventa,
Orgoglioso Roman, d'Osroa lo sde-
gno.

Son vinto, e non oppresso ;
E sempre a' danni tuoi farò l'istesso.

Sprezza il furor del vento

Robusta quercia, avvezza

Di cento verni, e cento

L'ingiurie a tollerar.

E se pur cade al suolo,

Spiega per l'onde il volo,

E con quel vento istesso

Va contrastando in mar. (1)

(1) *Parte.*



SCENA IV.

*Appartamenti destinati ad EMIRENA
nel palazzo imperiale.*

AQUILIO , poi EMIRENA.

Aquil. Ah se con qualche inganno
Non prevengo Emirena , io son per-
duto.

Cesare generoso

A Farnaspe la rende , ancor che aman-
te.

E se tal fiamma oblia ,

Che ad arte io fomentai , farà ritorno

All' amor di Sabina , il cui sembiante

Porto sempre nel cor. Numi , in qual
parte

Emirena s' asconde ? Eccola. All' arte.

Emir. Aquilio.

Aquil. Ah Principessa ! Ah se vedessi

Da quai furie agitato

Augusto è contro te ! Farnaspe a lui

Ti richiese , gli disse

Che t'ama, che tu l'ami, e mille in
feno

Di Cesare ha destate

Smanie di gelosia. Freme, minaccia;

Giura che in Campidoglio,

Se in te non è la prima fiamma estinta,

Ei vuol condurti al proprio carro av-
vinta.

Emir. Questo è l'Eroe del vostro Tebro?

Questo

È l'idolo di Roma? A me' promise,

Che al roffor del trionfo

Esposta non farei. Non è fra voi

Dunque il mancar di fe colpa agli Eroi?

Aquil. Se un violento amore

Agita i sensi, e la ragione oscura,

Emirena, gli Eroi cangian natura.

Emir. In trionfo Emirena? In Asia an-
cora

Si fa morir.

Aquil. Senza parlar di morte

V'è riparo miglior. Cesare viene

Ad offrirti Farnaspe. Egli il tuo core

Spera scoprir così. Deh non fidarti

Della sua simulata

Tranquillità.

Tranquillità. Deludi

L'arte con l'arte. Il caro Prence accogli

Con accorta freddezza. Il don ricusa
Della sua man. Misura i detti, e vesti
Di tale indifferenza il tuo sembiante,
Come se più di lui non fossi amante.

Emir. E il povero Farnaspe

Di me che mai direbbe? Ah tu non
fai

Di qual tempra è quel core. Io lo vedrei

A tal colpo morir su gli occhj miei.

Aquil. Addio. Pensaci, e trova,

Se puoi, miglior consiglio.

Emir. Odimi. Almeno

Corri, previeni il Prence...

Aquil. Eccolo.

Emir. Oh Dio!

Aquil. Armati di fortezza. Io t'insegnai

Ad evitare il tuo destin funesto. (1)

Emir. Misera me; che duro passo è
questo!

(1) Parte.

Tomo I.

S C E N A V.

ADRIANO, FARNASPE, ed
EMIRENA.

Adr. **P**rincede, quelle sono
Le sembianze che adori?

Far. Ah sì: son quelle:
E sempre agli occhi miei sembran più
belle.

Emir. (Mi trema il cor.)

Adr. Vaga Emirena offerva
Con chi ritorno a te. Più dell'usato
So che grato ti giungo. Afferma il
vero.

Emir. Non so chi sia quello stranier.

Far. Straniero! (1)

Adr. Che! Nol conosci?

Emir. (Oh Dio!) No.

Adr. Quei sembianti
Altrove ai pur veduti.

Emir. No. (Se parlo, io mi scopro, e
siam perduti.)

(1) Rimane stupido.

A T T O P R I M O. 131

Adr. Prence ? Questa è colei che teco
apprese

A vivere , e ad amare ?

Far. Io perdo il senno :

Non so più dove son , ne chi son' io.

Emir. (Le angustie di quel cor risente il
mio.)

Adr. Se mai fosse timore il tuo ritegno ,
Senti Emirena. Io degli affetti altrui
Non son tiranno. Ecco il tuo ben : lo
rendo

Come è ragione al suo primiero af-
fetto.

Emir. (Emirena costanza.) Io non l'ac-
cetto.

Far. Principessa ! Idol mio ! Che mai ti
feci !

Son reo di qualche fallo ?

Sei sdegnata con me ? Dubiti forse

Della mia fedeltà ?

Emir. Taci.

Far. Io son quello. . .

Emir. Ma taci per pietà. N' è degno assai
Lo stato in cui mi vedi.

Far. Almen rammenta. . .

Emir. Di nulla io mi rammento:

Nulla io so dir. Del mio destino av-
verfo

Abbastanza m'affanna

Il tenor pertinace.

Se oppressa non mi vuoi, lasciarmi in
pace.

Far. Lasciarmi in pace ! Ubbidirò cru-
dele ,

Ma guardami una volta. In questa
fronte

Leggi dell'alma mia... No, non mi-
rarmi ,

Barbara , se pur vuoi ,

Che ubbidisca Farnaspe a' cenni tuoi.

Dopo un tuo sguardo ingrata

Forse non partirei ,

Forse mi scorderei

Tutta l'infedeltà,

Tu arrossiresti in volto ;

Io sentirei nel core ,

Più che del mio dolore ,

Del tuo rossor pietà. (1)

(1) *Parte.*

SCENA VI.

ADRIANO, ed EMIRENA che vuol partire.

Adr. Dove Emirena è

Emir. A pianger sola. Il pianto

Libero almen mi resti,

Già che tutto perdei.

Adr. Nulla perdesti.

Io perdei la mia pace,

Cara, negli occhi tuoi.

Emir. Da te sperai (1)

Più rispetto, o Signor. L'animo regio

Non si perde col regno:

Che se il regno natio

Era della fortuna; il core è mio.

Adr. (Bella ferozza!) E in che t'offen-

do? Io posso

Offerirti se vuoi

E l'impero, e la man.

Emir. No: tu nol puoi.

Son promessi a Sabina.

(1) In aria maestosa.

Adr. È ver l'amai

Quasi due lustri. Hanno a durare eterni
Alfin gli amori? Io non suppongo in

lei

Tanta costanza, et or diverso affai

Son' io da quel che fui. Veduto allora

Non aveva il tuo volto: era privato,

Era vicino a lei: l'ospite ad esso

Ne' lacci tuoi: porto l'alloro in fron-
te;

E Sabina è sul Tebro, io sul Oronte.

S C E N A V I I.

AQUIL. IL Prettolofo, e detti.

Aquil. Signor.

Adr. Che fu?

Aquil. Dalla città Latina

Giunge...

Adr. Chi giunge mai?

Aquil. Giunge Sabina.

Adr. Sommi Dei!

Emir. (Qual foccorso!)

Adr. E che pretende?

A T T O P R I M O. 135

Per sì lungo camin. . . Senza mio cen-

no. . .

Non t'ingannasti già?

Aquil. Senti il tumulto

Del popolo seguace

Che la saluta Augusto.

Adr. Aquilio, oh Dio,

Và, conducila altrove. In questo stato

Non mi sorprenda. A ricompormi in

volto,

Chiedo un momento. Ah poni ogni arte

in uso.

Aquil. Signor viene ella stessa.

Adr. Io son confuso.

S C E N A V I I I.

SABINA con seguito di **Mitrone**, e Cavalieri

Romani, e detti.

Sab. Sposo! Augusto! Signor! Questo
è il momento

Che in van fin' or bramai. Giunse una
volta:

Son pur vicina a te. Soffri che adorno

Di quel lauro io ti miri,
Che costa all' amor mio tanti sospiri.

Adr. (Che dirle !)

Sab. Non rispondi ?

Adr. Io non sperai...

Potevi pure... (Oh Dio !) Chiede
ristoro

La tua stanchezza. Olà. Di questo al-
bergo

A' soggiorni migliori

Paffi Sabina : e al par di Noi s'onori.

Sab. Che ! Tu mi lasci ? Il mio riposo
io venni

A ricercare in te.

Adr. Perdona : altrove

Grave cura or mi chiama.

Sab. Era una volta

Tua dolce cura ancor Sabina.

Adr. È vero :

Ma la cura più grande oggi è l'impe-
ro. (1)

(1) *Parte.*



SCENA IX.

SABINA, EMIRENA, AQUILIO.

Sab. **A**quilio, io non l'intendo.

Aquil. E pur l'arcano
È facile a spiegar. Cesare è amante.
Questa è la tua rival. (1).

Emir. Pietosa Augusta,
Se lungamente il cielo
A Cesare ti serbi, un'infelice
Compatisci, e soccorri. E regno, e
sposo,
E patria, e genitor tutto perdei.

Sab. (Mi deride l'altera!)

Emir. Un bacio intanto
Su la Cesarean man. . .

Sab. Scoftati. Ancora (2)
Non son moglie d'Augusto: e quanto
dici

Misera tu non sei. Poco ti tolse,
Lasciandoti il tuo volto
L'avversa sorte. Acquistarai se vuoi

(1) *Piano a Sabina.* | (2) *Ritirandosi.*

Più di quel che perdesti. E forse io
stessa

La pietà, che mi chiedi,

Mendicherò da te.

Emir. La mia catena...

Sab. Non più. Lasciarmi sola.

Emir. (Oh Dei, che pena!) ...

... Prigioniera abbandonata.

Pietà merio, e non rigore.

Ah fai torto al tuo bel core,

Disprezzandomi così.

Non fidarti della sorte.

Presso al trono anch'io son nata;

E ancor tu fra le torte

Sospirar potresti un dì. (1)

(1) *Parte.*

SCENA X.

SABINA, ed AQUILIO.

Aquil. (**T** entiam la nostra sorte.)

Sab. Il caso mio...

Non fa pietade Aquilio?

Aquil. È grande in vero

L'ingiustizia d'Augusto. Ei non pre-
vede...

Sab. Come puoi vendicarti. A te non manca

Ne beltà, ne virtù. Qual freddo core

Non arderà per te? Su gli occhj tuoi

Dovresti...

Sab. Che dovrei? (1)

Aquil. Seguitarlo ad amar: mostrar cos-
tanza:

E farlo vergognar d'esserti infido.

(Si turba il mar. Facciam ritorno al

lido.) (2)

(1) Con serietà e sdegno. (2) Parte.



S C E N A X I.

SABINA sola.

Io piango ! Ah no. La debolezza mia
Palese almen non fia. Ma il colpo atroce
Abbatte ogni virtù. Vengo il mio bene
Fino in Asia a cercar : lo trovo infido :
Al fianco alla rivale :
Che in vedermi si turba ,
M' ascolta a pena , e volge altrove il
passo :
Ne pianger debbo ? Ah piangerebbe
un fasso !
Numi se giusti siete ,
Rendete a me quel cor :
Mi costa troppe lagrime ,
Per perderlo così.
Voi lo sapete , è mio.
Voi l' ascoltaste ancor ,
Quando mi disse addio ,
Quando da me partì. (1)

(1) *Parte.*

S C E N A XII.

Cortili del palazzo imperiale , con veduta interrotta d'una parte del medesimo , che soggiace ad incendio , ed è poi diroccata da guastatori. Notte.

OSROA dalla reggia , con face nella destra , e spada nuda nella sinistra. Seguito d'incendiarj Parti , e poi FARNASPE.

Osroa. **F**eroci Parti , al nostro ardir felice

Arrise il ciel. Della nemica reggia

Volgetevi un momento

Le ruine a mirar. Pure è follievo

Nelle perdite nostre

Quest' ombra di vendetta. Oh come scorre

L'appreso incendio ! E quanti al cielo inalza

Globi di fumo , e di faville ! Ah fosse
Raccolto in quelle mura ,

Ch'or la Partica fiamma abbatte e
doma,

Tutto il Senato, il Campidoglio, e
Roma.

Far. Osroa, mio Re.

Osroa. Guarda, Farnaspe. È quella
Opera di mia man. (1)

Far. Numi ! E la figlia ?

Osroa. Chi fa ? Fra quelle fiamme
Col suo Cefare avvolta

Forse de' torti tuoi paga le pene.

Far. Ah Emirena ! Ah mio bene ! (2)

Osroa. Ascolta. E dove ?

Far. A salvarla, e morir. (3)

Osroa. Come ! Un' ingrata,

Che ci manca di fe : pone in oblio...

Far. È spergiura, lo so, ma è l' idol
mio. (4)

(1) *Accennando l' incendio.*

(2) *Vuol partire.*

(3) *Come sopra.*

(4) *Getta il manto,
ed entra tra le fiamme,
e le ruine della reggia.*



SCENA XIII.

OSRO A solo.

Se quel folle si perde ,
Noi serbiamoci , amici , ad altre imprese.

Vadan le faci a terra. Al noto loco
Ritornate a celarvi. E pure ad onta (1)
Del mio furor , sento che padre io
sono.

Non so quindi partir. Sempre mi volgo
Di nuovo a quelle mura : eh non s' ascolti

Una vil tenerezza. Ah forse adesso
Però spira la figlia ; e forse a nome
Moribonda mi chiama. A tempo almeno

Fosse giunto Farnaspe. Il lor destino
Voglio saper. Dove m'inoltro ? Oh
Dei !

Di qua gente s'appressa :
Di là cresce il tumulto : è tutto in moto

(1) *Parte il seguito.*

È il Cesareo soggiorno. Oh amico ! Oh
figlia !

Parto ? Resto ? Che fo ? Senza sal-
varli

Mi perderei. Ma già che tutto a
Numi,

Volevate involarmi,
Questi deboli affetti a che lasciar-
mi ? (1)

S C E N A X I V .

*EMIRENA fuggendo , indi FARNASPE
incatenato fra le guardie Romane.*

Emir. **M**isera dove fuggo ?
Chi mi soccorre ? Almen sapessi, . . Oh
Dei !

Farnaspe !

Far. Principessa !

Emir. Tu prigionier !

Far. Tu salva !

Emir. Agl'infelici

Difficile è il morir. Di quelle fiamme

(1) *Fugge.*

Sei

Sei tu forse l'autor ?

Far. No : ma si crede.

Emir. Perchè ?

Far. Perchè son Parto :

Perchè son disperato : in quelle mura

Perchè fui colto.

Emir. E a che venisti ?

Far. Io venni

A salvarti, e morir.

Emir. Ma se tu morì

Credi salva Emirena ?

Far. Ah perchè mai

Mi schernisci così ? Troppo è crudele

Questa finta pietà.

Emir. Finta la chiami ?

Far. Come crederla vera ? Affai diversa ,

Parlasti , o Principessa.

Emir. Il parlar fu diverso : io fui l'istessa.

Far. Ma le fredde accoglienze ?

Emir. Eran timore

D'irritar d'Adriano il cor geloso.

Far. E da lui che temevi ?

Emir. D'un trionfo il rossor.

Far. Se generoso

La mia destra t' offerse ?

Emir. Arte inumana

Per leggermi nel cor.

Far. Dunque son' io...

Emir. La mia speme, il mio amor.

Far. Dunque tu sei...

Emir. La tua sposa costante.

Far. E vivi...

Emir. E vivo

Fedele al mio Farnaspe. A lui fedele

Vivrò fino alla tomba. E dopo an-
cora

Nè porterò nell'alma

L'immagine scolpita:

Se rimane agli estinti orma di vita.

Far. Non più, cara, non più. Basta ti
credo:

Detesto i miei sospetti:

Te nè chieggo perdon. Barbare stelle,
E pure ad onta vostra

Misero non son' io. Disfido adesso

I tormenti, gli affanni,

Le furie de' tiranni,

La vostra crudeltà. M'ama il mio bene:

Il suo labbro me lo dice:

A T T O P R I M O. 147.

E in faccia all'ire vostre io son felice. (1)

Emir. Ah non partir.

Far. Convieni
Seguir la forza altrui.

Emir. Farnaspe , oh Dio !

Che mai farà di te !

Far. Nulla pavento.
Sarà la morte istessa
Terribile sol tanto ,
Che negato mi sia morirti accanto.

Se non ti moro allato
Idolo del cor mio ;
Col tuo bel nome amato
Fra' labbri io morirò.

Emir. Se a me t'invola il fato
Idolo del cor mio ,
Col tuo bel nome amato
Fra' labbri io morirò.

Far. Addio mia vita.

Emir. Addio
Luce degli occhi miei.

Far. Quando fedel mi sei :
Che più bramar dovrò ?

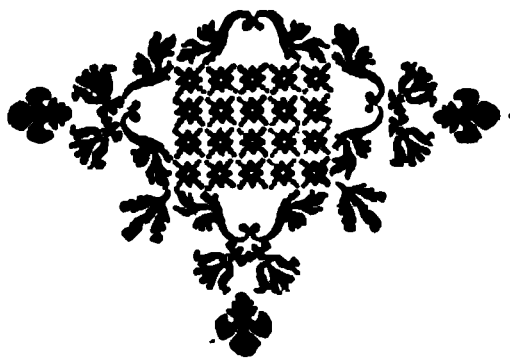
(1) *Partendo.*

Emir. Quando il mio ben perdei
Che più sperar potrò ?

Far. { Un tenero contento
Eguale a quel ch'io sento ,
Numi , chi mai provò ?

Emir. { Un barbaro tormento
Eguale a quel ch'io sento ,
A 2. { Numi , chi mai provò ?

Fine dell' Atto Primo.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Galleria negli appartamenti d'ADRIANO corrispondente a diversi gabinetti.

EMIRENA, ed AQUILIO.

Aquil. **C**hi proteggere Farnaspe
Può mai meglio di te ? Del cor d'Augusto
Tu reggi i moti a tuo talento. Ogn'altra
Miglior' ufo farebbe
Dell'amor d'un Monarca.

Emir. A me non giova ,
Perchè non l' amo.

Aquil. È necessario amarlo ,
Perch' ei lo creda ?

Emir. E ho da mentir ?

Aquil. Ne pure.
È la menzogna ormai
Grossolano artificio , e mal sicuro.

La destrezza più scaltra è oprar di
modo ,

Ch' altri se stesso inganni. Un tuo sos-
piro

Interrotto con arte : un tronco accento,
Ch' abbia sensi diversi : un dolce sguar-
do ,

Che sembri a tuo mal grado

Nel suo furto sorpreso : un moto , un
riso ,

Un silenzio , un rossor , quel che non
dici

Farà capir. Son facili gli amanti

A lusingarsi. Ei giurerà che l' ami :

E tu quando vorrai.

Sempre gli potrai dir : nol dissi mai.

Emir. Non so dove s' apprenda

Tal' arte a porre in uso.

Aquil. Eh che pur troppo

Voi nascete maestre. Aver sul ciglio

Lagrima ubbidienti : aver sul labbro

Un riso che non passi

A' confini del sen : quando vi piace

Impallidirvi , et arrossir nel viso :

Invidiabili sono

ATTO SECONDO. 151

Privilegi del fesso : in dono a voi
Gli ha dati il cielo , e costantanto a noi.

Emir. Tu che in corte invecchiaſti
Non dovreſti invidiarne. Io giurerei
Che fra' pochi non ſei tenaci ancora
Dell' antica oneſtà. Quando biſogna
Saprai ſereno in volto
Vezzeggiare un nemico : acciò vi cada
Aprirgli innanzi il precipizio , e poi
Piangerne la caduta : offrirti a tutti ,
E non eſſer che tuo : di falſe lodi
Veſtir le accuſe , ed aggravar le colpe
Nel farne la diſeſa : ogn' or dal trono
I buoni allontanar : d' ogni caſtigo
Laſciar l' odio allo ſcettro , e d' ogni
dono

Il merito uſurpar : tener naſcoſto
Sotto un zelo apparente un' empio fine :
Ne fabricar , che ſu l' altrui ruine.

Aquil. Far voleſti Emirena
Le vendette del fesso. Io non credei
Di pungerti coſì. De' detti tuoi
Non mi querelo ; anzi a parlar ſincero
Credo ch'io diſſi , e tu diceſti il vero.
Conſigliarti preteſi.

Emir. Ajuto , e non consiglio io ti richiedi.

Aquil. Ed io sempre ho creduto ,
Che un salubre consiglio è grande
aiuto.

Credimi Principessa. . .

Addio. Gente s' appressa.

Adriano farà , che s' avvicina. (1)

S C E N A II.

SABINA , ed EMIRENA ,

Sab. (Stelle ! È qui la rival !)

Emir. (Numi ! È Sabina !)

Sab. Veramente tu fei
Più di quel che credei
Ufficiosa , e attenta. Estinto appena
È l'incendio notturno , e già ti tro-
vo

Nelle stanze d'Augusto.

Emir. Oh Dio Sabina !

Che ingiustizia è la tua ! L'amor d'Aug-
usto

(1) *Parte.*

A T T O S E C O N D O. 153

Non è mia colpa ; è pena mia. M'af-
fanno

Di Farnaspe al periglio : ecco qual
cura

Mi guida a queste foglie. Ho da ve-
derlo

Perir così senz'è parlarne ? Alfine
Farnaspe è l'idol mio. Gli diedi il core ;
E ha remoti principj il nostro amore.

Sab. Parli da fenno , o fingi ?

Emir. Io fingerei

Se così non parlassi.

Sab. E non t'avvedi ,

Che parlando per lui Cesare irriti ?

Emir. Ma non trovo altra via.

Sab. Quando tu voglia ,

Una miglior ve n'è. Da questa reggia
Fuggi col tuo Farnaspe. È suo custode
Lentulo il Duce : a' miei maggiori ei
deve

Quantunque egli è. Se ne rammenta ,
e posso

Promettermi da lui d'un grato core
Anche prove più grandi.

Emir. Ah se potesse

Riuscire il pensier.

Sab. Vanne. È ficuro.

A partir ti prepara. Al maggior fonte
De' Cefarei giardini

Col tuo sposo verrò. Colà m'attendi
Prima che ascenda a mezzo corso il
sole.

Emir. Ma verrai? Del destino

Son tanto usata a tollerar lo sdegno...

Sab. Ecco la destra mia. Prendila in
pegno.

Emir. Ah, che a sì gran contento

È quest' anima angusta!

Oh me felice! Oh generosa Augusta!

Per te d'eterni allori

Germogli il suol Romano:

De' Numi il mondo adori

Il più bel dono in te.

E quell' augusta mano,

Che porgermi non sdegni,

Regga il destin de' regni,

La libertà de' Re. (1)

(1) *Parte.*



S C E N A I I I.

SABINA, poi *ADRIANO*, indi
AQUILIO.

Sab. **C**hi fa ? Quando lontana
Emirena farà , forse ritorno
Farà 'l mio sposo al primo amor. Non
dura
Senz' esca il fuoco : e inaridisce il
fiume

Separato dal fonte onde partissi.

Adr. Emirena mio ben... (Numi che
dissi !) (1)

Sab. Perchè fuggi Adriano ? Un sol mo-
mento

Non mi negar la tua presenza : e poi
Torna al tuo ben se vuoi.

Adr. Come ! Supponi...

Qual' è dunque il mio bene ?

Sab. Ah non celarmi

Quell' onesto rossor. Tu non fai quanto
Grato mi fia. Non arrossisce in volto

(1) *Vuol partire.*

Chi non vede il suo fallo. E chi lo vede,
È vicino all' emenda.

Adr. Oh Dio !

Sab. Sospiri !

Lascia me sospitar. Numi del cielo,
Chi creduto l' avria ! L'onor di Roma :
L' esempio degli Eroi : la mia speranza :
Adriano incoostante !
È possibile ? È ver ? Chi ti sedusse ?
Parla. Dì. Come fu ?

Adr. Che vuoi ch' io dica ,
Se tutto mi confonde ? Ah lascia queste
Moderate querele :
Dimmi pure infedele ,
Chiamami traditor , sfogati. Io veggo
Ch' ai ragion d' insultarmi. I meriti tuoi,
Gli scambievoli affetti ,
Le cento volte , e cento
Replicate promesse io mi rammento.
Ma che prò ? Non son mio. Conosco ,
ammiro
La tua virtù , la tua bellezza , e pure...
Sol ch' io vegga... Ah Sabina odio me
stesso
Per l' ingiustizia mia. So ch' è dovuta

ATTO SECONDO. 157

Una vendetta a te. Vuoi la mia morte?
Svenami. È giusto. Io non m'oppongo.

Aspiri

A svellermi dal crin l' Augusto alloro?
Lo depongo in tua man. Saria felice
Suddito a sì gran donna il mondo intero.

Sab. Ah domando il tuo core, e non
l'impero.

Adr. Era tuo questo cor. S'io lo difesi,
Se a te volli serbarlo
Il ciel lo fa. Ne chiamo
Tutti, o Sabina, in testimonio i Numi.
Le bellezze dell'Asia
Eran vili per me. Freddo ogni sguardo
A paragon de' tuoi
Lunga stagione credei che fosse.

Sab. E poi?

Adr. E poi... Non so. Di mia virtù sicuro

Trascurai le difese,
Ed amor mi sorprese. Era nel campo,
Pieno d'una vittoria,
E caldo ancor de' bellicosi sdegni;
Quando condotta innanzi

Mi fu Emirena. Ad un diverso affetto
È facile il passaggio ,

Quando è l'alma in tumulto. Io la mi-
rai

Carica di catene

Domandarmi pietà : bagnar di pianto

Questa man che stringea : fissarmi in
volto

Le supplici pupille

In atto così dolce... Ah se in quell'
atto

Rimirata l'avesse a me vicina ,

Parrei degno di scusa anche a Sabina.

Sab. Ah questo è troppo. Abbandonar
mi vuoi :

Ai coraggio di dirlo : in faccia mia

Ostenti la beltà che mi contrasta

Del tuo core il possesso, e non ti
basta ?

Pretenderesti ancora

Per non vederti afflitto ,

Ch'io facessi la scusa al tuo delitto ?

E dove mai s'intese

Tirannia più crudele ? Il premio è questo

Che ho da te meritato ?

ATTO SECONDO. 159

Babaro ! Mancator ! Spergiuro ! Ingrato ! (1)

Aquil. (Qui Sabina !) (2)

**Adr. (Io non posso
Più vederla penar. Troppo a quel
piantò ,
Mi sento intenerir.) Deh ti consola ,
Bella Sabina. A' lacci tuoi felici
Tornerò , farò tuo.**

Aquil. (Stelle !)

Sab. Che dici ? (3)

**Adr. Che alla pietà già cedo
Messaggiera d' amore.**

Sab. Ah non lo credo.

Aquil. (Qui bisogna un riparo.)

**Sab. S' Emirena una volta
Torni a veder. . .**

Adr. Non la vedrò.

**Sab. Ma puoi
Di te fidarti ?**

**Adr. Ho risoluto , e tutto
Si può , quando si vuole.**

**(1) S' abbandona sopra
una sedia.**

(2) In disparte.

**(3) Guardandolo con
tenerezza.**

Aquil. A' piedi tuoi (1)

L' afflitta prigioniera

Inchinarsi desia. Non ti ritrova ,

E lung' ora ti cerca.

Sab. (Ecco la prova.)

Adr. No, Aquilio , io più non deggio

Emirena veder. Tempo una volta

È pur ch' io mi rammenti

La mia fida Sabina.

Sab. (Oh cari accenti !)

Aquil. È giustizia , è dover. Ma che domanda

La povera Emirena ? A lei si nega

Quel che a tutti è concesso ! È ferva ,
è vero ,

Ma pur nacque Regina.

Adr. Veramente , Sabina ,

Par crudeltà non ascoltarla.

Sab. Oh Dio ! (2)

Adr. L'udirò te presente :

Che potresti temer ? Resta , e vedrai. . .

Sab. Oh questo no. Già m' ingannasti
affai. (3)

(1) *Ad Adriano.*

(2) *Si turba.*

| (3) *S' alza.*

ATTO SECONDO. 161

Affai m'ingannasti
Ingrato ti basti.
Io stessa non voglio
Vedermi tradir.

La fiamma novella
Scordarti non fai.
T'aggiri, sospiri,
Cercando la vai:
Lontano da quella
Ti senti morir. (1)



SCENA IV.

ADRIANO, e AQUILIO.

Aquil. **L**a tua bella Emirena
Volo a cercar. (2)

Adr. No: ferma.

Aquil. E a lei potresti
Tal giustizia negar?

Adr. No: ma per ora...

Non udisti Sabina? Amor mi sprona:
La ragion mi raffrena.
Vorrei... Ma... Dei che pena!

(1) Parte.

Tomo I.

(2) In atto di partire.

L

Aquil. Spiegati alfin. Se non t'intendo, invano

M'affanno a consolar quel core oppresso.

Adr. Spiegarmi! E come? Ah non m'intendo io stesso. (1)

S C E N A V.

AQUILIO solo.

Tolleranza, o mio cor. La tua vittoria,
 Benchè non sia lontana,
 Matura ancor non è. L'amor d'Augusto,
 Gli sdegni di Sabina,
 Combattono per noi. La pugna è accesa;
 Ma non convien precipitar l'impresa.
 Saggio guerriero antico
 Mai non ferisce in fretta.
 Esamina il nemico:
 Il suo vantaggio aspetta:
 E gl'impeti dell'ira
 Cauto frenando va.

(1) *Parte.*

ATTO SECONDO. 165

Ma vorrei che in qualche petto
La pietà, ch'io mostro a voi,
Si trovasse ancor per me. (1)

SCENA VII.

EMIRENA, e FARNASPE.

Far. **E**d è ver. che sei mia ? Ne temo,
e quasi

Parmi ancor di sognar.

Emir. Prence fuggiamo

Se sognar non vogliamo. (2)

Far. Ferma. (3)

Emir. Perchè ?

Far. Non odi

Qualche strepito d'armi ?

Emir. Odo. Ma donde

Non saprei dir.

Far. Da quel camino istesso

Che tener noi dobbiamo.

Emir. Aimè !

(1) Parte.

(2) S' incaminano ver- | Sabina.
so la strada disegnata da | (3) Ad Emirena, ar-
restandola.

Far. Non giova

L'avvilirsi ben mio. Celati intanto
Che l'armi io scopro , e la cagion di
quelle.

Emir. Che farà mai ! Non mi tradite , o
stelle. (1)

S C E N A V I I I .

*OSROA in abito Romano con spada nuda
insanguinata , che esce dall'è strada dise-
gnata da SABINA , FARNASPE , e in
disparte EMIRENA.*

Osroa. **F**ra l'ombre adesso a raccontar
l'altero

Vada i trofei della sua Roma.

Far. E dove

Corri , Signor , con queste spoglie ?

Osroa. Amico ,

Siam vendicati. È libera la terra

Dal suo tiranno. Ecco il felice acciaro ,

Che Adriano s'venò.

(1) *Emirena si nas | no a' cancelli del ferra-
conde molto indietro vici | glio.*

ATTO SECONDO. 167

Far. Come !

Osroa. Solea

Di questa occulta via talor valersi

L'abborrito Romano. Un suo seguace

Mel palesò. Fra questi Eroi del Tebro

L'oro ha trovato un traditore. Al varco

Travestito in tal guisa io l'aspettai

Finchè passò col servo , e lo svenai.

Far. Ma del nemico in vece

Potevi fra quell' ombre

L' altro ferir.

Osroa. No. Fu previsto il caso.

Finse cader , quando mi fu vicino

Il servo reo. Con questo segno espresso

Cesare espone , assicurò se stesso.

Emir. (Chi sarà quel Roman ? Stringe

un' acciaro ,

E sanguigno mi par. Poteffi in volto

Mirarlo almeno.)

Far. Or che farem ? Fuggendo

Per la via che facesti , incontro an-

diamo

A mille , che concorri

Al tumulto faran. Su gli altri ingressi

Veglian fervi , e custodi.

Osroa. E ben col ferro
Ci apriremo la strada.

Far. Al caso estremo
Serbiam questo rimedio. Io voglio
prima

Ricercar se vi fosse

Altra via di fuggir.

Emir. (Parlan sommessò ;
Intenderli non so.)

Far. Fra quelle piante
Nascofo attendi. Io tornerò di volo.

Osroa. Sollecito ritorna , o parto solo. (1)

Far. Questo. . . No. Quel sentier... Ma
s'io tentassi

Il camin che prescritto

Da Sabina mi fu ? D'Augusto il caso

Forse ancor non è noto : e forse prima ,

Ch' altri il sappia , e v' accorra ,

Noi fuggiti farem. Sì , questo eleggo.

(1) *Osroa si nasconde* | *piante del boschetto.*
molto innanzi fra le |



S C E N A IX.

*FARNASPE , ADRIANO con spada
nuda , e seguito di guardie dalla strada
suddetta. OSROA , ed EMIRENA
in disparte.*

Adr. **F**ermati traditor. (1)

Far. Numi , che veggo ! (2)

Adr. Impedite ogni passo

Alla fuga , o custodi. (3)

Far. Io son di fasso.

Emir. (Ah fiam scoperti.) (4)

Adr. Istupidisci ingrato ,

Perchè vivo mi vedi ? A me cre-
desti

Di trafiggere il sen. L'empio disegno

Con voci ingiuriose

Nel ferir palefasti.

Emir. (Ecco l'errore.

Colui che si nascose è il traditore.)

(1) Incontrandosi in
Farnaspe.

(2) Si ferma stupido .

(3) Alle guardie.

(4) S'avvanza ad as-

coltare.

Adr. Perfido non rispondi? A che venisti?

Qual disegno t'ha mosso?

Chi sciolse i lacci tuoi? Parla.

Far. Non posso.

Adr. Non puoi! Si tragga a forza
Nel carcere più nero il delinquente.

Emir. Fermatevi: sentite: egli è innocente: (1)

Far. Aimè!

Emir. Tra quelle fronde
Il traditor s'asconde. Eccolo... (2)

Far. Oh Dio!

Ferma.

Emir. Vedilo Augusto. (3)

Osroa. È ver son'io.

Emir. Ah padre! (4)

Adr. Il Re de Parti

In abito Romano! E quanti siete
Scellerati a tradirmi?

Osroa. Io solo, io solo

(1) Si scopre con impeto.

(2) S'incamina verso Osroa.

(3) Accennando Osroa che s'avvanza.

(4) Resta immobile.

ATTO SECONDO. 171

Ho sete del tuo sangue. Il colpo errai;
Ma se mi lasci in vita
Il fallo emenderò.

Adr. Così fra l'ombre
Affalirmi infedel? Cogliere l'istante
Che inciampo, e cado al suol?

Osroa. Barbara forte!
Ecco l'inganno. Il tuo seguace ad arte
Cader doveva, e tu cadesti a caso.
Onde confuso il segno
L'un per l'altro svenai.

Adr. Questa mercede,
Barbaro, tu mi rendi? Oppresso, e
vinto
T'invito, t'offerisco
Di Roma l'amistà...

Osroa. Sì, questo è il nome,
Empj, con cui la tirannia chiamate:
Ma poi fervon gli amici, e voi re-
gnate.

Adr. Siam del giusto custodi. Al giusto
serve
Chi compagni ci vuol, non serve a
noi:
Ma la giustizia è tirannia per voi.

Osroa. E chi di lei vi fece

Interpreti, e custodi? Avete forse

Ne' celesti congressi

Parte co' Numi? O siete i Numi
istessi?

Adr. Se non siam Numi, almeno

Procuriam d'imitargli: e il suo costume

Chi co' Numi conforma, agli altri è
Nume.

Osroa. Numi però voi siete

Avidi dell' altrui: rapite i regni:

Vaneggiate d'amor: volete oppressi

Gl'innocenti rivali:

Tradite le consorti...

Adr. Ah troppo abusi

Della mia sofferenza. Olà ministri,

In carcere distinto alla lor pena

Questi rei custodite.

Far. Anche Emirena?

Adr. Sì: ancor l'ingrata.

Far. Ah che ingiustizia è questa?

Qual delitto a punir ritrovi in lei?

Adr. Tutti nemici, e rei,

Tutti tremar dovete:

Perfidi lo sapete,

ATTO SECONDO. 173

E m' insultate ancor !

Che barbaro governo

Fanno dell' alma mia

Sdegno , rimorso interno ,

Amore , e gelosia !

Non ha più Furie Averno ,

Par lacerarmi il cor. (1)

S C E N A X.

*OSROA , FARNASPE , EMIRENA ,
e guardie.*

Emir. **P**adre... Oh Dio con qual fronte,
Posso padre chiamarti io , che t'uc-
cido !

Deh se per me t'avanza...

Osroa. Parti , non affalir la mia costanza.

Emir. Ah mi scacci a ragion. Perdono ,
o padre ,

Eccomi a piedi tuoi. (2)

Osroa. Lasciami o figlia :

No , sdegnato non sono ,

T'abbraccio , ti perdono:

(1) *Parte.*

! (2) *S'inginocchi.*

Addio dell' alma mia parte più cara.

Emir. Oh addio funesto !

Far. Oh divisione amara !

Emir. Quell' amplesso , e quel perdono ,
Quello sguardo , e quel sospiro
Fa più giusto il mio martiro ,
Più colpevole mi fa.

Qual mi fosti , e qual ti sono ,
Chiaro intende il core affitto ;
Chè misura il suo delitto
Dall' istessa tua pietà. (1)

S C E N A X I.

O S R O A , e F A R N A S P E.

Far. **A**lmen tutto il mio sangue
A conservar bastasse
Il mio Re , la mia sposa.

Ostroa. Amico , assai
Debole io fui. Non congiurar tu ancora
Contro la mia fortezza. Abbia il ne-
mico
Il rossor di vedermi

(1) *Parte.*

ATTO SECONDO. 175

Maggior dell' ire sue. Nell' ultim' ora
Cader mi vegga , e mi paventi ancora.

Leon piagato a morte

Sente mancar la vita ,

Guarda la sua ferita ,

Ne s' avvilisce ancor.

Così fra l' ire estreme

Rugge , minaccia , e freme ,

Che fa tremar morendo

Tal volta il cacciator. (1)

S C E N A XII.

FARNASPE solo.

Con quai nodi tenaci avvinta a questa
Miserabile spoglia è l' alma mia !

Come resisto a tanti

Insoffribili affanni !

Ah toglietemi il giorno astri tiranni !

È falso il dir che uccida ,

Se dura un gran dolore :

E che , se non si muore ,

Sia facile a soffrir.

(1) *Parte.*

Questa , ch' io provo , è pena ,
Che avanza
Ogni costanza :
Che il viver m' avvelena :
E non mi fa morir. (1)

(1) *Parté.*

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Sala terrena con sedie.

SABINA, ed AQUILIO.

Sab. **C**ome ! Ch' io parta ? A questo
segno è cieco ?

È ingiusto a questo segno ? E di qual
fallo

Vuol punirmi Adriano ?

Aquil. Ei sa, che fosti

D'Emirena , e Farnaspe

Consigliera alla fuga. Ei del custode

Ti crede seduttrice : e con tal' arte

Sa i tuoi falli ingrandir , che a chi lo
fente ,

Nel punirti così , sembra clemente.

Sab. Serbandò la sua gloria ,

Beneficando una rivale , io volli

Procurarmi il suo cor. Non l'odio , o
l'ira

Tomo I.

M

Mi consigliò , ma la pietà , l'amore :

Onde error non commisi , o è lieve errore.

Aquil. Sabina io lo conosco , e lo conosco
Forse Adriano ancor. Ma giova a lui
Un lodevol pretesto.

Sab. E ben , mi vegga ,
E n'arrossisca.

Aquil. Il comparirgli innanzi
Di vietarti m'impose.

Sab. Oh Dei ! Ma deggio
Partir senza vederlo ?

Aquil. Appunto.

Sab. E quando ?

Aquil. Già le navi son pronte.

Sab. Un tal comando
Ubbidir non si deve.

Aquil. Ah no. Ti perdi.

Parti. Fidati a me. Lo vincerai
Non resistendo. Io cercherò l'istante
Di farlo ravveder.

Sab. Ma digli almeno. . .

Aquil. Và. Senz' altro parlar t'intendo
appieno.

Sab. Digli ch'è un' infedele :

Digli che mi tradi :
Senti : non dir così :
Digli che partirò :
Digli che l' amo.
Ah se nel mio martir
Lo vedi sospirar ,
Tornami a consolar :
Chè prima di morir
Di più non bramo. (1)

S C E N A I I.

A Q U I L I O solo.

Io la trama dispongo
Perchè parta Sabina : e poi m' affanno
Nel vederla partir. Pensa o mio core ,
Che la perdi , se resta. Ella risveglia
D' Augusto la virtù. Soffrir non puoi
L' assenza del tuo bene ;
Ma , se lieto esser vuoi, soffrir conviene.
Più bella , al tempo usato ,
Fan germogliar la vite
Le provide ferite

(1) *Parte.*

D'esperto agricoltor.
Non stilla in altra guisa
Il balsamo odorato ,
Che da una pianta incisa
Dall' Arabo pastor. (1)

S C E N A III.

ADRIANO , ed AQUILIO.

Adr. **A**quilio , che ottenesti ?

Aquil. Nulla Signore : è risoluta , e vuole
Partir Sabina.

Adr. Ah se sdegnata è meco ,
Ha gran ragion.

Aquil. Ma moderate a segno
Son le querele sue che d'altro amante
La credo accesa. Io giurerei che serve
L'incostanza d' Augusto
Di pretesto alla sua.

Adr. No : non mi piace
Questa soverchia pace. Andiamo a
lei.

Aquil. Ma Signor ti scordasti

(1) Parte.

A T T O T E R Z O. 181.

Del Re de' Parti. Il mio consiglio accetti :

Vuoi tentar di placarlo : a te lo chiami :

Ei vien : t'attende ; e nel compir l'impresa

Ti confondi , e vacilli !

***Adr.* Ah tu non fai**

Qual guerra di pensieri

Agita l'alma mia. Roma , il Senato ,

Emirena , Sabina ,

La mia gloria , il mio amor , tutto ho presente :

Tutto accordar vorrei : trovo per tutto

Qualche scoglio a temer. Scelgo , mi pento ;

Poi d'essermi pentito

Mi ritorno a pentir : mi stanco intanto

Nel lungo dubitar , tal che dal male

Il ben più non distinguo : alfin mi veggio

Stretto dal tempo , e mi risolvo al peggio.

***Aquil.* Eh finisci una volta**

Di tormentar te stesso. Ai quasi in braccio

La bella che sospiri , e non ardischi
Di stringerla al tuo seno ! Io non ho
core

Di vederti soffrir. Vado de' Parti
Ad introdurre il Re,

Adr. Senti. E se poi. . .

Aquil. Non più dubbj Signor.

Adr. Fà quel che vuoi. (1)

S C E N A IV.

*A D R I A N O , poi O S R O A , ed
A Q U I L I O .*

Adr. **C**he dir può il mondo ? Alfine
Il conservar la vita
È ragion di natura : e in tanta pena
Io viver non saprei senza Emirena.

Osroa. Che si chiede da me ?

Adr. Che il Re de' Parti

Sieda , e m' ascolti. E se non pace , in-
tanto

(1) *Aquilio parte.*

A T T O T E R Z O. 183

Abbia triegua il suo sdegno. (1)

Osroa. A lunga sofferenza io non m' impegno. (2)

Aquil. (Del mio destin si tratta.)

Adr. Osroa nel mondo

Tutto è soggetto a cambiamento : e
strano

Saria che gli odj nostri

Soli fossero eterni. Alfin la pace

È necessaria al vinto ,

Utile al vincitor. Fra noi mancata

È la materia all' ire. Il fato avverso

Tanto ti tolse : e tanto

Mi diè benigno il ciel ; che non rimane

Ne che vincere a noi ,

Ne che perdere a te.

Osroa. Si : conservai

L' odio primiero , onde mi resta affai.

Aquil. (Che barbara ferocia !)

Adr. Ah non vantarti

D' un ben , che posseduto

Tormenta il possessor. Puoi meglio al-
tronde .

Il tuo fasto appagar. Sappi che sei

(1) *Siede.*

| (2) *Siede.*

Arbitro tu del mio riposo , appunto
Qual son' io de' tuoi giorni. Ordina in
guisa .

Gli umani eventi il ciel , che tutti a tutti
Siam necessarj : e il più felice spesso
Nel più misero trova
Che sperar , che temer. Sol che tu
parli ;

La Principessa è mia. Sol ch' io lo vo-
glia ;

Tu sei libero , e Re. Facciamo , amico ,
Uso del poter nostro ,
A vantaggio d' entrambi. Io chiedo in
dono

Da te la figlia , e t' offerisco il trono.

Aquil. (Tremo della risposta.)

Adr. E ben che dici ?

Tu sorridi , e non parli ? (1)

Osroa. E vuoi ch' io creda

Si debole Adriano ?

Adr. Ah che pur troppa

Osroa io lo son. Diffimular che giova ?

Se la bella Emirena

Meco non veggo in dolce nodo unita ,

(1) *Ad Osroa.*

A T T O T E R Z O. 185

Non ho ben , non ho pace , e non ho
vita.

Osroa. Quando basti sì poco
A renderti felice , io fòn contento ;
Che si chiami la figlia.

Adr. Accetti dunque
Le offerte mie.

Osroa. Chi ricusar potrebbe ?

Adr. Ah tu mi rendi , amico ,
Il perduto riposo. Aquilio a noi
La Principessa invia.

Aquil. Ubbidito farai. (Sabina è mia.) (1)

Adr. Ora a viver comincio. Olà : to-
gliete (2)

Quelle catene al Re de' Parti.

Osroa. Ancora

Non è tempo , Adriano. Io goderei
Prima de' doni tuoi , che tu de' miei.

Adr. Van riguardo. Eseguite (3)
Il cenno mio.

Osroa. Non è dover. Partite. (4)

Adr. Dal peso ingiurioso io pur vorrei

(1) Parte.

(2) Escono due guar-
die.

(3) Alle guardie.

(4) Partono le guardie.

Vederti alleggerir.

Osroa. Son sì contento

Penfando all' avvenir , ch'io non ~~lo~~
fento.

Adr. E pur non viene. (1)

Osroa. Impaziente anch'io

Ne fono al par di te.

Adr. La Principeffa

Io vado ad affrettar. (2)

Osroa. No. Già s' appreffa. (3)

S C E N A V.

EMIRENA , ADRIANO , ed OSROA :

Adr. **B**elliffima Emirena. . . (4)

Osroa. A lei primiero (5)

Meglio farà ch'io tutto fpieghi.

Adr. È vero.

Emir. (Perchè fon così lieti !)

Osroa. E pure , o figlia ,

Fra le miferie noftre abbiamo ancora

(1) Guardando per la
fcena. | dolo.

(2) S' alza.

(3) S' alza trattenen-

(4) Incontrandola.

(5) Ad Adriano.

A T T O T E R Z O. 187

**Di che goder. Lo crederesti ? Io trovo
Nella bellezza tua tutto il compenso
Delle pèrdite mie.**

Emir. Che dir mi vuoi ?

Adr. Quella fiamma verace... (1)

Osroa. Lasciami terminar. (2)

Adr. Come a te piace.

Osroa. Tal virtù ne' tuoi lumi (3)

Raccolse amico il ciel , che fatto servo
Il nostro vincitor , per te soſpira.

Offre tutto per te : scorda gli oltraggi :

S' abbassa alle preghiere : odia la vita

Senza di te , che per suo Nume adora.

Adr. Tu dúnque puoi... (4)

Osroa. Non ho finito ancora. (5)

Adr. (Mi fa morir questa lentezza!) (6)

Osroa. Io voglio

(Senti o figlia , e scolpisci

Questo del genitore ultimo cenno

Nel più sacro dell'alma.) Io voglio al-
meno

In te lasciar morendo

(1) *Ad Emirena.*

(2) *Ad Adriano.*

(3) *Ad Emirena.*

(4) *Ad Emirena.*

(5) *Ad Adriano.*

(6) *Da se.*

La mia vendicatrice. Odia il tiranno
Come io l'odiai fin' ora ; e questa sia
L'eredità paterna.

Adr. Ofroa , che dici !

Ofroa. Ne timor , ne speranza

T'unisca a lui. Ma forsennato , afflitto
Vedilo a tutte l' ore

Fremer di sdegno , e delirar d'amore.

Adr. Giusti Dei , son schernito !

Ofroa. Parli Cesare adesso. Ofroa ha finito.

Adr. Sconsigliato ! Infelice ! E non t'avvedi

Che tu il fulmine accendi ,

Che opprimer ti dovrà ?

Ofroa. Smania , o superbo.

Son le tue furie il mio trionfo.

Adr. Oh Numi !

Qual rabbia ! Qual veleno !

Che sguardi ! Che parlar ! Tanto alle
fiere

Può l'uomo assomigliar ! Stupisco a
segno

Che scema lo stupor forza allo sdegno.
Barbaro , non comprendo ,

ATTO TERZO. 189

Se sei feroce , o stolto :

Se ti vedessi in volto

Avresti orror di te.

Orsa nel sen piagata :

Serpe nel fuol calcata :

Leon che aprì gli artigli :

Tigre che perda i figli

Fiera così non è. (1)

SCENA VI.

OSROA , ed EMIRENA.

Osroa. **F**iglia , s' è ver che m'ami , ecco
il momento

Di farne prova. Un genitor soccorri ,
Che ti chiede pietà.

Emir. Se basta il sangue ;
È tuo : lo spargerò.

Osroa. Toglimi all' ire
Del tiranno Roman. Senza catene
Ti veggo pur.

Emir. Si : ci conobbe Augusto
D' ogni insidia innocenti , e le disciolse

(1) *Parte.*

A Farnaspe, ed a me. Ma qual soccorso
Perciò posso recarti ?

Osroa. Un ferro , un laccio ,
Un veleno , una morte
Qualunque sia.

Emir. Padre , che dici ! E queste
Sarian prove d'amor ? La figlia istessa
Scellerata dovrebbe... Ah senza orrore
Non posso immaginarlo. In van lo
speri.

Il cor l'opra abborrisce : e quando il
core

Fosse tanto inumano

Sapria nell'opra istupidir la mano.

Osroa. Và. Ti credea più degna
Dell'origine tua. Tremi di morte
Al nome sol ! Con più sicure ciglia
Riguardarla dovria d'Osroa una fi-
glia.

Non ritrova un'alma forte

Che temer nell'ore estreme ;

La viltà di chi lo teme

Fa terribile il morir.

Non è ver che sia la morte

Il peggior di tutti i mali.

ATTO TERZO. 191.

È un sollievo de' mortali,
Che son stanchi di soffrir. (1)

SCENA VII.

EMIRENA, e poi FARNASPE.

Emir. **M**isera, a qual consiglio
Appigliarmi dovrò?

Far. Corri Emirena. (2)

Emir. Dove?

Far. Ad Augusto.

Emir. E perchè mai?

Far. Procura

Che il comando rivochi,

Contro il tuo genitore.

Emir. Qual'è?

Far. Vuol che traendo

Delle catene sue l'indegna soma,

Vada...

Emir. A morte?

Far. No. Peggio.

Emir. E dove?

Far. A Roma.

(1) Parte.

| (2) Con fretta.

Emir. E che posso a suo prò?

Far. Và : prega : piangi :

Offriti sposa ad Adriano : oblia

I ritegni , i riguardi ,

Le speranze , l'amor. Tutto si perda ,

E'l Re si salvi.

Emir. Egli pur or m'impone

D'odiar Cesare sempre.

Far. Ah tu non devi

Un comando eseguir dato nell'ira ,

Ch'è una breve follia. Dobbiamo , o

cara ,

Salvarlo a suo mal grado.

Emir. Ad altri in braccio

Andar dunque degg'io? Tu lo configli?

E con tanta costanza?

Far. Ah Principessa,

Tu non vedi il mio cor. Non fai qual
pena

Questo sforzo mi costa. Allor ch'io
parlo

Non ho fibra nel seno ,

Che non senta tremar : stilla di sangue

Non ho , che per le vene

Gelida non mi scorra. Io so che perdo

L'unico

A T T O T E R Z O. 193

L'unico ben , per cui
M'era dolce la vita. Io so , che resto
Afflitto , disperato ,
Grave agli altri , ed a me. Ma l'Asia
tutta
Che direbbe di noi , s' Osroa perisse ,
Quando possiam salvarlo ? Anima mia ,
Sacrifichiamo a questo
Necessario dover la nostra pace.
Và. Conforte d' Augusto
Il grado più sublime
Occupa della terra. Un gran sollievo
Per me farà quel replicar talora
Nel mio dolor profondo :
Chi diè legge al mio cor , da legge al
mondo.

Emir. Ah se vuoi , ch'io consenta
A perderti , ben mio , deh non mos-
trarti
Così degno d'amor.

Far. Bella mia speme ,
No , non mi perdi. Infìn ch'io resti in
vita

T'amerò , farò tuo ; sol però quanto
La gloria tua , la mia virtù concede.

Lo giuro a' Numi tutti , e a que' bèn
lumi ,

Che per me son pur Numi. E tu... Ma
dove

Mi trasporta l' affanno ! Ah che ci
manca

Anche il tempo a dolerci. Ofroa perisce
Mentre pensiamo a conservarlo.

Emir. Addio.

Far. Ascoltami.

Emir. Che vuoi ?

Far. Và... Ferma... Oh Dei !

Vorrei che mi lasciassi , e non vorrei.

Emir. Oh Dio ! mancar mi sento

Mentre ti lascio , o caro.

Oh Dio ! che tanto amaro

Forse il morir non è.

Ah non dicesti il vero ,

Ben mio , quando dicesti ;

Che tu per me nascesti ,

Ch' io nacqui sol per te. (1)

(1) *Parte.*



SCENA VIII.

FARNASPE solo.

Di vassallo , e d' amante
La fedeltà , la tenerezza a prova
Pugnano nel mio seno. Or questa , or
quella
È vinta , è vincitrice : ed a vicenda
Varian fortuna , e tempre.
Ma qualunque trionfi , io perdo sem-
pre.
Son sventurato :
Ma pure , o stelle
Io vi son grato ,
Chè almen si belle
Sian le cagioni del mio martir.
Poco è funesta
L'altrui fortuna ,
Quando non resta
Ragione alcuna
Ne di pentirsi , ne d' arrossir. (1)

(1) *Parte.*

S C E N A IX.

Luogo magnifico del palazzo Imperiale. Scale , per cui si scende alle ripe dell' Oronte. Veduta di campagna , e giardini sull' opposta sponda.

*SABINA con seguito di Matrone , e Cavalieri Romani , AQUILIO , indi
A D R I A N O .*

Sab. **T**emerario ! Non più. Benchè
da lui

Mi discacci Adriano , è a te delitto
Del mio cor la richiesta.

Aquil. La prima volta è questa. . .

Sab. E fia l' ultima volta
Che mi parli d'amor. (1)

Adr. Sabina ascolta.

Aquil. (Aimè !)

Sab. (Numi !) Che chiedi ? (2)

(1) Partendo per im- | (2) Tornando in dis-
barcarsi. | tro.

A T T O T E R Z O. 197

Adr. A questo segno
Odioso io ti son ; che partir vuoi,
Senza vedermi ?

Sab. Ah non schernirmi ancora.
Mi discacci , mi vieti
Di comparirti innanzi. . .

Adr. Io ! Quando ? Aquilio ;
Non richiese Sabina
La libertà d' abbandonarmi ?

Sab. Oh Dei !
Non fu cenno d' Augusto (1)
Ch' io dovessi partir senza mirarlo ?

Aquil. (Se parlo mi condanno , e se non
parlo.)

Sab. Perfido ! (2)

Adr. Non rispondi ?

Sab. Or tutte intendo
Le trame tue. Sappi Adriano. . .

Aquil. È vero.
Signor , Sabina adoro : e lei presente
Temei la tua virtù. Perciò lontana. . .

Adr. Basta. Che tradimento ! Anima
rea !

Tu rivale ad Augusto ! Olà , costui

(1) *Ad Aquilio.*

(2) *Ad Aquilio.*

198 *A D R I A N O*

Sia custodito.

Aquil. (Avverso ciel !) (1)

Adr. Ne pensi

La mia sposa a partir.

Sab. Tua sposa !

Adr. Io sento

Che rifano a gran passi. Il dover mio ,
D' Emirena i dispreggi ,
Gli odj del genitore . . .

SCENA ULTIMA.

EMIRENA , FARNASPE , e detti.

Emir. **A**h Cesare , pietà.

Far. Pietà , Signore.

Emir. Rendimi il padre mio.

Far. Conservami il mio Re.

Emir. Rendilo ; e poi

Eccomi tua se vuoi.

Adr. Che ?

Far. Sì. Ti cedo

L'impero di quel cor.

Adr. Tu !

(1) È disarmato.

ATTO TERZO. 199

Emir. Si. Sarai

Tu il Nume mio. Per quel sereno il
giuro

Raggio del ciel che nel tuo volto adoro:
Per quel sudato alloro
Che porti al crin: per questa invitta
mano

Ch'è sostegno del mondo,
Ch'io bacio . . . (1)

Adr. Ah forgi: ah taci. (È donna, o Dea!
Quando m'innamorò così piangea.)

Sab. (Qual contrasto in quel petto
Fan l'onore, e l'affetto!)

Adr. (Se alla ragione io cedo
Perdo Emirena: e se all'amor mi fido
La mia Sabina uccido. Ah qual cimento,
Quale angustia crudele!)

Sab. (E pur mi fa pietà benchè infedele.)

Emir. Cesare, e non risolvi?

Sab. Augusto, infine. . .

Adr. Ah per pietà non tormentarmi. Io
tutto

Quanto dir mi potrai:
Tutto, Sabina, io so.

(1) S'inginocchia.

Tomo I.

N 4

Sab. No : non lo fai.

Odi. Troppo fatali

Son le nostre ferite : uno di noi

Dee morirne d'affanno : io se ti perdo :

Tu, se perdi Emirena. Ah non sia
vero

Che per salvar d'inutil donna i giorni

Perisca un tale Erqe. Serbati, o caro,

Alla tua gloria, alla tua patria, al
mondo,

Se non a me. D'ogni dover ti sciolgo :

Ti perdono ogni offesa ;

Et io stessa farò la tua difesa.

Adr. Come ! (1)

Sab. Cesare addio. (2)

Adr. Fermati. Oh grande ! (3)

Oh generosa ! Oh degna

Di mille imperi ! Ah quale eccesso è
questo

D'inudita virtù ! Tutti volete

Dunque farmi arrossir ? Fedel vassallo

Tu la sposa mi cedi (4)

A favor del tuo Re ! Figlia pietosa

(1) *Stupido.*

(3) *Arrestandola.*

(2) *In atto di partire.*

(4) *A Farnaspe.*

A T T O T E R Z O. 201

Sacrifichi te stessa (1)

Tu per il padre tuo ! Tradita amante (2)

Non pensi tu che al mio riposo ! Ed io ,
Io sol fra tanti forti

Il debole farò ? Ne mi nascondo

Per vergogna a' viventi ? E siedo in trono ?

E do leggi alla terra ? Ah no. Facciamo

Tutti felici. Al Re de' Parti io dono

E regno , e libertà : rendo a Farnaspe

La sua bella Emirena : Aquilio assolvo

D' ogni fallo commesso ;

E a te , degno di te , rendo me stesso. (3)

Far. Oh contento improvviso !

Sab. Ecco il vero Adriano : or lo ravviso.

Emir. Finch' io respiri Augusto

Grata quest' alma a' beneficj tuoi. . .

Adr. Se grata esser mi vuoi , lasciami
ormai

La pace del mio cor. Poco è ficura

(1) *Ad Emirena.*

(2) *A Sabina.*

(3) *A Sabina.*

Finchè appresso mi fei. Subito partì;
 Io te ne priego. Ecco il tuo sposo : il
 padre

Colà ritroverai. Lieti vivete ;
 E tutti tre spargete
 Questi delirj miei d' eterno oblio.

Emir. Almen Signor. . . (1)

Adr. Basta Emirena. Addio. (2)

C O R O . .

S' oda Augusto , infin full' Etra
 Il tuo nome ogn' or così.
 E da noi con bianca pietra
 Sia segnato il fausto dì.

(1) *Volendogli baciare la mano.* | (2) *Non soffrendolo.*



Dovendo esser rappresentato il presente Dramma nella Corte di Madrid , è stato ridotto dall' Autore nella forma antecedente , e fornito della seguente Licenza.

Al suono di lieta , e strepitosa sinfonia si scopre la luminosa reggia del Sole. Si vede affiso il Nume su l' aureo suo carro in atto di trattenere gli ardenti corsieri. S' affollano d' intorno a lui le Ore , le Stagioni , e gli altri Genj suoi ministri , e seguaci ; ed egli finalmente prorompe ne' sensi seguenti.

L I C E N Z A.

Lo so : tacete Ore seguaci : al corso
Voi m'affrettate in van : dal cielo Ibero
Non sperate ch'io parta in sì gran giorno.

So ben che il mio ritorno
Dell' opposto Emisfero
Già l' inquieto abitator sospira :
So che già desto ammira
L'ostinata sua notte : il pertinace

Scintillar delle stelle ; e la dimora
Della forda a' suoi voti infida Aurora.

Ma il soffra in pace : e pensi

Ch' oggi nasce un Fernando. Antica in
cielo

Solenne legge è questa :

Perchè nascan gli Alcidi , il Sol s' ar-
resta.

Ma d' effer non pretenda

Uguale al Nume Ispano ,

Benchè l' Eroe Tebano

Pur m' arrestò così.

La differenza intenda ,

Che dilatar mi vide

La notte per Alcide :

Ma per Fernando il dì.

I L F I N E.



DEMETRIO.

ARGOMENTO.

Demetrio Sotere Re di Siria scacciato dal proprio regno dall'usurpatore Alessandro Bala morì esule fra i Cretensi, che soli gli rimasero amici nell'avversa fortuna. Prima però della sua fuga consegnò bambino il picciolo Demetrio suo figlio a Fenicio, il più fedele fra i suoi vassalli, perchè lo conservasse all'opportunità della vendetta. Crebbe ignoto a se stesso il Principe reale sotto il finto nome d'Alceste un tempo fra le selve, dove la prudenza di Fenicio il nascose alle ricerche del suddetto Alessandro, e poi in Seleucia appresso all'istesso Fenicio, che fece destramente comparire generosità di genio il debito della sua fede. Divenne in breve il creduto Alceste l'ammirazione del regno; talchè fu sollevato a gradi considerabili nella milizia dal suo nemico Alessandro, ed

ardentemente amato da Cleonice figlia del medesimo , principessa degna di padre più generoso. Quando parve tempo all' attentissimo Fenicio , cominciò a tentar l' animo de' vassalli , facendo destramente spargere nel popolo , che il giovane Demetrio viveva sconosciuto. A questa fama , che dilatossi in un momento , i Creteni si dichiararono difensori del legittimo Principe. Ed Alessandro per estinguer l' incendio prima , che fosse maggiore , tentò debellarli , ma fu da loro vinto , ed ucciso. In questa pugna ritrovossi Alceste per necessità del suo grado militare , ne per qualche tempo si ebbe in Seleucia più notizia di lui : Onde la morte d' Alessandro tanto desiderata da Fenicio avvenne in tempo non opportuno a' suoi disegni , sì perchè Alceste non era in Seleucia , come perchè conobbe in tale occasione , che l' ambizione de' Grandi (de' quali ciascuno

ciascuno aspirava alla corona) avrebbe fatto passar per impostore il legittimo erede. Perciò sospirandone il ritorno , e sollecitando occultamente il soccorso de' Cretesi , sospese la pubblicazione del suo segreto. Intanto si convenne fra i pretensori , che la Principessa Cleonice , già riconosciuta per Regina , eleggesse fra loro uno sposo. Questa differì lungamente la scelta sotto varj pretesti , per attender la venuta d'Alceste ; il quale opportunamente ritorna , quando l'afflitta Regina era su' l punto d' eleggere. Quindi per varj accidenti scopertosi in Alceste il vero Demetrio , recupera la corona paterna.

La Scena è in Seleucia.



INTERLOCUTORI.

CLEONICE , *Regina di Siria ,
amante corrisposta d' Alceste.*

ALCESTE , *che poi si scopre De-
metrio Re di Siria.*

FENICIO , *Grande del regno , tu-
tore di Alceste , e padre d' Olinto.*

OLINTO , *Grande del regno , e
rivale d' Alceste.*

BARSENE , *confidente di Cleo-
nice , e amante occulta d' Alceste.*

MITRANE , *Capitano delle
guardie reali , e amico di Fenicio.*



DEMETRIO.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

*Gabinetto illuminato con sedia , e
tavolino da un lato con sopra
scettro , e corona.*

*CLEONICE che siede appoggiata al tavoli-
no , ed OLINTO.*

Cleo. **B**asta , Olinto , non più. Fra po-
chi istanti

• Al destinato loco

Il popolo inquieto

Compàrir mi vedrà. Chiede ch' lo
fcelga ,

Lo sposo , il Re ? Si sceglierà lo sposo ,

Il Re si sceglierà. Solo un momento

Chiedo a pensar. Che intolleranza è
questa .

• Importuna , indiscreta ? I miei vassalli

Sì poco han di rispetto ? A farmi serva
M'inalzaste sul trono , o v'arroffite ,
Di soggiacere a un femminile impero ?
Pur l' esempio primiero
Cleonice non è. Senza roffore
A Talestri , a Tomiri
Servì lo Scita , ed in diverso lido
Babilonia a Semira , Africa a Dido.

Olin. Perdonami , o Regina :

Di noi ti lagni a torto. I pregi tuoi
Non conosce la Siria ? Estinto appena
Il tuo gran genitor , t'inalza al trono :
Al tuo genio confida
La scelta del suo Re : tempo concede
Al maturo consiglio : affretta in vano ,
In van brama il momento
Già promesso da te per suo conforto.
E ti lagni di noi ? Ti lagni a torto.

Cleo. E ben , se tanto il regno

Confida a me , di pochi istanti ancora
Non mi nieghi l' indugio.

Olin. Oh Dio , Regina ,

Tante volte deluse

Fur le nostre speranze ,

Che si teme a ragion. Due lune intere

Donò Seleucia al tuo dolor pietoso
Dovuto al genitor. Del terzo giro
Il termine è vicino,
E non risolvi ancor. Di tua dimora
Quando un sogno funesto ,
Quando un' infausto dì timida accusi.
Or dici, che vedesti
A destra balenar : or che sul' ara
Sorse obliqua la fiamma : or che i tuoi
sonni
Ruppe d'augel notturno il mesto canto :
Or che dagli occhi tuoi
Cadde improvviso , e involontario il
pianto.

Cleo. Fu giusto il mio timor.

Olin. Doppo sì lievi

Mendicati pretesti , in questo giorno
Scegliesi prometti. Impaziente , e lieto
Tutto il regno raccolto
Previene il dì. Ciascun s'adorna , in-
teso

Con ricca pompa a comparirti avanti.
Chi di ferici ammanti
Sudati già dalle Sidonie ancelle :
Chi di sanguigne lane ,

Che Tiro colori , le membra avvolge.
 In sul fronte a questi
 Vedi tremar fra i lunghi veli attorti
 Di raro augel le pellegrine piume :
 Dalle tempia di quegli
 Vedi cader moltiplicata , e strana
 Serie d' Indiche perle. Altri di gemme ,
 Altri d' oro distingue i ricchi arredi
 Di Partico destrier. Quanto ha di raro ,
 Tutto espone la Siria , e tornan tutti
 A riveder la luce i preziosi
 Dall' avaro timor tesori ascosi.

Cleo. Inutile sollievo a mia sventura.

Olin. Ma che prò tanta cura ;
 Tanto studio , che prò ? Se attesa in
 vano

Dall' aurora al meriggio ,
 Dal meriggio alla sera , e dalla sera
 A questa della notte
 Già gran parte trascorsa ancor non
 vieni ?

Irresoluta , incerta ,
 Dubiti , ti confondi : a' dubbj tuoi
 Sembra ogn' indugio insufficiente , e
 corto.

E ti lagni di noi ? Ti lagni a torto.

Cleo. Pur troppo è ver , pur troppo
Convien ch' io serva a questa
Dura necessità. Vanne , precedi
Il mio venir. Sarà contento il regno ;
Lo sposo io sceglierò.

Olin. Penfa , rammenta ,
Che suddito fedele
Olinto t' ammirò ; che il sangue mio...

Cleo. Lo so. D' illustri Eroi
Per le vene trascorse.

Olin. Aggiungi a questo
I meriti di Fenicio. . .

Cleo. A me son noti.

Olin. Sai de' configli tuoi. . .

Cleo. De' tuoi configli
Io conosco il valor , distinguo il pregio
Della sua fedeltà. Tutto pensai ,
Tutto , Olinto , io già so.

Olin. Tutto non fai.
Già da lunga stagione tacito amante
All' amorose faci
Mi struggo de' tuoi lumi. . .

Cleo. Ah parti , e taci.

Olin. Come tacere !

Cleo. E ti par tempo , Olinto , (1)

Di parlarmi d' amor ?

Olin. Perchè sdegnarti ?

S' io chiedendo mercè. . .

Cleo. Ma taci , e parti.

Olin. Di quell' ingiusto sdegno

Io la cagion non vedo.

Offenderti non credo

Parlandoti d' amor.

Tu mi rendesti amante :

Colpa è del tuo sembiante

La libertà del labbro ,

La servitù del cor. (2)

S C E N A II.

CLEONICE , e poi BARSENE.

Cleo. **A**lceste amato Alceste ,
Dove sei ? Non m' ascolti ? In van ti
chiamo :

T' attendo in van. Barsene , (3)

Qualche lieta novella

(1) *S' alza da sedere.* | (3) *A Barsene , che*
(2) *Parte.* | *sopraggiunge.*

A T T O P R I M O. 217

Mi rechi forse ? Il mio diletto Alceste
Forse tornò ?

Bars. Voleffe il cielo. Io vengo ,
Regina , ad affrettarti. Il popol tutto
Per la tardanza tua mormora , e freme.
Non puoi senza periglio
Più differir. . .

Cleo. Misera me ! Si vada (1)
Dunque a sceglier lo sposo. Oh Dio !
Barfene ,
Manca il coraggio. Io sento
Che alla ragion contrasta
Dubbio il cor , pigro il piè. Chi mai si
vide

Più afflitta , più confusa ,
Più agitata di me ? (2)

Bars. Qual' arte è questa
Di tormentar te stessa , ove non sono
Figurando sventure ?

Cleo. È figurato
Forse il dover , che mi costringe a
farmi

Serva fino alla morte a chi non amo ?

(1) In atto di partire , | (2) Si getta a sedere.
e poi si ferma.

A chi forse chiedendo
 Confinto amor della mia destra il dono,
 Si duol che compra a caro prezzo il
 trono ?

Bars. È ver. Ma il sacro nodo ,
 I reciprochi pegni
 Del talamo fecondo , il tempo , e l'uso
 Di due sposi discordi ,
 Il genio avverso a poco a poco in seno
 Cangia in amore , o in amicizia almeno.

Clea. E se tornando Alceste
 Mi ritrovasse ad altro sposo in braccio ,
 Che farebbe di lui ,
 Che farebbe di me? Tremo in pensarlo.
 Qual pentimento avrei
 Dell' inco stanza mia ! Qual' egli avreb-
 be

Intollerabil pena
 Di trovarmi infedele !
 Le sue giuste querele ,
 Le smanie sue , le gelosie , gli affanni ,
 Ogni pensier sepolto ,
 Tutto il suo cor gli leggerei nel volto.

Bars. Come sperar ch'ei torni ? Omai
 trascorsa

A T T O P R I M O. 219

È un'intera stagione, da che trafitto
Fra le Cretensi squadre
Cadde il tuo genitor. Sai, che al suo
fianco

Sempre Alceste pugnò, ne più novella
Di lui s'intese. O di catene è cinto,
O sommerso è fra l'onde, o in guerra
estinto.

Cleo. No. Me'l predice il core; Alceste
vive,
Alceste tornerà.

Bars. Quando ritorni,
Più infelice farai. Se a lui ti doni,
Di cento oltraggi il merto; e se l'es-
cludi,
Presente al duro caso
Uccidi Alceste. Onde il di lui ritorno
T' esporrebbe al cimento
D'esser crudele ad uno, o ingiusta a
cento

Cleo. Ritorni, e a lui vicina
Qualche via troverò...



SCENA III.

MITRANE, e dette.

Mitr. **C**he fai Regina ?

Il periglio s' avvanza. A poco a poco
La lunga tolleranza
Degenèra in tumulto. Unico scampo
E la presenza tua.

Cleo. Questo , Barsene ,
È il ritorno d' Alceste ? .. Andar con-
viene. (1)

Bars. E scegliesti ?

Cleo. Non scelsi.

Bars. Ma che farai ?

Cleo. Non so.

Bars. Dunque t' esponi
Irresoluta a sì gran passo ?

Cleo. Io vado ,
Dove vuole il destin , dove la dura
Necessità m' i porta
Così senza consiglio , e senza scorta.
Fra tanti pensieri

(1) *S' alza da sedere.*

Di regno , e d' amore ,
La stanco mio core
Se tema , se sperì
Non giunge a veder.
Le cure del foglio ,
Gli affetti rammento ;
Risolvo , mi pento :
E quel che non voglio
Ritorno a voler. (1)

S C E N A IV.

B A R S E N E , e M I T R A N E .

Barf. **I**nfelice Regina ,
Quanto mi fa pietà !

Mitr. Tanta per lei
Pietà sente Barsene ,
È sì poca per me ?

Barf. S' altro non chiedi
Che pietà , l' ottenesti. Amor se sperì ,
Indarno ti lusinghi.

Mitr. E non son' io
Già misero abbastanza ?

(1) *Parte.*

Perchè toglier mi vuoi fin la speranza ?

Bars. Misero tu non sei :

Tu spieghi il tuo dolore ,

E se non desti amore ,

Ritrovi almen pietà.

Misera ben son' io ,

Che nel segreto laccio ,

Amo , non spero , e taccio ,

E l' idol mio no'l fa. (1)

S C E N A V.

M I T R A N E , poi F E N I C I O .

Mitr. Inutile pietà.

Fen. Mitrane amico ,
Cleonice dov' è ?

Mitr. Costretta alfine
S'incamina alla scelta.

Fen. Ecco perdute
Tutte le cure mie.

Mitr. Perchè ?

Fen. Convieni ,
Ch'io sveli alla tua fede un grande ar-
cano.

(1) *Parte.*

A T T O P R I M O. 223

Tacilo , e mi consiglia.

Mitr. A me ti fida :

Impegno l' onor mio.

Fen. Già ti sovviene ,

• Che'l barbaro Aleffandro

Di Cleonice genitor , dal trono

• Scacciò Demetrio il nostro Re.

Mitr. Saranno

Omai sei lustri , e n'ho presente il caso.

Fen. Sai , che Demetrio oppresso

Morì nel durò esiglio , e inteso avrai

• Che pargoletto in fasce

Seco il figlio morì.

Mitr. Rammento ancora

• Che Demetrio ebbe nome.

Fen. Or sappi , amico ,

Che vive il real germe ,

• Ed a te non ignoto.

Mitr. Il ver mi narri ,

• O pur fole son queste ?

Fen. Anche più ti dirò. Vive in Alceste.

• *Mitr.* Numi , che ascolto !

Fen. In queste braccia il padre

Lo depose fuggendo. Ei mi prescrisse

Di nominarlo Alceste. Al sen mi strinse;

E dividendo i baci

Tra il figlio , e me , s' intenerì , mi
diffe :

Conserva il caro pegno

Al genitore , alla vendetta , al regno.

Mitr. Or la ragion comprendo

Del tuo zelo per lui. Ma per qual fine
Celarlo tanto ?

Fen. Avventurar non volli ,

Una vita sì cara. Io sparsi ad arte

Che Demetrio vivea :

Tacqui , che fosse Alceste : e questa
voce

Contro Aleffandro a sollevar di Creta

Sai che l' armi bastò : sai ch'è 'l tiranno

Nella pugna morì. Ma vario effetto

Il nome di Demetrio

Produce in Siria. Ambiziosi i Grandi

Niegan fede alla fama , onde bisogna

Soccorso esterno a stabilirlo in foglio.

Da i Cretenfi l' attendo ,

Ma in vano giungerà. Lontano è Al-
ceste ;

Non so s' ei viva , e Cleonice intanto

Elegge un Re.

Mitr.

A T T O P R I M O. 225

Mitr. Ma Cleonice elegga:

Sempre quando ritorni, e che 'l soc-
corso

Abbia di Creta, Alceste

Vendicar si potrà.

Fen. Questo non era,

Mitrane, il mio pensier. Sperai, che un
giorno

Fatto conforte a Cleonice, Alceste

Ricuperasse il regno

Senza toglierlo a lei. L' eccelsa donna

Degna è di possederlo. A tale oggetto

Alimentai l'affetto

Nel cor d'entrambi. E se il destin...

Ma perdo

L'ore in querele. Io di mie cure,
amico,

Ti chiamo a parte. Avrem dell'opra
il frutto

Sol che tempo s'acquisti. Andiam. Si
cerchi

D'interromper la scelta: al caso estre-
mo

S'avventuri il segreto. In faccia al
mondo

Tomo I,

P

Tu mi seconda , e se coll' armi è d'uopo ,
 po ,

Tu coll' armi m' assisti.

Mitr. Ecco tutto il mio sangue. In miglior' uso

Mai versar nol potrò. Chiamasi acquisto

Il perdere una vita

A favor del suo Re. Sì bella morte

Invidiata faria.

Fen. Vieni al mio seno.

Generoso vassallo. A i detti tuoi

Sento per tenerezza

Il ciglio inumidir : sento nel petto

Rinvigorir la speme ; e veggo un raggio

Del favor degli Dei nel tuo coraggio,

Ogni procella infida

Varco sicuro , e franco

Colla virtù per guida ,

Colla ragione al fianco ,

Colla mia gloria in sen.

Virtù fedel mi rende ,

Ragion mi fa più forte ;

La gloria mi difende

A T T O P R I M O. 227

Dalla seconda morte

Dopo il mio fato almen. (1)

S C E N A V I.

MITRANE.

Non poteva un' Alceste
Nascer fra le capanne. Il suo fembiente,
Ogni moto , ogni accento
Palefava abbastanza il cor gentile
Negli atti ancor del portamento umile,
Alma grande , e nata al regno ,
Fra le selve ancor tramanda
Qualche raggio , qualche segno
Dell' oppressa maestà.
Come il foco
In chiuso loco
Tutto mai non cela il lume :
Come stretto
In picciol letto
Nobil fiume
Andar non sa. (2)

(1) *Parte.*

] (2) *Parte.*

S C E N A VII.

Luogo magnifico con trono da un lato , e sedili in faccia al suddetto trono per i Grandi del regno. Vista in prospetto del gran porto di Seleucia con molo. Navi illuminate per solennizzare l' elezione del nuovo Re.

CLEONICE preceduta dai Grandi del regno , seguita da FENICIO , e da OLINTO , Guardie , e popolo.

C O R O.

Ogni Nume , ed ogni Diva
Sia presente al gran momento ,
Che palesa il nostro Re.

P R I M O C O R O.

Scenda Marte , Amor discenda
Senza spada , e senza benda.

SECONDO CORO.

Coll' ulivo , e colla face
Imeneo venga , e la Pace.

PRIMO CORO.

Venga Giove , ed abbia a lato
Gli altri Dei , la Sorte , e'l Fato!

SECONDO CORO.

Ma non abbia in questa riva
I suoi fulmini con se.

CORO.

■ Ogni Nume , ed ogni Diva
Sia presente al gran momento ,
Che palesa il nostro Re. (1)

Olin. Dal tuo labbro , o Regina , il suo
monarca

(1) Nel tempo che si Cleonice servita da Feni-
anta il suddetto coro , cio va in trono a sedere.

La Siria tutta impaziente attende.

Risolvi : ognuno il gran momento affretta

Con silenzio modesto.

Cleo. Sedete. (Oh Dei , che gran momento è questo !) (1)

Fen. (Che mai farò ?)

Cleo. Voi m'inalzaste al trono :

Son grata al vostro amor. Ma troppo è
il peso ,

Che uniste al dono. E chi fra tanti
uguali

Di meriti , e di natali

Incerto non saria ? Ne' miei pensieri

Dubbiosa , irresoluta , or questo , or
quello

Ricuso , eleggo : e mille faccio , e
mille

Cangiamenti in un' ora.

A sceglier vengo , e sono incerta an-
cora.

Fen. E ben , prendi , o Regina ,

Maggior tempo a pensar.

Olin. Come !

(1) Siedono Fenicio , Olinde , e gli altri Grandi.

Fen. T'accheta.

Teco tanto indiscreta (1)

Non è la Siria , e ognun di noi conosce
Quanto è grande il cimento.

Olin. È dunque poco

Il giro di tre lune ? In questa guisa ,

Cleonice , potrai

Prometter sempre , e non risolver
mai.

Fen. Audace , e chi ti rese

Temerario a tal segno ?

Olin. Il zelo ; il giusto ;

Il periglio di lei. Se ancor delusa

Oggi resta la Siria , io non so dirti

Dove giunger potrebbe

L'intolleranza sua.

Fen. Potrebbe forse

Pentirsi dell'ardir. Chi siede in trono

Leggi non soffre. Il numero degli anni ,

Se mi scema vigore ,

Non mi toglie coraggio. Il sangue
mio ,

Per la sua libertà

Tutto si verferà. . .

(1) A Cleonice.

Cleo. Fenicio, oh Dio!

Non risvegliar ti priego,

Nuove discordie. Il differir che giova?

Sempre incerta farei.

Udite. Io sceglierò...

Fen. Scegliere non de'.
(S' avventuri l' arcano.)

Cleo. A noi che porta

Frettoloso Mitrane? (1)

SCENA VIII.

MITRANE, poi *ALCESTE* dal porto
e detti.

Mitr. **I**n questo punto
Sopra picciolo legno Alceste è giun-
to.

Cleo. (Numi!)

Fen. (Respiro.)

Cleo. Ove si trova?

Mitr. Ei viene. (2)

(1) Vedendo venir
Mitrane. | (2) Accennando verso
il porto.

A T T O P R I M O. 233

Cleo. Fenicio , Olinto. (Ah ch'io mi perdo !) Andate (1)

L'amico ad abbracciar , che s'avvicina.
(Io quasi mi scordai d'esser Regina.) (2)

Olin. (Inopportuno arrivo !)

Cleo. (Ecco il mio bene. (3)

Tu palpiti , o cor mio ,

Chè riconosci , oh Dio , le tue catene.)

Alc. Pur mi concede il fato

Il piacer sospirato

Di trovarmi a' tuoi piedi , o mia
Regina.

Pur il ciel mi concede ,

Che a te della mia fede

Recar fu i labbri miei possa il tributo.

Felice me , se ancora

Fra le cure del regno

D'un regio sguardo il mio tributo è
degno.

Cleo. E privata , e sovrana

(1) S' alza dal trono , in picciola barca si vede
e seco s' alzano tutti. approdare , e l' abbrac-

(2) Torna a sedere. ciano.
Fenicio , e Mitrano vanno (3) Verso Alceste , che
ad incontrare Alceste , che s'avvicina.

234. **D E M E T R I O**

L'istessa Cleonice in me ritrovi.

Oh quanto , Alceste , oh quanto

Atteso giungi , e sospirato , e pianto !

Fen. (Torno a sperar.)

Cleo. Ma qual disastro a noi

Sì gran tempo ti tolse ?

Olin. (Oh sofferenza !)

Alc. Sai , che la mia partenza

Col Re tuo genitor. . .

Olin. Sappiamo , Alceste ,

La pugna , le tempeste ,

Di lui la morte , e le vicende. . .

Cleo. Il resto

Dunque giovi ascoltar. Siegui.

Olin. (Che pena !)

Alc. Al cader d' Alessandro in noi l' ar-
dire

Tutto mancò. Già le nemiche squadre

Balzan su i nostri legni : orrido scempio

Si fa de' vinti : in mille aspetti , e mille

Erra intorno la morte. Altri sommerso ,

Altri spira trafitto , e si confonde

La cagion del morir tra'l ferro, e l'onde.

Io sfortunato avanzo

Di perdite sì grandi , odiando il giorno ;

Su la scomposta prora
D' infranta nave a mille strali esposto
Lungamente pugnai ; finchè versando
Da cento parti il sangue
Perdei l' uso de' sensi , e caddi esanguè.

Cleo. (Mi fa pietà.)

Alc. Quindi in balia dell' onde
Quanto errai non so dirti. Aprendo il
ciglio ,
Il lacero naviglio
So , che più non rividi. In rozzo letto
Sotto rustico tetto io mi trovai :
Ingombre le pareti
Eran di nasse , e reti ; e curvo , e bianco ,
Pietoso pescator mi stava al fianco.

Cleo. Ma in qual terra giungesti ?

Alc. In Creta : ed era
Cretense il pescator. Questi sul lido
Mi trovò semivivo : al proprio albergo
Pietoso mi portò : ristoro al seno ,
Dittamo alle ferite
Sollecito apprestò ; questi provide
Dopo lungo soggiorno
Di quel picciolo legno il mio ritorno.

Fen. Oh strani eventi !

Olin. Alfine

L'istoria terminò. Tempo farebbe...

Cleo. T'intendo , Olinto ; io sceglierò
lo sposo.

Ciascun sieda , e m'ascolti. (1)

Alc. (Io ritornai

Opportuno alla scelta.) (2)

Olin. Olà , che fai ?

Alc. Servo al cenno real.

Olin. Come ! Al mio fianco

Vedrà la Siria un vil pastore affiso ?

Alc. La Siria ha già diviso

Alceste dal pastor. Depose Alceste

Tutto l'esser primiero ,

Allor che di pastor si fe guerriero.

Olin. Ma in quelle vene ancora

Scorre l'ignobil sangue.

Alc. In queste vene

Tutto si rinovò : tutto il cangiai ,

Quando in vostra difesa io lo versai.

Olin. Ma qual de' tuoi maggiori

A tant' oltre aspirar t'aprì la strada ?

(1) Fenicio , Olinto , | (2) Alceste volendo se-
e gli altri Grandi siedono. | dere è impedito da Olinto.

A T T O P R I M O. 237

Alc. Il mio cor , la mia destra , e la mia spada.

Olin. Dunque. . .

Fen. Eh taci una volta.

Olin. Almen si sappia
La chiarezza qual' è degli avi fui.

Fen. Finisce in te , quando comincia in lui.

Cleo. Non più. Nel mio comando
Si nobilita Alceste.

Olin. In questo loco
Solo a i gradi supremi
Di sedere è permesso.

Cleo. E bene : Alceste
Sieda duce dell' armi ,
Del sigillo real sieda custode ;
Ti basta , Olinto ? (1)

Olin. Ah questo è troppo. A lui
Dona te stessa ancor. Conosce ognuno
Dove giunger tu brami.

Fen. In questa guisa ,
Temerario , rispondi ? Al braccio mio
Lascia il peso , o Regina ,
Di punir quell' audace.

(1) Alceste siede , e Olinto si alza.

Cleo. A i meriti tuoi ,
All' inesperta età tutto perdono.

Ma taccia in avvenir.

Fen. Siedi , e raffrena
Tacendo almeno il violento ingeg-
no. (1)

Udisti ?

Olin. Ubbidirò. (Fremo di sdegno.) (2)

Cleo. Scelsi già nel mio cor. Ma pria che
faccia

Palesse il mio pensiero , un' altra io bra-
mo

Sicurezza da voi. Giuri ciascuno
Di tollerar del nuovo Re l' impero ;
Sia di Siria , o straniero ,

O sia di chiaro , o sia di fangue os-
curo.

Olin. (Come tacer !)

Fen. Su la mia fè lo giuro.

Cleo. Siegui Olinto.

Fen. Non parli ?

Olin. Lasciatemi tacer.

Cleo. Forse ricusi ?

Olin. Io n' ho ragion. Ne solo

(1) *Ad Olinto.* A (2) *Torna a sedere.*

A T T O P R I M O. 239

M'oppongo al giuramento. Altri vi sono. . .

Cleo. E ben. Su questo trono (1)
Regni chi vuole. Io d'un servile impero
Non voglio il peso.

Fen. Eh non curar di pochi
Il contrasto , o Regina , in faccia a
tanti
Rispettosi vassalli.

Cleo. In faccia mia
L'ardir di pochi io tollerar non deg-
gio. (2)

Libero il gran consiglio
L'affar decida. O senza legge alcuna
Sceglie mi lasci , o soffra ,
Che da quel soglio , ove richiesta as-
cesi ,

Volontaria discenda. Almen privata
Disporrò del cor mio. Volger gli affetti
Almen potrò dove più il genio inclina ;
Ed allor crederò d'esser Regina.

Se libera non sono ,
S'ho da servir nel trono ,

(1) S' alza dal trono , | (2) Scende dal trono.
o seco tutti.

240 *D E M E T R I O*
Non curo di regnar,
L'impero io sdegno.
A chi servendo impera
La servitude è vera,
È finto il regno. (1)

S C E N A IX.

FENICIO , OLINTO , ed ALCESTE.

Fen. **C**osì de' tuoi trasporti
Sempre arrossir degg'io ? Ne mai de'
faggi

Il commercio , l'esempio
Emendar ti farà ?

Olin. Ma , padre , io soffro
Ingiustizia da te. Potresti al foglio
Inalzarmi , e m'opprimi.

Fen. Avrebbe in vero
La Siria un degno Re ! Torbido , au-
dace ,
Violento , inquieto...

Olin. Il caro Alceste

(1) *Parte Cleonice se- | Grandi , dalle guardie ;
guita da Mitrane , dai | e dal popolo.*

Saria

Saria placido , umile ,

Generoso , prudente... Ah chi d' un
padre

Gli affetti ad acquistar l' arte m' addita ?

Fen. Vuoi gli affetti d' un padre ? Alceste imita.

Se fecondo , e vigoroso

Crescer vede un' arboscello ,

Si affatica intorno a quello

Il geloso

Agricoltor.

Ma da lui rivolge il piede ,

Se lo vede

In su le sponde

Tutto rami , e tutto fronde ,

Senza frutto , e senza fior. (1)

(1) *Parte.*



S C E N A X.

OLINTO, ed ALCESTE.

Olin. **N**elle tue scuole il padre
Vuol, ch'io virtude apprenda. E bene
Alceste,

Comincia ad erudirmi. Ah renda il cielo
Così l'ingegno mio facile, e destro,
Che non faccia arrossir sì gran maestro.

Alc. Signor, quei detti amari,
Soffro solo da te. Senza periglio
Tutto può dir chi di Fenicio è figlio.

Olin. Io poco saggio in vero
Ragionai col mio Re. Signor perdona,
Se offendo in te la maestà del foglio.

Alc. Olinto, addio. Più cimentar non
voglio

La sofferenza mia. Tu scherzi meco,
M'insulti, mi deridi,
E del rispetto mio troppo ti fidi.

Scherza il nocchier talora
Coll'aura, che si desta;
Ma poi divien tempesta,

Che impallidir lo fa.
Non cura il pellegrino
Picciola nuvoletta ;
Ma quando men l'aspetta
Quella tonando va. (1)

S C E N A X I.

O L I N T O.

Chi di costui l'oscura
Origine ignorasse , a i detti alteri
Di Pelope , o d' Alcide
Progenie il crederebbe. E pure ad
onta
Del rustico natale
Alceste per Olinto è un gran rivale.
Che mi giova l'onor della cuna ,
Se nel giro di tante vicende
Mi contende
L'acquisto del trono ,
La fortuna
D' un rozzo pastor ?
Cieca Diva , non curo il tuo dono ,

(1) *Parte.*

Quando è prezzo d'ingiusto fa-
vor. (1)

S C E N A X I I.

Giardino interno nel palazzo reale.

*CLEONICE , BARSENE , poi
FENICIO.*

Cleo. **D**unque perch'io l'adoro ,
Tutto il mondo ad Alceste oggi è ne-
mico ?

Questo contrasto appunto
Più impegna l'amor mio.

Bars. Ma in questo istante
Forse il consiglio a tuo favor decise:
Che giova innanzi tempo...

Cleo. E ch'io conosco
Dell'invidia il poter. Forse a quest'ora
Terminai di regnar. Ma non per questo
Misera mi farà l'altrui livore.
È un gran regno per me d'Alceste il
core.

(1) *Parte.*

Bars. (Oh gelosia !)

Cleo. Decise

Il consiglio , o Fenicio ? (1)

Fen. Appunto.

Cleo. Il resto ,

Senza che parli , intendo.

Il mio regno finì.

Fen. Meglio , o Regina ,

Giudica della Siria. I tuoi vassalli

Per te , più che non credi

Han rispetto , ed amore. Arbitra sei

Di sollevare qual più ti piace al trono.

Il tuo voler sovrano ,

In qualunque si scelga

Di chiara stirpe , o di progenie oscura ,

Ciascuno adorerà , ciascuno il giura.

Cleo. Come ! In sì brevi istanti

Sì da prima diversi ?

Fen. Ah tu non fai

Quanta fede è ne' tuoi ; nel gran con-
fesso

Tutta si palesò. Chi del tuo volto ,

Chi del tuo cor ; chi della mente i pregi

A gara rammentò. Chi tutto il sangue

(1) *A Fenicio , che sopraggiunge.*

Offerse in tua difesa : e in mezzo a
questo

Impeto di piacer , Regina , oh come
S' udia suonar di Cleonice il nome !

Bars. (Infelice amor mio !)

Cleo. Vanne ; al consiglio

Riporta i sensi miei. Dì , che 'l mio core
A tai prove d'amore

Insensibil non è ; che sia mia cura

Che non si penta il regno

Di sua fiducia in me , che grata io
sono.

Fen. (Ecco in Alceste il vero erede al
trono.) (1)

Bars. Vedi come la sorte

I tuoi voti seconda. Ecco appagato

Appieno il tuo desio ,

Ecco finito ogni tormento.

Cleo. Oh Dio !

Bars. Tu sospiri ? Io non vedo

Ragion di sospirar. L'amato bene

In questo punto acquisti , e ancor non
fai

Le luci serenar torbide , e meste ?

(1) *Parte.*

A T T O P R I M O. 247

Cleo. Cara Barsene, ora ho perduto Alceste.

Bars. Come perduto!

Cleo. E vuoi,

Che fiano i miei vassalli

Di me più generosi? Il genio mio

Sarà dunque misura

De' meriti altrui? Senza curar di tanti

Il sangue illustre, io porterò su 'l trono

Un pastorello a regolar l'impero?

Con qual cor, con qual fronte? Ah

non fia vero.

La gloria mia mi consigliò fin' ora

L'invidia a superar; ma quella oppressa,

Or mi consiglia a superar me stessa.

Bars. Alceste che dirà?

Cleo. Se m'ama Alceste,

Amerà la mia gloria. Andrà superbo,

Che la sua Cleonice

Si distingua così co' proprj vanti

Dalla schiera volgar degli altri amanti.

Bars. Non so, se in faccia a lui

Ragionerai così.

Cleo. Questo cimento,

Amica, io fuggirò. Non fo, se avrei
 Virtù di superarmi. È troppo avvezzo
 Ad amarlo il mio cor. Se vincer vo-
 glio,
 Non veder più quel volto a me con-
 viene.

S C E N A X I I I.

MITRANE, e dette, poi ALCESTE.

Mitr. **C**hiede Alceste l'ingresso.

Cleo. Oh Dio, Barfene!

Barf. Or tempo è di costanza.

Cleo. Và, non deggio per ora. . . (1)

Mitr. Egli s'avanza. (2)

Cleo. (Resisti anima mia.)

Alc. Senza riguardi

La mia bella Regina

D'appresso vagheggiar posso una volta.

Posso dirti, che mai

Pace non ritrovai da te lontano:

Posso dirti, che sei

Sola de' pensier miei cura gradita:

(1) *A Mitrane.*

| (2) *Parla.*

ATTO PRIMO. 249

Il mio ben , la mia gloria , e la mia
vita.

Cleo. Deh non parlar così.

Alc. Come ! Uno sfogo
Dell' amor mio verace
Che ti piacque altre volte , oggi ti
spiace ?

In questa guisa , oh Dio !

L' istessa Cleonice in te ritrovo ?

Son' io quello , che tanto

Atteso giunge , e sospirato , e pianto ?

Cleo. (Che pena !)

Alc. Intendo , intendo :

Bastò la lontananza

Di poche lune a ricoprir di gelo

Di due lustri l' amor.

Cleo. Voleffe il cielo.

Alc. Voleffe il ciel ? Qual colpa ,

Qual demerito è in me ? S' io mai
t' offesi ,

Mi ritolga il destin quanto mi diede

La tua prodiga man : sempre sdegnati

Sian per me que' begli occhi

Arbitri del mio cor , del viver mio.

Guardami , parla.

Tomo I.

• Q

Gleo. (Ah non resisto !) Addio. (E)

S C E N A XIV.

ALCESTE, e BARSENE.

Alc. **N**umi , che avvenne mai ! Quei
! dubbj accenti ,
Quei pallor , quei sospiri
Mi fanno palpar. Qual' è Barsene ,
La cagion di sì strano
Cangiamento improvviso ? È invidia
altrui ?

È incoftanza di lei?

È ingiustizia degli astri? È colpa mia?

Barsf. Le smanie del tuo core

**Mi fan pietà. Forse con altra amante
Più felice saresti.**

Alc. Ah, giunga prima

L'ultimo de' miei giorni. Io voglio amarla

A prezzo ancor di non trovar mai pace;

Chè più soffrir mi piace

Per la mia Cleonice ogni tormento,

(1) *Parte.*

A T T O P R I M O. 251

Che per mille bellezze esser contento,

Dal suo gentil sembiante

Nacque il mio primo amore,

E l'amor mio costante

Ha da morir con me.

Ogni beltà più rara,

Berichè mi sia pietosa,

Per me non è vezzosa,

Vaga per me non è. (1)

S C E N A X V.

B A R S E N E.

Infelice cor mio, qual' altro attendi
Disingarino maggiore? Indarno aspiri
Ad espugnar la fedeltà d'Alceste.
Ma pur chi fa! La tolleranza, il tempo
Forse lo vincerà. Vince de' sassi
Il nativo rigor picciola stilla
Collo spesso cader. Rovere annosa
Cede a i colpi frequenti
D'affidua scure. E se m'inganno? Oh
Dio!

(1) *Parte.*

Temo, che l'idol mio

Nel conservarsi al primo amor costante

Sia più fermo de' sassi, e delle piante,

Vorrei dai lacci sciogliere

Quest' alma prigioniera.

Tu non mi fai risolvere

Speranza lusinghiera :

Fosti la prima a nascere ,

Sei l'ultima a morir.

No, dell'altrui tormento

No, che non sei ristoro ;

Ma servi d'alimento

Al credulo desir.

Fine dell' Atto Primo.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Galleria.

ALCESTE., ed OLINTO.

Alc. **E** tu per qual ragione
Mi contendi l'ingresso ? Al regio piede
Necessario è ch'io vada. (1)

Olin. Andar non lice :

La Regina lo vieta , Olinto il dice.

Alc. Attenderò fin tanto

Che fia permesso il presentarmi a lei.

Olin. Son pure i detti miei

Chiari abbastanza. A Cleonice innanzi

Più non dei comparir. Ti vieta il passo

Alla real dimora ;

Ne mai più vuol mirarti. Intendi an-
cora ?

Alc. Più mirarmi non vuole ! Oh Dei,
mi sento

(1) *In atto d' inoltrarsi.*

Stringere il cor.

Olin. Questo comando , Alceste ,
T'agghiaccia , io me n' avvedo.

Alc. No , perdonami , Olinto , io non
ti credo.

Non è la mia Regina
Tanto ingiusta con me. Ne v'è ragione
Che a sì gran pena un suo fedel con-
danni :

O ingamar ti lasciasti , o tu m'inganni.

Olin. E ardisci dubitar de' detti miei ?

Alc. Se troppo ardiscò , io lo saprò da
lei.

Olin. Fermati. (1.)

S C E N A II.

MITRANE , e detti.

Mitr. **A**lceste , e dove ?

Alc. Non arrestarmi. A Cleonice io
vado.

Mitr. Amico , a te l'ingresso
All'aspetto real non è permesso.

(1) In atto d'entrare s'incontra in Mitrane.,

ATTO SECONDO. 255

Alc. Ed è vero il divieto ?

Mitr. Pur troppo è ver.

Alc. Deh per pietà, Mitrane,
Intercedi per me. Ritorna a lei :

Dille , che a questo colpo
Io resistere non so ; che alcun l'inganna ;
Che reo non sono ; e che se reo mi
crede ,

Io saprò discolparmi al regio piede.

Mitr. Ubbidirti non posso. Ha la Regina
Che di te non si parli a noi prescritto :
E 'l nominarle Alceste anch'è delitto.

Alc. Ma qual'è la cagione ?

Mitr. A me la tace.

Alc. Ah son tradito ! Una calunnia in-
fame

Mi fa reo nel suo core :

Ma tremi il traditore ,

Qualunque sia. Non lungamente oc-
culto

Al mio sdegno farà. Su l'are istesse

Correrò disperato

A trafiggergli il sen.

Olin. Queste minacce

Sono inutili , Alceste.

Alc. Amici , oh Dio !

Perdonate i trasporti .

D' un' anima agitata. In questo stato
Son degno di pietà. Da voi la chiedo ;
Voi parlate per me. Voi muova almeno
Veder ne' mali suoi

Ridotto Alceste a confidarsi in voi.

Non v' è più barbaro

Di chi non sente

Pietà d' un misero ,

D' un' innocente

Vicino a perdere

L' amato ben.

Gli astri m' uccidano ,

Se reo son' io ;

Ma non dividano

Dal seno mio

Colei , ch' è l' anima

Di questo sen. (1)

(1) *Parte.*



SCENA

SCENA III.

OLINTO, e MITRANE.

Olin. **L**a caduta di Alceste alfin , Mi-
trane ,

M'assicura lo scettro. Io con la speme.

Ne prevengo il piacer.

Mitr. Fidarfi tanto

Non deve il saggio alle speranze. Un
bene

Con sicurezza atteso , ove non giunga,

Come perdita affligge. E poi t'inganni ,

Se divenir felice

Speri così. Felicità farebbe

Il regno in ver , se i contumaci affetti

Rispettassero il trono ; onde cingendo

La clamide real più non restasse

Altro a bramar. Ma da un desir estinto

Germoglia un' altro ; e nel cambiare
oggetto

Non scema di vigor. Se pace adesso

Solo in te stesso ritrovar non fai ;

Ancor nel regio stato

Tomo I.

R

Infelice farai come privato.

Olin. Felicità non credi

Del comando il piacer ?

Mitr. L'uso d'un bene

Ne scema il senso. Ogni piacer sperato
È maggior , che ottenuto. Or non com-
prendi

Di qual peso è il diadema , e quanto
studio

Costi l'arte del regno.

Olin. Il regno istesso

A regnare ammaestra.

Mitr. È ver. Ma sempre

S'impara errando. Ed ogni lieve errore
Si fa grande in un Re.

Olin. Tanta dottrina

Non intendo , Mitrane. Il brando , e
l'asta

Solo appresi a trattar. Gli affetti umani
Investigar non è per me. Bisogna
Per massime sì grandi

Età più ferma , e frequentar conviene
D'Egitto i tempj , o i portici d'Atene.

Mitr. Ma d'Atene , e d'Egitto

Il saper non bisogna

ATTO SECONDO. 259

Per serbarfi fedel. Tu fino ad ora
Non amasti Barsene ?

Olin. E l' amo ancora.

Mitr. E puoi , Barsene amando ,
Compiacerti d' un trono
Per cui la perdi ?

Olin. E comparar tu puoi
La perdita d' un core
Col' acquisto d' un regno ?

Mitr. A queste prove
Chi è fedel si distingue.

Olin. Eh che in amore
Fedeltà non si trova. In ogni loco
Si vanta assai , ma si conserva poco.
È la fede degli amanti
Come l'Araba fenice :
Che vi sia , ciascun lo dice ;
Dove sia , nessun lo fa.
Se tu fai dov'ha ricetto ,
Dove muore , e torna in vita ,
Me l'addita ,
E ti prometto
Di serbar la fedeltà. (1)

(1) *Parte.*

S C E N A I V.

*MITRANE, poi CLEONICE,
e BARSENE.*

Mitr. **U**n'aura di fortuna,
Che spira incerta, è a sollevare bastante
Quell' anima leggiera. Il regio scettro
Già tratta Olinto, e si figura in trono,
Quanto deboli sono

Fra i ciechi affetti lor le menti umane !

Cleo. Olà, scriver vogl'io. (1) Parti
Mitrane.

Mitr. Ubbidisco al comando. (2)

Cleo. Odimi. Alceste
Più di me non ricerca ?

Mitr. Anzi, o Regina,
Altra cura non ha ; ma l' infelice...

Cleo. Parti, basta così. (3) Senti. Che
dice ?

Mitr. Dice, che t' è fedele :
Dice che alcun t' inganna ;

(1) *Ad un Paggio.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *A Mitrane.*

ATTO SECONDO. 261.

Che tu non fei tiranna ;
Ch' ai troppo bello il cor.
Che ti vedrà placata ,
E vuol morirti al piede
Vittima sventurata
D' un' infelice amor. (1)

S C E N A V.

CLEONICE, e BARSENE.

Bars. **R**egina, è pronto il foglio. I sensi
tuoi

Spiega in quello ad Alceste.

Cleo. Ah che in tal guisa

Son troppo a lui, son troppo a me
crudele !

Voglio vincermi, e voglio

Dividerlo da me. L'attende il regno ,

L'onor mio lo consiglia , il ciel lo
vuole ,

Io lo farò. Ma dal mio labbro almeno.

Vorrei che lo sapesse. È tirannia

Annunziar con un foglio

(1) *Parte.*

Sì barbara novella. Altro sollievo
Non resta, amica, a due fedeli amanti
Costretti a separarsi;
Che a vicenda lagnarli,
Che ascoltare a vicenda
D'un lungo amor le tenerezze estreme;
E nell' ultimo addio piangere insieme.

Bars. Questo è sollievo? Ah di vedere
Alceste

Il desio ti seduce. A tal cimento
Non esporti di nuovo. Assai facesti
Resistendo una volta. Il frutto perdi
Della prima vittoria,
Se tenti la seconda. Io te conosco
Più debole d' allora,
E 'l nemico è più forte. Eh la grand'
opra

Generosa compisci. I tuoi vassalli
Fidano in te. Dal superar costante
Questo passo crudel, ch' ora t' affanna,
Pende la gloria tua.

Gleo. Gloria tiranna!

Dunque per te degg' io
Morir di pena, e rimaner per sempre
Così d' ogni mio ben vedova, e priva?

ATTO SECONDO. 263

Legge crudel! T'appagherò. Si scriva. (1)

**Barf. (Par che m'arrida il fato.
Non dispero d' Alceste.)**

Cleo. Alceste amato. (2)

**Barf. (Lusingarmi potrò d' effer felice ,
Se la gloria resiste
Fra i moti di quel cor pochi momenti.**

Cleo. E non vuole il destin farci contenti. (3)

**Barf. (Cresce la mia speranza. Oh Dei ,
sospende**

**La man tremante , e si ricopre il volto !
Ah che ritorna a i primi affetti in
preda !)**

Cleo. Povero Alceste mio ! (4)

**Barf. (Temo , che ceda.
Io nel caso di lei
Non so dir che farei.)**

Cleo. Vivi , mio bene , (5)

Ma non per me. Già terminai , Barsene.

**(1) Va a scrivere al
Zavolino.**

(2) Scrivendo.

(3) Scrivendo.

**(4) Parlando , poi tor-
na a scrivere.**

(5) Scrivendo.

Bars. (Eccomi in porto.) Or giustamente al trono

Un' anima sì grande il ciel destina.

Cleo. Prendi , e tua cura fia. . . (1)

S C E N A V I.

F E N I C I O , e dette.

Fen. **P**ietà Regina.

Cleo. Ma per chi?

Fen. Per Alceste. Io l'incontrai
Pallido , semivivo , e per l'affanno
Quasi fuori di se. La dura legge
Di più non rivederti
È un colpo tal , che gli trafigge il core ,
Che la ragion gli toglie ,
Che lo porta a morir. Freme , sospira ,
Prega , minaccia ; e fra le smanie , e 'l
pianto

Sol di te si ricorda ,
Il tuo nome ripete ad ogni passo :
Farebbe il suo dolor pietade a un sasso.

Cleo. Ah Fenicio crudel , da te sperava .

(1) Volendole dare il foglio.

ATTO SECONDO. 265

La vacillante mia
Mal sicura virtù qualche sostegno,
Non impulsì a cader. Perchè ritorni
Barbaramente a ritentar la viva
Ferita del mio cor ?

Fen. Perdona al zelo
Del mio paterno amor questo tras-
porto.

Alceste è figlio mio :
Figlio della mia scelta ,
Figlio del mio fudor : pianta felice
Custodita fin' ora
Dalle mie cure , e dai consigli miei :
Cresciuta al fausto raggio
Del tuo regio favor : speme del re-
gno ;

Di mia cadente età speme , e sostegno.

Bars. (Zelo importuno !)

Fen. E inaridir vedrassi
Così bella speranza in un momento ?
Regina , in me non sento
Sì robusta vecchiezza , e sì vivace ,
Che possa a questo colpo
Sopravvivere un dì.

Cleo. Che far poss'io ?

Che vuole Alceste ? E qual da me ri-
chiede

Conforto al suo martire ?

Fen. Rivederti una volta , e poi morire.

Cleo. Oh Dio !

Fen. Bella Regina ,

Ti veggo intenerir. Pietà di lui ,

Pietà di me. Questo canuto crine ,

La lunga servitù , l'intatta fede

Merita pur , ch'io qualche premio ot-
tenga.

Cleo. Eh resista chi può. Digli che ven-
ga. (1)

Barf. (Ecco di nuovo il mio sperare
estinto.)

Fen. (Basta , che vegga Alceste , e Al-
ceste ha vinto.) (2)

(1) *Lacera il foglio ,* | (2) *In atto di partire*
e si alza da sedere. | *s'incontra in Olinto.*



SCENA VII.

. OLINTO, e detti.

Olin. **P**adre, Regina: Alceste
Più in Seleucia non è. Per opra mia
Già ne partì.

Cleo. Come!

Fen. Perchè?

Olin. Voleva

Rivederti importuno ad ogni prezzo.

Io gl'imporsi in tuo nome

La legge di partir.

Cleo. Ma quando avesti

Questa legge da me? Custodi, oh

Dei! (1)

Si cerchi, si raggiunga,

Si trovi Alceste, e si conduca a noi. (2)

Fen. Misero me!

Cleo. Se la ricerca è vana, (3)

Trema per te. Mi pagherai la pena

Del temerario ardir.

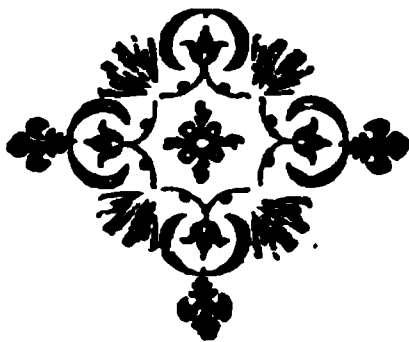
(1) *Escono alcune
guardie.*

| (2) *Partono le guardie.*
(3) *Ad Olinto.*

Olin. Credei fervirti ,
Un periglioso inciampo
Togliendo alla tua gloria.

Cleo. E chi ti rese
Sì geloso custode
Del mio decoro , e della gloria mia ?
Avresti mai potuto ,
Fenicio , preveder questa sventura ?
Il mondo tutto a danno mio congiura.
Nacqui agli affanni in seno :
E dall'infesta cuna
La mia crudel fortuna
Venne fin' or con me.
Perdo la mia costanza :
M'indebolisce amore :
E poi del mio rossore
Ne meno ho la mercè. (1)

(1) *Parte.*



S C E N A V I I I.

FENICIO , OLINTO , e BARSENE,

Olin. Signor , di Cleonice
Non vidi mai più stravagante ingegno:
Odia in un punto , ed ama :
Or Alceste dimanda , .or lo ricusa ;
E delle sue follie poi gli altri accusa.

Fen. Così la tua sovrana
Temerario rispetti ? Impara almeno
A tacere una volta. Ah ch'io dispero
Di poterlo emendar !

Bars. Matura il senno
Al crescer dell'etade. Olinto ancora
Degli anni è fu l' april.

Fen. Barsene , anch'io
Scorsi l' april degli anni ; e folto , e
biondo
Fu questo crin , ch'ora è canuto , e raro.
E allora , (Oh età felice !)
Non con tanto disprezzo
Al consiglio dei saggi
La stolta gioventù porgea l' orecchia,

Declina il mondo , e peggiorando in-
vecchia. (1)

S C E N A I X.

O L I N T O , e B A R S E N E .

Olin. **P**er appagar la strana
Senile austerità dovremo noi
Cominciar dalle fasce a far da Eroi ?
Barsene , altri pensieri
Chiede la nostra età. Dimmi se Olinto
Vive più nel tuo core ?

Bars. Eh che tu vuoi
Deridermi , o Signor. Le mie cangiaſti
Con più belle catene :
Alla Regina sua cede Barsene.

So che per gioco
Mi chiedi amore :
Ma poche lagrime ,
Poco dolore
Costa la perdita
D'un' infedel.

A un' altro oggetto ,

(1) *Parte.*

ATTO SECONDO. 271

Che tu non fai,
Anch'io l'affetto
Fin' or serbai;
E in sì bel foco
Vivrò fedel. (1)

S C E N A X.

OLINTO.

Di Barsene i dispreggi ,
L'ire di Cleonice ,
La fortuna d' Alceste , ed i severi
Rimproveri paterni avrian d'ogni altro
Sgomentato l'ardir ; ma non per questo
Olinto si sgomenta. A i grandi acquisti
Gran coraggio bisogna , e non con-
viene

Temer periglio , o ricusar fatica ;
Chè la fortuna è degli audaci amica.
Non fidi al mar che freme

La temeraria prora
Chi si scolora ,
E teme ,

(1) Parte.

Sol quando vede il mar.
 Non si cimenti in campo ,
 Chi tremà al suono , al lampo
 D' una guerriera tromba ,
 D' un bellicoso acciar. (1)

S C E N A X I.

Camera con sedie.

CLEONICE , e poi MITRANE.

Cleo. **E**ccoti, Cleonice , al duro passo
 Di rivedere Alceste ;
 Ma per l' ultima volta. Avrai coraggio
 D' annunziargli tu stessa
 La sentenza crudel , che t' abbandoni ,
 Che si scordi di te ? Quant' era meglio
 Non impedir la sua partenza !

Mitr. Alceste ,
 Regina , è qui , che ritornato in vita
 Dopo tante vicende
 Di rivederti impaziente attende.

Cleo. (Già mi palpita il cor.)

(1) *Parte.*

Mitr.

ATTO SECONDO. 273

Mitr. Fenicio il vide ,
L'assicurò ; gli disse
Quanto può nel tuo core : e parve al-
lora

Fior , che dal gelo oppresso
Risorga al sol. Rasserenò la fronte ;
Il pallor colorì , cangiò sembianza.
Ripieno è di speranza ;
E al piacere improvviso
L'allegrezza , e l'amor gli ride in viso.

Cleo. (E perderlo dovrò ?) Parti Mi-
trane ;

Digli che venga. In queste
Stanze l'attendo.

Mitr. Oh fortunato Alceste ! (1)

Cleo. Magnanimi pensieri
E di gloria , e di regno ah dove fiete ?
Chi vi fugò ? Per mia difesa al fiero
Turbamento , ch' io proyo ,
Vi ricerco nell' alma , e non vi trovo.
Questo , questo è il momento
Terribile per me ! Qual posso in voi
Speranza aver , se intimoriti al solo
Nome dell' idol mio m' abbandonate ?

(1) Parte.

Tomo I.

S.

Tornate , oh Dio tornate :
 Radunatevi tutti intorno al core
 L'ultimo sforzo a sostener d'amore.

SCENA XII.

ALCESTE, e detta.

Alc. **A**dorata Regina , io più non
 credo

Che di dolor si muora. È folle inganno
 Dir , che affretti un' affanno
 L'ultime della vita ore funeste ;
 Se fosse ver non viverebbe Alceste.
 Ma se questa produce
 Sospirata mercè la pena mia ;
 La pena , ch'io provai ,
 In questo punto è compensata assai.

Cleo. (Tenerezze crudeli !)

Alc. Ah se l'istessa

Per me tu fei , come per te son' io :
 S'è ver , che posso ancora
 Tutto sperar da te ; qual fu l'errore ,
 Per cui tanto rigore
 Io da te meritai , dimmi una volta.

ATTO SECONDO. 275

Cleo. Tutto , Alceste , saprai. Siedi , e m' ascolta.

Alc. Servo al sovrano impero.

Cleo. (Io gelo , e temo.) (1)

Alc. (Io mi consolo , e spero.) (2)

Cleo. Alceste , ami da vero

La tua Regina ? O t'innamora in lei

Lo splendor della cuna ,

L'onor degli avi , e la real fortuna ?

Alc. Così bassi pensieri

Credi in Alceste ? O con i dubbj tuoi

Rimproverar mi vuoi

Le paterne capanne ? Io fra le felve

Ove nacqui , ove crebbi ,

O lasciai questi sensi , o mai non gli ebbi.

In Cleonice adoro

Quella beltà , che non soggiace al giro

Di fortuna , e d'etàde. Amo il suo core ;

Amo l'anima bella ,

Che adorna di se stessa ,

E delle sue virtù , rende allo scettro ,

Ed al ferto real co' pregi sui

Luce maggior , che non ottien da lui.

(1) Siede.

] (2) Siede.

Cleo. Da così degno amante

Un magnanimo sforzo

Posso dunque sperar ?

Alc. Qualunque legge

Fedele eseguirò.

Cleo. Molto prometti.

Alc. E tutto adempirò. Non v'è periglio ,

Che lieve non divenga

Softenuto per te. N' andrò sicuro .

A sfidar le tempeste : inerme il petto

Esporrò , se lo chiedi , incontro all'armi.

Cleo. Chiedo molto di più. Convien lasciarmi.

Alc. Lasciarti ? Oh Dei ! Che dici ?

Cleo. E lasciarmi per sempre , e in altro cielo

Viver senza di me.

Alc. Ma chi prescrive

Così barbara legge ?

Cleo. Il mio decoro ,

Il genio de' vassalli ,

La giustizia , il dover , la gloria mia ;

Quella virtù , che tanto

ATTO SECONDO. 277

Ti piacque in me ; quella che al regio-
ferto

Rende co' pregi fui

Luce maggior , che non ottien da lui.

Alc. E con tanta costanza

Chiedi , ch'io t'abbandoni ?

Cleo. Ah tu non fai. . .

Alc. So , che non m'ami , e lo conosco
affai. (1)

Appaga la tua gloria :

Contenta i tuoi vassalli :

Servi alla tua virtù : porta su 'l trono

La taccia d'infedele. Io tra le selve

Porterò la memoria

Viva nel cor della mia fè tradita ;

Se pure il mio dolor mi lascia in vi-
ta. (2)

Cleo. Deh non partire ancor.

Alc. Del tuo decoro

Troppo son' io geloso. Un vil pastore

Con più lunga dimora avvilirebbe

Il tuo grado real.

Cleo. Tu mi deridi ,

Ingrato Alceste.

(1) *S' alza.*

| (2) *In atto di partire.*

Alc. Io sono

Veramente l'ingrato : io t'abbandono :

Io sacrifico al fasto

La fede , i giuramenti

Le promesse , l'amor. Barbara , infida ,

Inumana , spergiura.

Cleo. Io dal tuo labbro

Tutto voglio soffrir. S' altro ti resta ,

Sfogati pur. Ma quando

Sazio sei d'insultarmi , almen per poco

Lascia ch' io parli.

Alc. In tua difesa , ingrata ,

Che dir potrai ? D' infedeltà sì nera

La colpa ricoprir forse tu credi ?

Cleo. Non condannarmi ancor. M'ascolta , e fiedi.

Alc. (Oh Dei , quanto si fida (1)
Nel suo poter !)

Cleo. Se ti ricordi , Alceste ,

Che per due lustri interi

Fosti de' miei pensieri

Il più dolce pensier , creder potrai

Quanto barbara sia

Nel doverti lasciar la pena mia.

(1) *Torna a sedere.*

ATTO SECONDO. 179

Ma in faccia a tutto il mondo

Costretta Cleonice

Ad eleggere un Re , più col suo core

**Consigliarsi non può. Ma deve , oh
Dio !**

Tutti sacrificar gli affetti sui

Alla sua gloria , ed alla pace altrui.

***Alc.* Arbitra della scelta**

Non ti rese il consiglio ?

***Cleo.* È ver , potrei**

Dell'arbitrio abusar , condurti in trono :

Ma credi tu , che tanti

Ingiustamente esclusi

Ne soffrissero il torto ? Infidie ascosse ,

Aperti insulti , e turbolenze interne

Agiteriano il regno ,

Alceste , e me. La debolezza mia ,

La tua giovane etade , i tuoi natali

Sarian armi all' invidia. I nostri nomi

Sarian per l'Asia in mille bocche, e mille

Vil materia di riso. Ah caro Alceste ,

Mentiscano i maligni. Altrui d'esempio

Sia la nostra virtù : quest'atto illustre

Compatisca , ed ammiri

Il mondo spettator : dagli occhi altrui

280 *D E M E T R I O*

Qualche lagrima esiga il caso acerbo
Di due teneri amanti ,
Per la gloria capaci
Di spezzar volontarj i dolci nodi
Di così giusto , e così lungo amore.

Alc. Perchè , barbari Dei , farmi pastore !

Cleo. Và. Cediamo al destin. Da me lontano

Vivi felice , il tuo dolor consola.

Poco avrai da dolerti

Ch'io ti viva infedele , anima mia.

Già da questo momento

Io comincio a morir. Questo ch'io
verso ,

Fors'è l'ultimo pianto. Addio. Non
dirmi

Mai più che infida , e che spergiura io
sono.

Alc. Perdono , anima bella , oh Dio ,
perdono.

Regna , vivi , conserva (1)

Intatta la tua gloria. Io m'arrossisco

De' miei trasporti ; e son felice a pieno,

(1) *S' alza , e s' inginocchia.*

ATTO SECONDO. 281

Se da un labbro sì caro

Tanta virtù , tanta costanza imparo.

Cleo. Sorgi , parti , s'è verò

Ch'ami la mia virtù.

Alc. Su quella mano ,

Che più mia non farà , permetti almeno

Che imprima il labbro mio

L'ultimo bacio , e poi ti lascio.

Cleo. } Addio.

Alc. }

Alc. Non so frenare il pianto ,

Cara , nel dirti addio.

Ma questo pianto mio

Tutto non è dolor.

È meraviglia , è amore ,

È pentimento , è speme :

Son mille affetti insieme

Tutti raccolti al cor. (1)

(1) Parte.



S C E N A XIII.

*CLEONICE, e poi BARSENE, indi
FENICIO.*

Cleo. Sarete alfin contenti,
Ambiziosi miei folli pensieri.
Eccomi abbandonata, eccomi priva
D' ogni conforto mio. Qual Nume in-
fausto
Seminò fra i mortali
Questa sete d' onor ? Che giova al
mondo
Questa gloria tiranna
Se costa un tal martire ;
Se per vivere a lei convien morire ?

Bars. Regina, è dunque vero,
Che trionfar sapesti
Su i proprj affetti anche al tuo ben
vicina ?

Fen. Dunque è vero, o Regina,
Che avesti un cor sì fiero
Contro te, contro Alceste ?

Cleo. È vero, è vero.

ATTO SECONDO. 283

Fen. Non ti credea capace
Di tanta crudeltà.

Barsf. Minor costanza
Non sperava da te.

Fen. L'atto inumano
Detesterà chi vanta
Massime di pietà.

Barsf. L'atto sublime
Ammirerà chi sente
Stimoli di virtù.

Fen. Col tuo rigore
Oh quanto perdi !

Barsf. Oh quanta gloria acquisti !

Fen. Deh rivoca...

Barsf. Ah resisti...

Cleo. Oh Dio tacete.

Perchè affliggermi più ? Che mai vo-
lete ?

Fen. Vorrei renderti chiaro
L'inganno tuo.

Barsf. Di tua costanza il vanto
Vorrei serbarti.

Cleo. E m'uccidete intanto.

Eguualmente il mio core

Il proprio male , ed il rimedio abborre ;

E m'affretta il morir chi mi soccorre.

Manca sollecita

Più dell'ufato ,

Ancor che s'agiti

Con lieve fiato ,

Face che palpita

Prefso al morir.

Se consolar mi

Voi non potete ,

Perchè turbarmi ,

Perchè volete

La forza accrescere

Del mio martir ? (1)

(1) Parte.



SCENA XIV.

FENICIO, e BARSENE.

Fen. Il tuo zelo eccessivo
Intendere io non so. La nobil cura
Della gloria di lei troppo ti preme.
Senfi così feveri
Nel cor d'una donzella
Figurarmi non posso. Altro interesse
Sotto questi d'onor sensi fallaci
Nascondi in sen. Ma t'arrossisci, e taci!
Parla. Saresti mai
Rival di Cleonice? Io ben ti vidi
Talor gli occhi ad Alceste
Volger furtivi, e sospirar. Ma tanto
Ingrata non farai. La tua Regina
Querelarsi a ragion di te potria.

Bars. Ma se l'amo, o Fenicio è colpa
mia?

Saria piacer, non pena
La servitù d'amore;
Quando la sua catena
Sceglie potesse un core,

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

*Portico della reggia corrispondente
alle sponde del mare , con barca , e
Marinari pronti per la partenza
d'ALCESTE.*

*OLINTO , e poi ALCESTE ,
e FENICIO.*

Olin. **S**arò pure una volta
Senza rival. Da questo lido alfine
Vedrò Alceste partir. La sua tardanza
Però mi fa temer. Si fosse mai
Pentita Cleonice ! Ah non vorrei...
Ma no. Di sua dimora
Cagion gli estremi ufficj
Forse faran degl' importuni amici.
Alc. Signor , procuri indarno (1)

(1) *A Fenicio nell' uscir.*

Di

Di trattenermi ancor.

Olin. Son pronti, Alceste,
I nocchieri, e la nave. Amico è il
vento,
Placido è il mar.

Fen. Taci importuno. (1) Almeno
Differisci per poco (2)
La tua partenza. Io non lo chiedo in
vano.

Resta. Del mio consiglio
Non avrai da pentirti. In fino ad ora
Sai pur che amico, e genitor ti fui.

Olin. (Mancava il padre a trattener co-
stui.)

Alc. Ah della mia Sovrana al tuo confi-
glio

Il comando s' oppone.

Olin. Alceste a quel ch' io sento ha gran
ragione.

Fen. E puoi lasciarmi ? E vuoi partir ?
Ne pensi

Come resta Fenicio ? Io ti sperai
Più grato a tanto amor.

Alc. Deh caro padre,

(1) *Ad Olinto.*

| (2) *Ad Alceste.*

Chè tal posso chiamarti
 Mercè la tua pietà , non dirmi ingrato ;
 Chè mi trafiggi il cor. Lo veggio an-
 ch'io ,
 Che attender non dovevi
 Questi del tuo sudor frutti infelici.
 Anch'io sperai crescendo
 Su l'orme tue per il sentier d'onore ,
 Chiamarti un dì fu 'l ciglio
 Lagrime di piacer , non di dolore.
 Ma chi può delle stelle
 Contrastare al voler ? Soffri ch'io parta ;
 Forse così partendo
 Meno ingrato farò : forse talvolta
 Comunica sventure
 La compagnia degl' infelici. Almeno
 Giacchè in odio son'io tanto agli Dei ;
 Prendano i giorni miei
 Solamente a turbar. Vengano meco
 L'ire della fortuna ,
 E a' danni tuoi non ne rimanga alcuna.
Fen. Figlio non dir così. Tu non conosci
 Il prezzo di tua vita. E questa mia ,
 Se a te non giova , è un peso
 Inutile per me.

ATTO TERZO. 291

Alc. Signor , tu piangi ?

Ah non merita Alceste

Una lagrima tua. Questo dolore

Prolungarti non deggio. Addio , resta-
te. (1)

Olin. (Lode agli Dei.)

Alc. Vi raccomando , amici ,

L'afflitta mia Regina. Avrà bisogno

Della vostra pietà nel caso amaro.

Chi sa quanto le costa

La sua virtù ! Fra quante smanie av-
volto

È il suo povero cor ! Trovarsi sola :

Disperar di vedermi : aver presenti

Le memorie , il costume , i luoghi. . .

Oh Dio !

Consolatela , amici ; amici , addio. (2)

(1) *In atto di partire.* | *contra in Cleonice.*

(2) *Nel partire s'in-*



S C E N A I I.

CLEONICE, e detti.

Cleo. **F**ermati, Alceste.

Alc. Oh stelle !

Olin. (Un' altro inciampo
Ecco alla sua partenza.)

Alc. A che ritorni,
Regina , a rinovar la nostra pena ?

Cleo. Fenicio , Olintò , in libertà lasciate
Me con Alceste.

Olin. Il mio dover faria
Coll' amico restar.

Cleo. Tornar potrai
Per l' ultimo congedo.

Olin. Tornerò. (Ma ch' ei parta io non
lo credo.) (1)

Fen. Giungi a tempo , o Regina. A caso
il cielo

Forse non prolungò la sua dimora.
Di renderlo felice ai tempo ancora.
Pensa , che sei crudele ,

(1) Parte.

A T T O T E R Z O. 293

Se del tuo ben ti privi :
Pensa , che in lui tu vivi ,
Pensa , ch' ei vive in te.
Rammenta il dolce affetto
Che ti rendea contenta ;
Ed il candor rammenta
Della sua bella fè. (1)

S C E N A III.

CLEONICE, ed ALCESTE.

Cleo. **A**lceste , affai diverso
È 'l meditar dall' eseguir l' imprese.
Finchè mi sei presente
Facile credo il riportar vittoria ;
E parmi , che l' amor ceda alla gloria.
Ma quando poi mi trovo
Priva di te , s' indebolisce il core :
E la mia gloria , oh Dio ! Cede all' a-
more.

Alc. Che vuoi dirmi perciò ?

Cleo. Che non poss' io
Viver senza di te. Se Alceste , e' l regno,

(1) *Parte.*

Non vuol , ch'io goda uniti
Il rigor delle stelle a me funeste ;
Si lasci il regno , e non si perda Alceste.

Alc. Come !

Cleo. Su queste arene
Rimaner non conviene. Aure più liete
A respirare altrove
Teco verrò.

Alc. Meco verrai ! Ma dove ?
Cara , se avessi anch'io ,
Sudor degli avi miei , fudditi , e trono ,
Sarei , più che non sono ,
Facile a compiacere il tuo disegno :
Ma i fudditi , ed il regno ,
Che in retaggio mi diè forte tiranna ,
Son pochi armenti , ed una vil capanna.

Cleo. Nel tuo povero albergo
Quella pace godrò , che in regio tetto
Lunge da te questo mio cor non gode.
Là non avrò custode ,
Che vegliando afficuri i miei riposi ;
Ma i sospetti gelosi
Alle placide notti
Non verranno a recar sonni interrotti.
Non fumeran le menfe

Di rari cibi in lucid' oro accolti ;
Ma i frutti a i rami tolti
Di propria man non porteranno aspersi
D' incognito veleno
Sconosciuta la morte in questo seno.
Andrò dal monte al prato ,
Ma con Alceste a lato :
Scorrerò le foreste ,
Ma farà meco Alceste. E sempre il sole
Quando tramonta , e l'occidente adorna ,
Con te mi lascerà ;
Con te mi troverà , quando ritorna.

Alc. Cleonice adorata in queste ancora
Felicità sognate ,
Amabili delirj
D' alma gentil , che nell' amore eccede ,
Oh come chiaro il tuo bel cor si vede !
Ma son vanè lusinghe
D' un' acceso desio. . .

Cleo. Lusinghe vane !
Di ricusare un regno
Capace non mi credi ?

Alc. E tu capace
Mi credi di soffrirlo ? Ah bisognava

Celar bella Regina ,
Meglio la tua virtude , e meno amante ,
Farmi della tua gloria. Io fra le selve
La tua forte avvilir ? L'anime grandi
Non son prodotte a rimaner sepolte
In languido riposo. Ed io farei
All' Asia debitor di quella pace ,
Che fra tante vicende
Dalla tua man , dalla tua mente at-
tende.

Deh non perdiamo il frutto
Delle lagrime nostre ,
E del nostro dolor. Tu fosti , o cara ,
Quella che m' insegnasti
Ad amarti così. Gloria sì bella
Merita questa pena. A i dì futuri
L'istoria passerà de' nostri amori ,
Ma congiunta con quella
Della nostra virtude. E se non lice
A noi vivere uniti
Felicemente in fin' all' ore estreme ,
Vivranno almeno i nostri nomi in-
sieme.

Cleo. Deh perchè qui raccolta
Tutta l'Asia non è ? Chè l'Asia tutta

ATTO TERZO. 297

Di quell' amor , che in Cleonice accusa ,

Nel tuo parlar ritroveria la scusa.

Io vacillai : ma tu mi rendi , o caro ,

La mia virtude ; e nella tua favella

Quell' istessa virtù mi par più bella.

Parti , ma prima ammira

Gli effetti in me di tua fortezza. Alcèste,

Vedrai com' io t' imito ;

Seguimi nella reggia. Il nuovo sposo

Da me saprai. Dell' imeneo reale

Ti voglio spettator.

Alc. Troppa costanza

Brami da me.

Cleo. Ci sosterrremo insieme

Emulandoci a gara.

Alc. Oh Dio ! Non sai

Il barbaro martir d' un vero amante ,

Che di quel ben che a lui sperar non

lice ,

Invidia in altri il possessor felice.

Cleo. Io so qual pena sia

Quella d' un cor geloso :

Ma penso al tuo riposo ,

Fidati pur di me.

Tomo I.

* T

Allor che ti abbandono,
 Conoscerai chi sono ;
 E l' esserti infedele
 Prova farà di fe. (1)

S C E N A IV.

ALCESTE, e poi OLINTO.

Alc. **D**i Cleonice i detti
 Mi confondon la mente. Ella desia
 Ch'io la rimiri in braccio ad altro
 sposo ;
 E poi dice, che pensa al mio riposo.
 Questo è un voler, ch'io mora
 Pria di partir. Ma s' ubbidisca. Io sono
 Per lei pronto a soffrire ogni cordoglio;
 E'l suo comando esaminar non voglio.

Olin. Sei pur solo una volta. Or non
 avrai

Chi differisca il tuo partir. Permetti
 Che in pegno d'amistà l'ultimo am-
 plesso

Ti porga Olinto.

(1) *Parte.*

ATTO TERZO. 299

Alc. Un generoso eccesso

Del tuo bel cor la mia partenza onora ;

Ma la partenza mia non è per ora.

Olin. Come ! Per qual ragione ?

Alc. La Regina l'impone.

Olin. Ogni momento

Vai cangiando desio.

Alc. Il comando cangiò , mi cangio anch' io.

Olin. Ma che vuol Cleonice ? È suo pensiero fiero

Forse eleggerti Re ?

Alc. Tanto non spero.

Olin. Dunque ti vuol presente.

Al novello imeneo. Barbaro cenno ;

Che non devi eseguir.

Alc. T'inganni. Io voglio

Tutto soffrir. Sarà , qualunque sia ,

Bella , se vien da lei , la sorte mia.

Quel labbro adorato

Mi è grato ,

Mi accende ;

Se vita mi rende ,

Se morte mi dà.

Non ama da vero

Che fian le cure mie disperse al vento.

Mitr. Consolati , o Signor. Vicine al
porto

Son le Cretesi squadre. Io rimirai

Dall'alto della reggia ,

Che sotto a mille prore il mar bian-
cheggia.

Fen. Amico , ecco il soccorso

Sospirato da noi. Possiamo al fine

Far palese alla Siria

Il vero successor. Ritrova Alceste ;

Guidalo a me. De' tuoi fedeli aduna

Quella parte che puoi. Mitrane amato

Chiedo l'ultime prove

Della tua fedeltà.

Mitr. Volo a momenti

Quanto imponesti ad eseguir. (1)

Fen. Ma senti :

Cauto t'adopra , e cela

Per qual ragion le numerose squa-
dre. . .

(1) *In atto di partire.*



SCENA VII.

OLINTO, e detti.

Olin. **D**i gran novella, o padre,
Apportator son'io.

Fen. Che rechi?

Olin. Ha scelto

Cleonice lo sposo.

Fen. È forse Alceste?

Olin. Ei lo sperò, ma in vano.

Fen. Che colpo è questo inaspettato, e
strano!

SCENA VIII.

*ALCESTE con due comparse, che portano
manto, e corona, e detti.*

Alc. **P**ermetti, che al tuo piede... (1)

Fen. Alceste, oh Dei!

Che fai? Che chiedi?

Alc. Il nostro Re tu sei.

(1) *Inginocchiandosi.*

Fen. Come ! Sorgi.

Alc. Signor , per me t'invia

Queste reali insegne.

La faggia Cleonice. Ella t'attende

Di quelle adorno a celebrar nel tem-
pio

Teco il regio imeneo. Sdegnar non
puoi

Del fortunato avviso

Alceste apportator. So che egualmente

Cari a Fenicio sono

Il messaggier , la donatrice , e 'l dono.

Fen. Ne pensò la Regina

Quanto ineguale a lei

Sia Fenicio d'età ?

Alc. Pensò che in altri

Più fenno , e maggior fede

Ritrovar non potea. Con questa scelta

La magnanima donna

Mille cose compì. Premia il tuo merto :

Fa mentire i maligni :

Provede al regno : il van desio delude

Di tanti ambiziosi...

Mitr. E calma in parte

Le gelose tempeste

Nel

A T T O T E R Z O. 305

Nel dubbio cor dell' affannato Alceste.

Fen. Ecco l' unico eventò, a cui quest'
alma

Preparata non era.

Olin. Ognun sospira

Di vedere il suo Re. Consola, o padre,
Gli amici impazienti,
Il popolo fedel; Seleucia tutta,
Che freme di piacer.

Fen. Precedi, Olinto,

Al tempio i passi miei. Dì, che fra
poco

Vedranno il Re. Meco Mitrane, e
Alceste

Rimangano un momento.

Olin. (Purchè Alceste non goda, io son
contento.) (1)

Fen. Numi del ciel, pietosi Numi, io
tanto

Non bramavo da voi. Cure felici!

Fortunato fudor! Finisco, Alceste,
D'efferti padre. In queste braccia ac-
colto

Più col nome di figlio

(1) *Parte.*

Tomo I.

V

Esser non puoi. Son queste
L'ultime tenerezze. (1)

Alc. E per qual fallo
Io tanto ben perdei?

Fen. Son tuo vassallo, ed il mio Re tu
sei. (2)

Alc. Sorgi, che dici?

Mitr. Oh generoso!

Fen. Al fine

Riconosci te stesso. In te respira

Di Demetrio la prole. Il vero erede

Vive in te della Siria. A questo giorno

Felice io ti serbai. Se a me non credi,

Credi a te stesso: all'indole reale,

Al magnanimo cor: credi alla cura

Ch'ebbi degli anni tuoi: credi al ri-
fiuto

D'un'offerta corona, e credi a queste

Che m'inondan le gote,

Lagrime di piacer.

Alc. Ma fin' ad ora,

Signor, perchè celarmi

La forte mia?

Fen. Tutto saprai. Concedi

(1) *L'abbraccia.*

| (2) *S'inginocchia.*

A T T O T E R Z O. 307

**Che un momento io respiri. Oppresso
il core**

Dal contento impensato

Niega alla vita il ministero usato.

Giusti Dei , da voi non chiede

Altro premio il zelo mio :

Coronata ho la mia fede ;

Non mi resta che morir. .

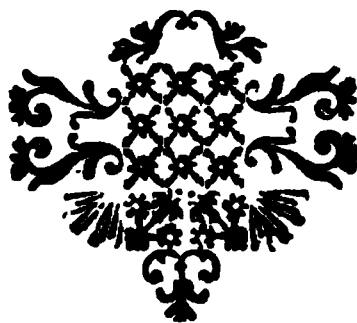
Fato reo , felice forte

Non pavento , e non desio ;

E l'aspetto della morte

Non può farmi impallidir. (1)

*(1) Parte seguito da quei che portano l' insegna
reali.*



S C E N A I X.

ALCESTE, e MITRANE.

Alc. Sogno ? Son desto ?

Mitr. Il primo segno anch'io
Di suddito fedel. . . (1)

Alc. Mitrane amato,
Non parlarmi per ora.
Lasciami in libertà. Dubito ancora.

Mitr. Più liete immagini
Nell' alma aduna :
Già la Fortuna
Ti porge il crine :
È tempo alfine
Di respirar.
Avvezzo a vivere
Senza conforto ,
Ancor nel porto
Paventi il mar. (2)

(1) *In atto d'inginocchiarsi.* | (2) *Parte.*

S C E N A X.

A L C E S T E , e poi B A R S E N E .

Alc. **I**o Demetrio ! Io l'erede
Del trono di Seleucia ! E tanto ignoto
A me stesso finor ! Quante sembianze
Io vo cangiando ! In questo giorno
solo

Di mia forte dubbiofo .
Son Monarca , e pastore , esule , e
sposo.

Chi t'assicura , Alceste ,
Che la Fortuna stolta
Non ti faccia pastore un' altra volta ?

Bars. Fenicio è dunque il Re.

Alc. Lo scelse al trono
L'illustre Cleonice.

Bars. Io ti compiangio
Nelle perdite tue. Ma non potendo
La Regina ottener , più non dispero
Che tu volga a Barsene il tuo pensiero.

Alc. A Barsene ?

Bars. Io nascosi

310 *D E M E T R I O*

Rispettosa finor l' affetto mio :

Un trono , una Regina eran rivali

Troppo grandi per me. Ma veggo al-
fine

Già sposa Cleonice ,

Fenicio Re , le tue speranze estinte ;

Onde a spiegar ch' io t' amo altri mo-
menti

Più opportuni di questi

Sceglie non posso.

Alc. Oh quanto mal scegliesti !

Se tutti i miei pensieri ,

Se mi vedessi il core ,

Forse così d' amore

Non parlaresti a me.

Non ti sdegnar , se poco

Il tuo pregar mi muove :

Ch' io sto con l' alma altrove

Nel ragionar con te. (1)

(1) *Parte.*



S C E N A X I.

B A R S E N E.

Era meglio tacer. Speravo almeno,
Che parlando una volta,
Avvrebbe la mia fiamma Alceste ac-
colta.

Questa piccola speme
Or del tutto è delusa :
Sa la mia fiamma Alceste , e la ricusa.
Semplicetta tortorella
Che non vede il suo periglio ,
Per fuggir da crudo artiglio
Vola in grembo al cacciator.
Voglio anch' io fuggir la pena
D'un' amor finor taciuto.
E m' espongo d' un rifiuto ,
All' oltraggio , ed al rossor. (1)

(1) *Parte.*



S C E N A X I I .

*Gran tempio dedicato al Sole con ara,
e simulacro del medesimo nel
mezzo , e trono da un lato.*

*C L E O N I C E con seguito , e F E N I C I O
accompagnato da due Cavalieri , che por-
tano su de' bacili il manto reale , la co-
rona , e lo scettro.*

Fen. **C**redimi , io non t'inganno. Al-
ceste è il vero
Successor della Siria. A lui dovute
Son quelle regie infégne.

Cleo. In fronte a lui
Ben ravvisai gran parte
Dell' anima real.

Fen. So ch'è delitto
La cura , ch'io mostrai d'un tuo ne-
mico :
Ma un nemico sì caro ,
Ma il rifiuto d' un trono

ATTO TERZO. 313

Facciano la mia scusa, e 'l mio perdono.

Cleo. Quanti portenti il fato
In un giorno adunò! Di pace priva
Quando credo restar. . .

Fen. Demetrio arriva.

SCENA XIII.

*ALCESTE, che viene incontrato da
CLEONICE, e da FENICIO;
MITRANE, e guardie.*

Alc. **L**a prima volta è questa
Che mi presento a te senza il timore
Di vederti arrossir del nostro amore.
Fra tanti beni, e tanti
Che al destino real congiunti sono
Questo è il maggior, ch'io troverò
fu 'l trono.

Cleo. Signor, cangiammo sorte. Il Re tu
fei,

La suddita son' io,
E 'l timor dal tuo sen passò nel mio.
Và, Demetrio. Ecco il foglio

Degli avi tuoi. Con quel piacer lo rendo,
 Che donato l'avrei. Godilo almeno
 Più felice di me. Finchè m'accolse
 Così mi fu d'ogni contento avaro,
 Che sol quando lo perdo egli mi è caro.

Mitr. Anime generose !

Alc. Andrò su 'l trono ,
 Ma la tua man mi guidi. E quella mano
 Sia premio alla mia fè.

Cleo. Sì grato cenno

Il merto d'ubbidir tutto mi toglie. (1)

Fen. Oh qual piacer nell' alma mia s' ac-
 coglie !

Alc. { Deh risplendì , o chiaro Nume ,

Cleo. { Fausto sempre al nostro amor.

Alc. Qual son' io tu fosti amante
 Di Tefaglia in riva al fiume ;
 E in sembiante di pastor.

Cleo. Qual son' io tu sei costante ,
 E conservi il bel costume
 D'esser fido a i lauri ancor.

Alc. { Deh risplendi , o chiaro Nume ,

Cleo. { Fausto sempre al nostro amor.

Fen. Tuoni a sinistra il ciel.

(1) Vanno vicino all' ara , e si porgono la mano.

SCENA XIV.

BARSENE, e detti.

Barsf. **T**utta in tumulto
È Seleucia, o Regina:

Alc. Perchè?

Barsf. Sai, che poc' anzi
Giunse di Creta il messaggiero, e seco
Cento legni seguaci.

Cleo. È ben, fra poco
L'ascolterò.

Barsf. Ma l'inquieto Olinto
Non potendo soffrir, che regni Alceste,
Col messaggio s'unì. Sparge nel volgo,
Che Fenicio l'ingannà:
Che sosterrà veraci i detti fui;
E che 'l vero Demetrio è noto a lui.

Cleo. Aimè Fenicio!

Fen. Eh non temer. Su 'l trono
Con sicurezza andate:
Si vedrà chi mentisce.

SCENA ULTIMA.

OLINTO, *portando in mano un foglio
sigillato, Ambasciatore Cretense, seguito
de' Greci, popolo, e detti.*

Olin. Olà fermate. (1)
Il ciel non soffre inganni. In questo
foglio
Si scoprirà l'erede
Dell'estinto Demetrio. Esule in Creta
Pria di morir lo scrisse. Il foglio è chiuso
Dal sigillo real. Questi lo vide (2)
Da Demetrio vergar; questi lo reca
Per pubblico comando, e porta seco
Tutte l'armi Cretensi
Del regio sangue a sostener l'onore.

Cleo. Oh Dei!

Fen. Leggasi il foglio. (3)

Olin. Alceste finirà cotanto orgoglio. (4)
Popoli della Siria, il figlio mio

(1) *A Cleonice, e ad* | *ambasciatore.*

*Alceste incamminati verso
il trono.*

(3) *Ad Olinto.*

(4) *Olinto apre il fo-*

(2) *Accennando l'Amb-* | *glio, e legge.*

A T T O T E R Z O. 317

*Vive ignoto fra voi. Verrà quel giorno ,
Che a voi si scoprirà. Se ad altro segno
Ravvisar no 'l poteste ;
Fenicio l' educò nel finto Alceste.
Demetrio.*

Cleo. Io torno in vita.

Fen. A questo passo (1)
T' aspettava Fenicio.

Olin. (Io son di fasso.)

Mitr. Gelò l' audace.

Olin. In te , Signor , conosco (2)

Il mio Monarca , e dell' ardir mi pento.

Alc. Che sei figlio a Fenicio io sol ram-
mento.

Fen. Su quel trono una volta

Lasciate ch' io vi miri : ultimo segno

De' voti miei.

Alc. Quanto possiedo è dono

Della tua fedeltà. Dal labbro mio

Tutto il mondo lo sappia.

Fen. E' l mondo impari

Dalla vostra virtù , come in un core

Si possano accoppiar gloria , ed amo-
re. (3)

(1) *Ad Olinto.*

(2) *Ad Alceste.*

(3) *Alceste , e Cleonice
vanno su' l trono.*

C O R O.

Quando scende in nobil petto
È compagno un dolce affetto ,
Non rivale alla virtù.
Respirate , alme felici ,
E vi siano i Numi amici ,
Quanto avverso il ciel vi fu.

L I C E N Z A.

Potria d' altero fiume
Il corso trattener , C E S A R E invitto ,
Chi nel giorno , che splende
Chiaro del N O M E tuo , frenar potesse
L' impeto del piacer , che fino al trono
Fa sollevar delle tue lodi il suono.
O non v' è cosa in terra , o è questa
sola
Difficile ad A U G U S T O ; e se non sei
Pietoso a quest' error , tutti fiam rei.
Sarà muto ogni labbro ,
Se vuoi così. Ma non è il labbro solo
Interpetre del cor. Qual' atto illustre

Di virtù fovrumana offrir potranno
Le scene imitatrici ,
Che non chiami ogni sguardo
A ravvisarne in te l'esempio espresso &
Ah , che il silenzio istesso
De' sensi altrui poco fedel custode
Saprà spiegarfi , e diverrà tua lode.

Per te con giro eterno
Torni dal Gange fuora
La fortunata aurora
Di così lieto dì.

Ma quella , che ritorna
Dall' onda sua natia ,
Sempre più bella fia
Dell' altra che partì.

I L F I N E.

THE
LIBRARY
OF THE
CONGRESS

PHOTODUPLICATION
SERIES
OF
THE
LIBRARY
OF THE
CONGRESS

PHOTODUPLICATION
SERIES
OF
THE
LIBRARY
OF THE
CONGRESS

70715473

